

13



 **MUSICA COMMITTET**

Tak a je tu Dvojka.

Její vznik byl tentokráte trochu delší, práce i s „přestávkami“ :-) trvala více než rok, ale výsledek bude stát, doufám, za to.

Těšit se můžete každopádně na více obrázků, více tabulatur a sem tam se vloudí i nějaká ta nota.

Novinkou oproti 1. Vydání je korektura veškerých akordů a transkripce do snesitelnějších poloh – pokud se čírou náhodou najdou nějaké nesrovnalosti, pošlete je, prosím, na karelk@centrum.cz.

Stejně tak budeme vděční za připomínky a návrhy do Trojky (předpokládané vydání 2016:-).

Redakční rada:

Šárka – nasypání písniček, finální korektura

Waliča – seškrtnání táborákově nezpívatelných písniček

Tomm – ilustrace – titulní stránka

Dráček – akordová korekce

Aya - ilustrace

Bellis – ilustrace

Narwě – ilustrace

Pískle – vytvoření školního /skautského ilustračního klubu:

Anetka Müllerová – ilustrace

Vendy Dvořáková – ilustrace

Bludička – ilustrace

Píškot – ilustrace

Kyrké – ilustrace

Híhí – ilustrace

Drobek – ilustrace

Snorí – ilustrace

Ferin – ilustrace

Išanka – ilustrace

C.Jane – ilustrace

Skřítek – lingvistické služby (typ konjugace apod.)

Karel – kompletace, vazba, formát pdf, celková grafická úprava, akordová korekce



©Třináctka. Neprodejné. II. vydání – léto 2010.

Úvodní strana: Tomm

„Šéfredaktor:“ Karel..

Special Thanks to: www.supermusic.sk, www.google.com/images

Vydáno pro vnitřní potřebu všech těch, které baví Zpívat!

Obsah:



1.	1+1.....	3	46.	EJ PADÁ, PADÁ ROSENKA.....	27
2.	A JA TAKA DZIVOČKA.....	3	47.	EZOP A BRABENEC	27
3.	A VY PÁNI MUZIKANTI.....	4	48.	GOLUBOČEK	28
4.	ABECEDA	4	49.	GORÁLE	28
5.	AHOJ PEGGY.....	5	50.	HEŘMÁNKOVÉ ŠTĚSTÍ	29
6.	ACH SYNKU, SYNKU	5	51.	HOLKY Z UTOPIE	30
7.	ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ.....	6	52.	HOMeward BOUND	31
8.	ALL MY LOVING	6	53.	HONEY, HONEY	32
9.	AMAZONKA	7	54.	HRAČÍ STROJEK.....	33
10.	AMNESTIE	8	55.	HUSLIČKY	33
11.	AŽ NENÍ MI LÍTO.....	8	56.	HVĚZDA NA VRBĚ.....	34
12.	ATENTÁT	9	57.	CHVÁLÍM TĚ, ZEMĚ MÁ.....	34
13.	AŽ JÁ PŮJDU, POVANDRUJU ČECHOMOR.....	9	58.	I´VE JUST SEEN YOUR FACE	35
14.	AŽ NA POSLEDNÍ STRÁNKU	10	59.	IMAGINE	36
15.	BÁJEČNÁ ŽENSKÁ.....	10	60.	JASNÁ ZPRÁVA.....	37
16.	BASTILA	11	61.	JARNÍ KRÁL	37
17.	BATALION.....	11	62.	JAVORY	38
18.	BĚDA PORAŽENÝM.....	12	63.	JEDNOU MI FOTR POVÍDÁ.....	39
19.	BĚŽÍ VODA, BĚŽÍ.....	12	64.	JEDNOU RÁNO	39
20.	BLÁZNIVÁ.....	13	65.	JEŽÍŠEK.....	40
21.	BLÁZNIVÁ MARKÉTA.....	13	66.	JSEM PRÝ BLÁZEN JEN.....	40
22.	BLUES NA CESTU POSLEDNÍ	14	67.	JUST A PERFECT DAY.....	41
23.	BRIDGE OVER TROUBLED WATER	14	68.	KAFE S MLÍKEM.....	41
24.	BRIGADÝREK.....	15	69.	KANAFASKA	42
25.	BUDE MI LEHKÁ ZEM	15	70.	KATIOWA	42
27.	BURÁKY.....	16	71.	KAŽDÝ SI NESE SVÉ BŘÍMĚ.....	43
28.	CIBOLA.....	17	72.	TAK MÁLO MÁM KRVE.....	43
29.	CO KDYŽ	17	73.	KDE JSOU.....	44
30.	CO JE NA TOM TAK ZLÉHO	18	74.	KLADIVO	44
31.	ČARODĚJNICE Z AMESBURY	18	75.	KLÁRA.....	45
32.	ČAS ROZCHODŮ	19	76.	KLOBOUK VE KŘOVÍ	46
33.	ČERNOŠSKÉ GHETTO	19	77.	KLUZIŠTĚ.....	46
34.	ČERNÝ BREJLE	20	78.	KNOCKIN´ON HAVEN´S DOOR.....	47
35.	ČMELÁK.....	20	79.	KOČKA NA ROZPÁLENÝ	47
36.	DÍVÁM SE, DÍVÁM	21		STŘEŠE.....	47
37.	DEJ MI VÍC SVÉ LÁSKY	22	80.	KOULELO SE, KOULELO.....	48
38.	DIVOKEJ HORSKEJ TYMIÁN	22	81.	KRUTÁ VÁLKA	48
39.	DLOUHEJ KOUŘ.....	23	82.	KTOŽ SÚ BOŽÍ BOJOVNÍCI	49
40.	DO AFRIKY	23	83.	LÁSKO MÁ, JÁ STŮŇU	49
41.	DO VĚŽÍ	24	84.	LEAVING ON A JET PLANE.....	50
42.	DOHRÁLA HUDBA	24	85.	LET IT BE	50
43.	DRŽÍM TI MIESTO	25	86.	LÍŠKA.....	51
44.	DŮM U VYCHÁZEJÍCÍHO SLUNCE.....	26	87.	LITTLE BIG HORN	51
45.	DVĚ BÁBY.....	26	88.	MALOTRAKTOREM.....	52
			89.	MALOVÁNÍ	53
			90.	MÁM JIZVU NA RTU.....	54
			91.	MÁM PRÍMA DEN.....	55
			92.	MÁMA	55
			93.	MARIE	56
			94.	MEZI HORAMI.....	56
			95.	MICHÁLEK.....	57
			96.	MILIONÁŘ.....	58
			97.	MODRÁ.....	59

98.	THE MOON.....	59	151.	SOUND OF SILENCE	89
99.	MOST PŘES MINULOST	60	152.	SPINKEJ.....	90
100.	MŮJ PES.....	61	153.	STÁJ.....	90
101.	MUZEUM	62	154.	STARÁ ARCHA	91
102.	NAD STÁDEM KONÍ	63	155.	STUDENÝ NOHY.....	91
103.	NADĚJÍ	63	156.	ŠAŠKOVÉ POČMÁRANÍ.....	92
104.	NAPIŠ MI BRZY	64	157.	ŠIRÝ PROUD.....	92
105.	NÁROČNÍ	64	158.	ŠLAPEJ DÁL.....	93
106.	NÁŘEK	65	159.	ŠNEČÍ BLUES.....	93
107.	NECHTE TO KOŇOVI.....	65	160.	TABÁČEK	94
108.	NENÍ NUTNO	66	161.	TAK ABYSTE TO VĚDĚLA.....	95
109.	NEPI JANO, NEPI VODU.....	66	162.	TAM V BÍLÉ PLÁNI	95
110.	NO WOMAN, NO CRY	67	163.	TELÁTKO OBLÍBENÉ	96
111.	NOSOROŽEC.....	68	164.	TELEFON	96
112.	OMNIA VINCIT AMOR.....	68	165.	TELEGRAPH ROAD.....	97
113.	ONE.....	69	166.	THE HOUSE OF THE RISING SUN.....	98
114.	PARTA Z RANČE YPSILON	69	167.	TICHEJ PLÁČ	99
115.	PĚKNÁ	70	168.	TO TA HELPA	99
116.	PETŘEBURG.....	70	169.	TREZOR	100
117.	PÍSEK.....	71	170.	TRPASLIČÍ SVATBA	100
118.	PÍSKAJÍCÍ CIKÁN.....	71	171.	TŘI ANDĚLÉ	101
119.	PIVNÍČKOVÁ.....	72	172.	TŘI CITRONKY.....	101
120.	PLANETA.....	72	173.	TU KYTARU JSEM KOUPII KVŮLI TOBĚ.....	102
121.	POCESTNÝ.....	73	174.	TULÁCKÉ BLUES	102
122.	PODOBENSTVÍ O NÁRAMCÍCH	73	175.	UKOLÉBAVKA PRO KUBU A LENKU	103
123.	PODZIMNÍ.....	74	176.	UŽ TO NENAPRAVÍM	103
124.	POCHOD USMÍROVAČŮ	74	177.	V HORNOM DOLNOM KONCI	104
125.	POJĎME SE NAPÍT	75	178.	V MOŘI JE MÍSTA DOST	104
126.	POSLEDNÍ DOBOU.....	75	179.	V POŘÁDKU.....	105
127.	POUTNÍK A DÍVKA.....	76	180.	VÁLKA RŮŽÍ	106
128.	PRACHSAKRA.....	76	181.	VE SKŘÍNI.....	106
129.	PRAMÍNEK VLASŮ.....	77	182.	VEČER KŘUPAVÝCH SRDÍČEK	107
130.	PROKLÍNÁM.....	77	183.	VELIČENSTVO KAT	107
131.	PROMĚNY	78	184.	VÍNO	108
132.	PROVAZOCHODECKÁ	78	185.	VLAŠTOVKO LEŤ	108
133.	PRŠÍ	79	186.	VLAŠTOVKA.....	109
134.	PŘÁTELSTVÍ NA N-TOU.....	79	187.	VOJÁK	110
135.	PŘÍTEL.....	80	188.	VOSA.....	110
136.	PTÁČATA.....	81	189.	VYŠLY RYBY	111
137.	RÁDA SE MILUJE.....	81	190.	WHEN THE SAINTS GO MARCHING.....	111
138.	RAKETA.....	82	191.	YESTERDAY.....	112
139.	RAKETY.....	82	192.	ZA SVOU PRAVDOU STÁT	112
140.	RÁNO BYLO STEJNÝ	83	193.	ZADARMO	113
141.	ROZÁRKA	83	194.	ZAFÚKANÉ	114
142.	RUDÉ OKO.....	84	195.	ZATANČI.....	114
143.	RYL, JEN CELEJ DEN RYL	84	196.	ZDÁLO SA	115
144.	SAXANA	85	197.	ZEJTRA MÁM	115
145.	SAY IT ´S NOT TRUE.....	85	198.	ZEMĚ VZDÁLENÁ.....	116
146.	SBÍRKA ZVADLEJCH RŮŽÍ.....	86	199.	ZOMBIE	116
147.	SÍŤ	87	200.	ZPÁTKY DO LESŮ	117
148.	SLIBY SE MAJ PLNIT O VÁNOCÍCH	88			
149.	SLUNÉČKO.....	88			
150.	SNAD JSEM TO ZAVINIL JÁ.....	89			

1. 1+1

READY KIRKEN

1. **F#mi** Už ani nedivím se, **C#mi** jak věci
F#mi Z radosti splín si klidně **C#mi** vrhá
stín
E Sám sebe nepoznávám,
Hmi dobrovolně se vzdávám
Člověk když nachází se opět na známém
místě

Výchozí bod mu vlastně přijde vhod
Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo
D Pro jedno **E** kvítí se slunce **F#** nerozsvítí

Ref: **A** Někde si najdu malej **E/As** byt
A tam si budu jen tak **Hmi** žít
A **D** snít
A To je můj utajený **E/As** svět
1+1 tam a **Hmi** zpět
A **D** snít

3. Možná že štěstí mívá
Proto tak neprožívá
A možná ne
To ať skryté zůstane
Najednou šanci dávám
I nepatrným zprávám
Hledaný klid
Teď toužím podplatit

Co tentokrát mi chystá
Osud, já optimista
Doufám, že zachytí mě do sítě
Stačí tak strašně málo
Aby se ukázalo
Pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí

ref: 3x



2. A JA TAKA DZIVOČKA

VÝCHODOSLOVENSKÁ LIDOVÁ

A **Ami** ja taka **E7** dzivoč **Ami** **Dmi** **E7** cingi **E7** lingi
Ami bom
rada vijem pirečka cingilingi bom
C Rada vijem **G** rada **C** dam
Dmi cingilingi bom **Ddim** bom **E7** bom
i za kalap zakladam cingilingibom

A ja taka jak i mac cingilingi bom
čarne oči muším ma cingilingi bom
čarne oči mac mala cingilingibombombom
ja še na ňu podala cingilingi bom

A ti cigan dobre hraj cingilingi bom
na dzifčata ňekukaj cingilingi bom
na dzifčata na šumne cingilingibombombom
naj ňechodza po humne cingilingi bom

A ty cigán šal'eny, cingilingi bom
Čarajme že na ženy, cingiligi bom
Tvoja čarna kandratá, cingilingi bom, bom, bom
Moja biela bohatá, ciingilingi bom



3. A VY PÁNI MUZIKANTI

VLASTA REDL

Intro: D, D, D, C#, D, E, D, E, D, C#, a,
g, f#, g,

1. A vy, páni muzikanti, ničeho
neh led' tě,
nech všeci porúčají, svou vždycky
ved' te,
nech sa třeba všeci bijú, kdo bude mět
só lo,
muziky nepoščajte chytrým ani
vol om.

2. A vy, páni muzikanti, chvály nečekajte,
klobúky přes uši, přes oči si dajte,
nech stará žaluje a nech statek pustne,
nech si každý sused třeba před váma
odflustne - tfuj!

3. A vy, páni muzikanti, nikomu neslužte,
nedajte sa predeplatit', radši huby sušte,
chudým aj bohatým hrajte rovným šmytcem,
aby byla spravedlnost aspoň při muzice.

4. Muziko, muzičenko, ty čarodějná,
do pekla pro ťa půjdu, jak jsi mi věrná,
nech si ňa Lucifer na vidle bere,
dušu jsem dal aj tak tobě, tož tu mi
nezebere!

4. ABECEDA

NEDVĚDI

Život je jak abeceda, smysl písmen, slov a vět,
někdo našel, někdo hledá, život je jak
abeceda
a z ní složíš spoustu vět.

A je alej třešní z jara, alej bílá jako pára,
B jsou barvy zahrad v září, i tu kytku čeká
stáří.

C jsou cesty tam i zpátky, někdy dlouhý, někdy
krátký,
D je doma někde v koutě, tam, kde končej všechny
poutě.
E je Eva, první žena, pro hřích z ráje vyhoštěná,
F je faleš sestra zrady, k té se raděj obrať zády.
G jsou gesta, nemá slova, a za ty se všechno schová,
H jsou hvězdy, co se třpytí, nevyrovná se jim kvítí.
CH je chleba z žitných lánů, skýva chudých, skýva pánů,
I je inkoust první řádky, co si čmáral do pohádky.
J je jizva v srdci skrytá, život jizvy nepočítá,
K je kámen nezestárne, ale člověk má to marné.
L je láska, slabé chrání, za peníze není k mání,
M je matka, má tě ráda, i když pláče, i když strádá.
N je nouze, přepych střídá, často po ní chodí bída,
O je omyl, to se stává, čekáš pád a přijde sláva.
P je pravda, maják v bouři, nikdy oka nezamhouří,
R je radost, malé ptáče, co si je tak žitím skáče.
S je smutek, husté vrásky, často bývá z velké lásky,
T je touha, voda živá, její pramen v každém zpívá.
U je úžas dětských očí nad tím, že se země točí,
V je hořká vůně hlíny, každý musí mezi stíny.

Z(et) je zemřít a tak tedy, Z(et) je konec
abecedy
někdo našel, někdo hledá, život je jak
abeceda
a z ní stvoříš celý svět.



5. AHOJ PEGGY

KAMELOT

Intro:

(V) = poloha na kytáře

Ami (V), F (V), G (VII), Emi7 (VII)

Ami (VIII), Fmaj7 (VIII), G (IX),

Ami Ahoj **Fmaj7** Peggy,

G jak dlouho **Emi7** jsem tě

nevi **Ami** dě **Fmaj7 G Emi7** l, ,

Ami tají **Fmaj7** ledy,

G vítr by **Emi7** novou trávu

Ami se **Fmaj7 G Emi7** l, ,

Dmi Uvidím **A+** někdy **F** úsměv **G** tvůj

a **C** uslyším smích, co **E7** slyším jak dřív.

Přichází čas, kdy struny hrají v moll,
někde je kaz, zháníš si náplast na svůj bol.

Jakpak jsi dlouho neviděl

orla u zátoky, žiješ nudný roky.

®: Je **F** opuštěná **G** krajina větrných **C** mlýnů

F a nalezená je **G** pravda co jsem ti **C** říkal, **C7**

je **F** zahalená **G** do staré pavučiny **C** slibů, **A7**

věrných **Dmi7** kamarádství, **G** přísah a

souhla **Fmaj7** sů. **Ami Fmaj7 G**

Bud' tedy zdrav, za čas jak víno dozrajem,

a za mořem tam těžko si spolu zahrajem.

Dopis má končit v naději,

takže Ahoj Peggy znova tají ledy.



6. ACH SYNKU, SYNKU

ČESKÁ LIDOVÁ

D Ach synku synku

A7 doma-li **D** jsi

D Ach synku synku

G doma-li jsi

A Tatiček se ptá

D oral-li jsi

D Tatiček se ptá

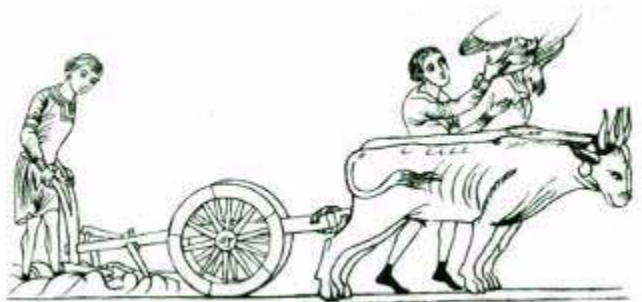
A7 oral-li **D** jsi

|: Oral jsem oral
ale málo :|

|: Kolečko se mi
polámalo :|

|: Když se ti zlámalo
dej ho spravit :|

| Nauč se synáčku
hospodařit :|



7. ALENKA V ŘÍŠI DIVŮ

KAREL ZICH

Tele^G gram s adresou svět, ^C píšu v něm
pět vlídných vět - ^D jedné ^G dívce ^D
K^G dopak ví kam jej zítra pošta doručí a
^C kolik náhod mu poručí.
^D chtěl bych jen vidět zář očí, ^G které
budou jej číst. ^D

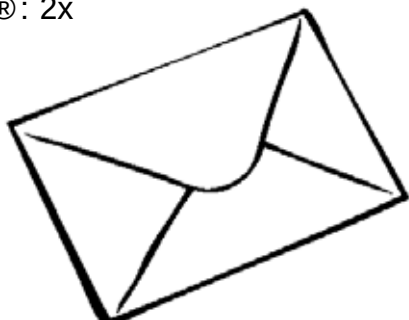
®: ^G A šel bych cestou prašnou co nikdo
nezměří sám ^C jedenkrát bych s plnou
brašnou cinknul
u dveří, bude ^D v očích mít úžas jak
Alenka v říši ^G divů. ^D
I ^G když dá mi košem až řádky bude číst
já ^C chtěl bych být tím listonošem neboť
jsem si jist, bude ^D v očích mít úžas ^C jak
Alen^D ka v ^G říši divů.

Já nechal všechna okna dokořán a díval
se na svět ze všech stran jak se koulí
a celý den přemítám o dívce neznámé
proč už se dávno neznáme snad adresu
najde poselství mé.

®:

Odmítli můj telegram a řekli že poslat jej
není kam - adresa schází
a celý den přemítám o dívce neznámé
proč už se dávno neznáme snad
adresu najde poselství

®: 2x



8. ALL MY LOVING

BEATLES

1. Close your ^{Gmi} eyes and I'll ^{C7} kiss you
to ^F morrow I'll ^{Dmi} miss you
re ^B member I'll ^{Gmi} always be ^{Es} true ^{C7}
and then ^{Gmi} while I'm ^{C7} away
I'll write ^F home every ^{Dmi} day
and I'll ^B send all my ^{C7} loving to ^F you. ^{B, F, C, F}

2. I'll pretend that I'm kissing
the lips I am missing
and hope that my dreams will come true
and then while I'm away
I'll write home every day
and I'll send all my loving to you.

®: All my ^{Dmi} loving ^{C# +} I will send to ^F you
all my ^{Dmi} loving ^{C# +} darling I'll be ^F true.

3.=1.

4.=2.

®: + all my ^{Dmi} loving all my ^F loving
all my ^{Dmi} loving I will send to ^F you ...



9. AMAZONKA

HOP TROP

1. Byly krásný naše ^G plány, ^{G4sus, G}
byla jsi můj celej ^{Hmi} svět, ^{Bmi Ami}
^{Ami} čas je vzal a nechal ^G rány,
^{Ami} starší jsme jen o pár ^D let.
^{D4sus, D}

2. Tenkrát byly děti malý,
ale život utíká,
už na "táto" slyší jinej,
i když si tak neříká.

®: Nebe modrý zrcad ^G lí se
v ^E řece, která všechno ^{Ami} ví, ^{Ami7}
stejnou barvu jako ^G měly
^{Ami} t voje oči džíno ^D vý. ^{D4sus, D}

3. Kluci tenkrát, co tě znali,
všude, kde jsem s tebou byl,
"Amazonka" říkali,
a já hrdě přisvědčil.

4. Tvoje strachy, že ti mládí
pod rukama utíká
vedly k tomu, že ti nikdo
"Amazonka" neříká.

®:

5. Zlatý kráse cingrlátek,
jak sis časem myslela,
vadil možná trampskej šátek,
nosit dálš' ho nechtěla.

®: Ted' jsi víla z paneláku,
samá dečka, samej krám,
já si přál jen, abys byla
pořád stejná, přísahám,
^{Ami} pořád stejná, přisa ^D hám.



10. AMNESTIE

KAREL PLÍHAL

1. ^C Vnikl mi ^{Ami} do bytu ^G orangutan
^C Ukradl mi ^{Ami} varič na ^G propanbutan
^{Gmi6} Čeho se ^{Gdim} člověk dnes
^{Dmi} nedožije ^{Fmi},
^{Cmaj7} v ZOO je ^{Fmaj7} od rána
^{Cmaj7} amnestie. ^{Fmaj7}

2. Koukám jak v prádelním koši lama
Probírá se mýma košilama
Na WC míval si pracky myje ...

3. V kuchyni huláká chameleon
že kávu pro všechny namele on
tapíří ničí tapisérie ...

4. Je celkem zbytečné zamykat se
když letí sem zubr jak kamikadze
tohohle zas někdo zneužije ...

5. Piraně ve vaně z těty Majky
robjí si narýchlo piraňajky
budou z ní rodinné relikvie ...

6. S panterem v zádech a v ostrém
sprintu
nějak jsem zapomněl na pointu
abych vás nesklamal tak tady je:
V ZOO je od rána amnestie.



11. AŽ NENÍ MI LÍTO

KAREL PLÍHAL

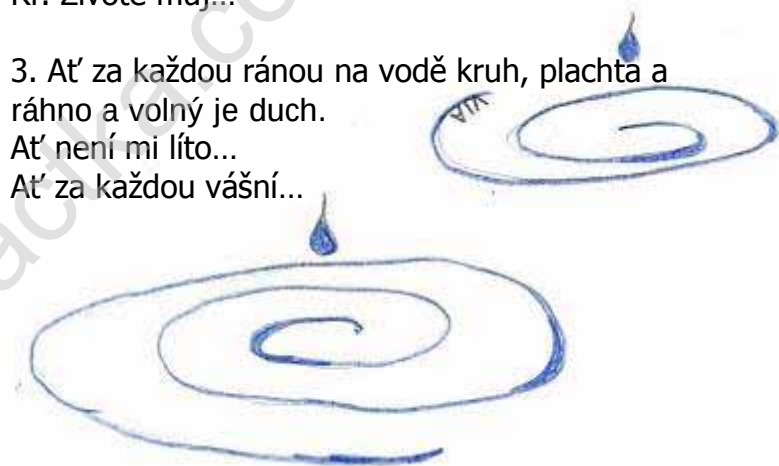
1. ^E Ať není mi ^{Ami} líto, tak jako ^{Dmi} teď,
ať srdce, můj ^G přítel vede mě ^E vpřed.
Ať za každou ^{Ami} vášní na vodě ^{Dmi} kruh,
láska, jak ^G znáš ji, hořký je ^E druh.

Ref. Živote můj, má krásná představo, železo kuj,
dřív, než by žhnout přestalo. Ať za každou vášní...

2. Ať všechn můj soucit se obrátí ven,
na bytosti jsou i čekající jen.
Ať za každou ránou na vodě kruh, plachta a ráhno
a čistý je vzduch.

Rf. Živote můj...

3. Ať za každou ránou na vodě kruh, plachta a
ráhno a volný je duch.
Ať není mi líto...
Ať za každou vášní...



12. ATENTÁT

KRYŠTOF

A Atentát, **E** v posteli,
F#mi vše co mám rád **D** rozdělí,
A na dva ostrovy, od sebe **E** daleko,
F#mi všechno v nás už **D** přeteklo.

A Jsme uvěznění v tělech,
 jak **D** hudba v decibelech,
A, E zas budem **A(F#mi)** šťastni, tak **D**
 prosím, zhasni svět. **A**

Atentát, v posteli,
 už tolikrát jsme umřeli,
 ve tmách za slovy,
 daleko od nebe,
 míjíš mě a já tebe.

Jsme uvěznění v tělech,
 jak kulky v revolverech,
 zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 Zítra budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.
 Zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět.

Zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět,
 zítra budem šťastni, tak prosím, hned...
 Zas budem šťastni, tak prosím, zhasni svět...

Intro:
A **E** **F#mi** **D**
 e---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---2---2---I
 h---2---2---2---2---I---1---1---1---1---I---2---2---2---2---I---2---2---2---I
 g---2---2---2---2---I---1---1---1---1---I---2---2---2---2---I---2---2---2---I
 d---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---0---0---I
 a---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---0---0---I
 e---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---0---0---I

Nebo víc basovější:
A **E** **F#mi** **D**
 e---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---2---2---I
 h---2---2---2---2---I---1---1---1---1---I---2---2---2---2---I---2---2---2---I
 g---2---2---2---2---I---1---1---1---1---I---2---2---2---2---I---2---2---2---I
 d---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---0---0---I
 a---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---0---0---I
 e---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---0---0---0---I---0---0---0---I
 I

13. AŽ JÁ PÚJDU, POVANDRUJU

ČECHOMOR

G Až já pújdu povandruju
C Ej bude **D** bílá **G** hmlíčka
C Ej bude **F** bí **D** lá **D** hmlí **G** čka



G Bude za mnú plakat dievča
C Pěkné **D** jak **G** rú žička
C Ej Pěkné **F** jak **D** rú ži **D** čka



(2) **G** Až já pújdu povandruju
C Ej bude **D** bílý **G** mrázek
C Ej bude **F** bí **D** lý **D** mrá zek

G Bude za mnú plakat dievča
C Pěkné **D** jak ob **G** rázek
C Ej pěkné **F** jak **D** o **D** brá **G** zek

14. AŽ NA POSLEDNÍ STRÁNKU

VLASTA REDL

Až na ^(H)poslední ^Estránku

Chci ^{Ami}napsat to ^Eslůvko

Co mi ^Hsvítí jak ^Eslunce

Do mých ^Hmlhavých ^{F#mi}dní

Na tu ^Hposlední ^Estránku

Co ^{Ami}počmárat ^Ezbývá

Kolem nakreslím ^{G#mi}kvítí

^{F#mi}Nebo ^Esníh

Na té poslední stránce
Bude jen jedno slůvko
Mám nejtěžším písmem
z I.A

Nač jinak
Všechna ta hejna dětí
Učit psát krásně
Kdybych to nezvlád
Ani já

Zvolna chápu
Proč slova se píšou
Aby bylo co zpívat
A aby bylo čím lhát

Všechna slova svých písní
Bych napsal tím slůvkem
Tak chápeš jak spěchám
Se ho vzdát

15. BÁJEČNÁ ŽENSKÁ

MICHAL TUČNÝ

Tenhle ^Epříběh je pravda, ať visím, jestli vám
budu ^Alhát,
že jsem ^Hpotkal jednu dívku a do dnešního dne ji
mám ^Erád,
nikdy neměla zlost, když jsem hluboko do kapsy
^Aměl,
vždycky ^Hměla pochopení a já se s ní nikdy hádat
nemu ^Esel.

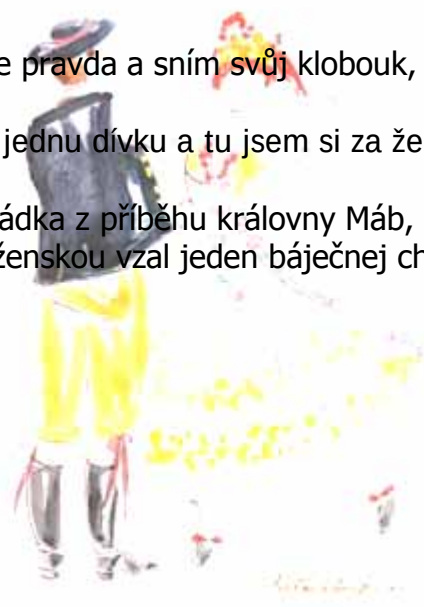
R: Když si ^(EF#)báječnou ženskou vezme báječnej
ch ^(AH)lap,
tak mají ^(HC#)báječnej život plnej báječnejch dní
bez ^(EF#)útrap, ^(HC#)
^(EF#)celý den jen tak sedí a popíjejí Chatoneaux
d' ^(AH)Pappe,
když si ^(HC#)báječnou ženskou vezme báječnej
^(EF#)chlap.

Nikdy jsem neslyšel: kam jdeš, kdy přijdeš a kde
jsi byl,
a já nikdy nezapoměl, abych svoje sliby vyplnil,
a když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám
život dal,
nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval.

R:

Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk, jestli
jsem vám lhal,
že jsem potk al jednu dívku a tu jsem si za ženu
vzal,
zní to jak o pohádka z příběhu královny Máby,
že si báječnou ženskou vzal jeden báječnej chlap.

2 x R:



16. BASTILA

ZNOUZEČNOST

Dmi Lásky je nemoc **B** a pravda přítěž **C**,
ideje maska **A** za kterou leccos zmizí,
slova jsou náboje pro ústa velký ráže,
peníze, náboženství - jak cesta, tak i cíl.

Srdce z olova, ruce od špíny,
hovna ze zlata zaplatí všechny viny,
na cestě po žebříku vedoucím do nebe
dobré je dolů kopat a smát se nad sebe.

Ref.: **Dmi** Bastila **A#** padá **C** s ní hlavy
A králů
A# z chaosu **C** vzejde nový **A** řád,
Dmi lůza se **A#** baví **C** a nevě domky
A# začíná **C** stavět nový **Dmi** kriminál. **A#**, **C**,
A

Bůh zemřel mlčky první den války,
zbyli jen šamani a dobře ví jak na to,
nejvyšší umění – stvoření krávy z davu
a ta se krmí gesty a dojí moc a slávu.

“Všichni jsme bratři – ať žije svoboda”
- jen jedna otázka – co komu kolik za to?
“Všichni jsme bratři, ať žije svoboda”
Občane okamžik – co ty mě – co já tobě?

Ref.: Bastila padá...

Zrození v kleci, v kleci i umřem
a klec všech klecí nosíme ve své hlavě
nejvyšší spravedlnost – smutný pán na
orloji
všichni jsme vzešli z prachu,
tam si budem zas rovni...

Ref.: Bastila padá...

17. BATALION

SPIRITUÁL KVINTET

První hlas: E⁴, E⁴, E⁴, E⁴, D⁴, D⁴, C⁴, C⁴, E⁴, E⁴, E⁴, D⁴,
C⁴, H, A

Druhý hlas: A, A, C⁴, C⁴, G, G, A, A, C⁴, C⁴, C⁴, G, A, E,
A



Ami Víno **C** máš a **G** markyt **Ami** ánku
Ami dlouhá **C** noc **G** se **Ami** pro **Emi** hý **Ami** ří.
Ami Víno **C** máš a **G** chvílku **Ami** spánku
C díky, **G** díky **Ami** ver **Emi** bí **Ami** ří.

Ami Dříve než se rozední
kapitán **C** k osedlání **G** rozkaz **Ami** dá **Emi** vá.
Ami Ostruhami do slabin ko **G** ně
Ami po **Emi** há **Ami** ní.
Ami Tam na straně polední
čekají **C** ženy, **G** zlatáky a **Ami** slá **Emi** va.
Ami Do výstřelů z karabin zvon **G** už
Ami vyz **Emi** vá **Ami** ní.

R.: **Ami** Víno na **C** kuráž a **G** pomilovat
marky **Ami** tánku.
Ami Zítra na **C** Burgund bata **G** lion
Ami za **Emi** mí **Ami** ří.
Víno na **C** kuráž a k **G** ránu dvě hodiny **Ami** spánku.
Ami Díky, díky **C** vám králo **G** vští
Ami ver **Emi** bí **Ami** ří.

Rozprášen je batalion
poslední vojáci se k zemi hrouť.
Na polštáři z kopretin budou věčně spát.
Neplač sladká Marion
verbíři nové chlapce přivedou ti
Za královský hermelín padne každý rád.

R.: Víno na...



18. BĚDA PORAŽENÝM

KLÍČ

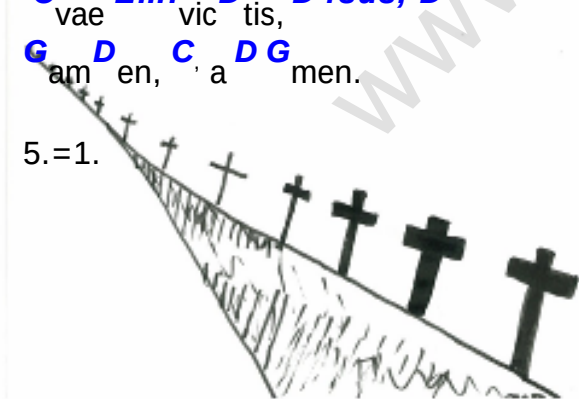
1. ^G Běží krajem ^{Hmi} dlouhá cesta, ^C do
svatého ^D města tě zavede,
^G podél cesty k ^{Hmi} říže s těly, s ^C těly těch,
co ^D neuspěli,
^C vae ^{Emi} ^D vic ^{D4sus, D} tis,
^G am ^D en, ^C 'a ^{D G} men.

2. Tisíce se zvedly v právu, neměly nic a
slávu si dobyly,
ponížený zvedá hlavu, veden vírou
vlastní síly,
vae victis, amen, amen.

3. Plamen vzpoury letí státem, otroci
pouť volnou si zvolili,
otrokář však platí zlatem, římská vojska
valem sílí,
vae victis, amen, amen.

4. ^G Marné bylo ^{Hmi} odhodlání, ^C jiskra
žití ^D sklání se před silou,
^G umírali ^{Hmi} za svítání, ^C pod nohama
^D cestu bílou,
^C vae ^{Emi} ^D vic ^{D4sus, D} tis,
^G am ^D en, ^C 'a ^{D G} men.

5.=1.



19. BĚŽÍ VODA, BĚŽÍ

LIDOVÁ

1. ^D Běží voda, běží, po kameni ^{A7} šustí,
řekla mně má milá, že už mě ^D opustí.
^D Teče voda, teče, po kameni ^{A7} skáče,
když mě milá nechce, ať si jiný ^D pláče.

R. ^D A já tě nechci, a já tě nemiluju,
a já tě nemám ^{A7} rád,
/: ^{A7} protože už ráno, protože už ráno
má si tě jiný ^D brát: /

2. Do vašeho dvora teče voda dvojí,
jen ty jsi nemysli, že ty budeš mojí.
Za horou vysokou zapadá slunéčko,
a já tebe nechci, falešná dcerečko.

R. A já tě nechci,

3. Když už jsi věděla, to co já vím dneska,
mohla sis ušetřit svoje slova hezká.
Hezká slova, hezká, málo lásky ke mně,
jak jsem teď, bože, rád, že tě nemám v domě.

R. A já tě nechci,

4. Taková falešná, jak ta by tam žila,
to je jen k trápení a taková jsi byla.
Budeš-li taková, jinému jen zbývá,
že když tě dostane, ať tě taky hlídá.



20. BLÁZNIVÁ

JABLKONĚ

C Blízko neděli vrabci mlčeli

A bylo to **Ami** fajn

C Mraky na poli někam letěly

A bylo to **Ami** fajn

Dmi A tam na poli blízko neděli

G Sel jsem obilí na černé posteli

Emi Srnci se divili tomu co viděli

F A tvé oči mluvily

®: **C** Blá **Emi** **Ami** zní vá ... bláz **G** **C** ní vá

Dmi **G** lá ska. ... lás **C** **F** ka

C **G** Za čína ...

Dmi **G** lá ska. ... lás **C** **F** ka

C **G** Za čína **C**

Blízko pondělí vrabci křičeli a to není fajn
Mraky se vrátily hořce plakaly a to není fajn
A tam na poli blízko pondělí
Bylo zaseto všechno obilí

Srnci bekali že to čekali
A tvé **C** oči ml **G** čely

Bláznivá bláznivá láska láska doznívá...

21. BLÁZNIVÁ MARKÉTA

JAREK NOHAVICA

Orig: Moll (Capo III)

Ami Bláznivá Marké **E7** ta v **E7** podchodu

těšíns **Ami** kého nádraží

Dmi **Ami** zpí vá, **Ddim** **Ami** zpí vá, **E7** **Ami** zpí vá a

E7 **Ami** za me tá,

je to princezna zakle **E** tá, s **E7** erární metlou **Ami** jen
tak pod paží,

když **Dmi** **Ami** zpí vá, **Ddim** **Ami** zpí vá, **E7** **Ami** zpí vá

a za **E7** **Ami** me tá.

R: Vajglové **Ami** blues, rumový song, jízdenková

E7 symfonietta,

pach piva z **Ami** úst a oči plonk, to zpívá **E7** Markéta,

C bláznivá **E7** Marké **Ami** ta, **Dmi** **Ami** **Ddim** la la

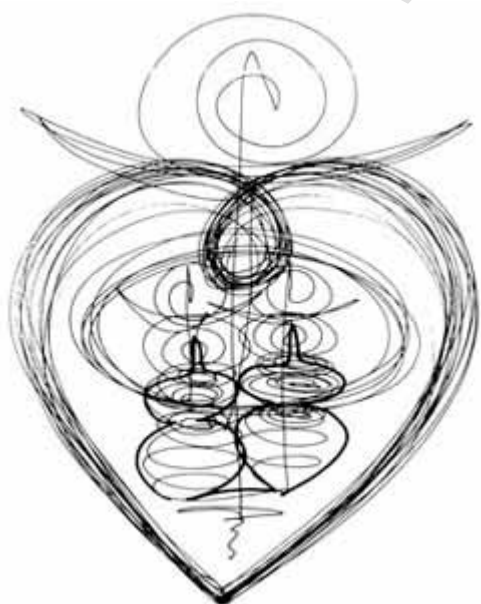
Ami **Ddim** la la **Ami** **E7** **Ami** la.

2. Famózní subreta na scéně válečného šantánu
byla, byla krásná k zbláznění,
Líza i Rosetta, lechtivé snění zdejších plebánů,
byla, byla, byla, a není.

R:

3. V nádražním podchodu jak v chrámu katedrály v
Remeši

ticho, ticho, Markéta housku jí,
pak v kanclu u vchodu své oranžové blůzy rozvěší,
a já ji, a já ji, a já ji pořád miluji ...



22. BLUES NA CESTU POSLEDNÍ

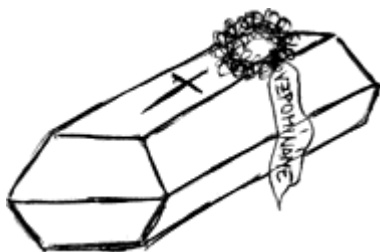
SUCHÝ - ŠLITR

E Černejš nebožtíku, **A7** máš to ale
kliku,
E za chvíli do temný hlíny **E7** budeš zakopán,
A7 černejš nebožtíku, máš to ale kliku,
E za chvíli do temný hlíny budeš zakopán,
H7 nás jsi nechal v bídě, **A7** sám se vežeš
jako **E** pán.
Ddim, C#dim, Cdim, E, Fdim, H7

Jen kopyta koní hrany tobě zvoní,
málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,
jen kopyta koní hrany tobě zvoní,
málo lidí dnes pro tebe slzy polyká,
je to smutnej funus, chybí ti tu muzika.

Kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali
věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám,
kam ti pozůstalí, kam ti vlastně dali
věnce, kytky, pentle, svíce, marně se ptám,
proč je rakev holá, to ty asi nevíš sám.

Černejš nebožtíku, když nemáš na muziku,
poslechni mou radu trochu nevšední,
černejš nebožtíku, když nemáš na muziku,
poslechni mou radu trochu nevšední,
zaspívej si sám blues na cestu poslední.



23. BRIDGE OVER TROUBLED WATER

SIMON - GARFUNKEL

C, G, F, F#dim, C, C/H, A7, F, Fmi, C, F, C, F

When you're w **C** eary, f **F** eeling s **C** mall,
F When t **Bb** ears a **F** re i **C** n **C7maj** your e **Dmi7** yes, I'll
d **C** ry them **F** all **C** all **F**
C I'm **G** on **Am** your si **G** de, oh, when **G7** times get
ro **C** ugh, **Emi**
C7 And friends just c **F** an't **D** be fo **G** und,

C Like **C7** a br **F** idge **F#dim** over tro **C** ubled **C/H**
Ami **A7** w **F** ater, I will l **G#dim** ay me d **Ami** own,
C **C7** Li **F** ke a br **F#dim** idge over tro **C** ubled **C/H**
A7 w **F** ater, I will l **Hdim** ay me d **C** own,
F, C, F

When you're down and out, when you're on the
street,
When evening falls so hard, I will comfort you.
I'll take your part, oh, when darkness comes,
And pain is all around,

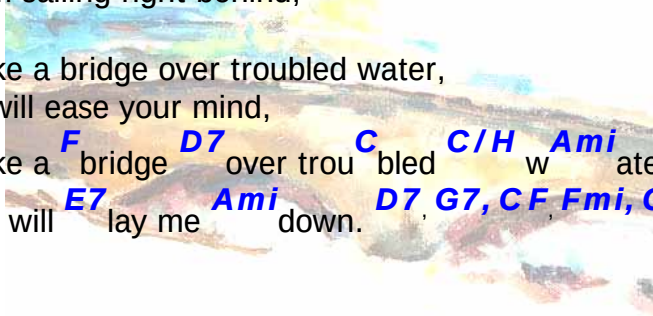
Like a bridge over troubled water,
I will lay me down,

Like a bridge over trou **C** bled **C/H** w **Ami** ater,
F I will **E7** lay me **Ami** down. **D7, C**
G, F, Ami, F, Fmi, C, F, C, F, C, F

Sail on silver girl, sail on by,
Your time has come to shine, all your dreams are on
their way.
See how they shine, oh, if you need a friend,
I'm sailing right behind,

Like a bridge over troubled water,
I will ease your mind,

Like a **F** bridge **D7** over trou **C** bled **C/H** w **Ami** ater,
F I will **E7** lay me **Ami** down. **D7, G7, CF, Fmi, C**



24. BRIGADÝREK

SPIRITUÁL KVINTET

Dmi Jak sekyrka **Gmi** bez **C** ost ří,
právě tak **Dmi** je **C** má lo **C** pla **F** tná
F láska, **Dmi** kterou **Bb** stra ší **F** **C** hřích,
žvást **F** mni **Gmi** chů, **Cmi** že **Gmi** je
A7 špat **Dmi** ná

®: **Dmi** Já neu **F** mím **Bb** sa **F** ma **C** spát,
co **F** dá **C** ži **Dmi** vot **A** má se **Dmi** brát

Básnik má jen mužný knír, při měsíčku voní
k růži mně se líbí brigadýr, ten ze mne sedře
kůži

®:
Vino když krev rozjaří, loutna spustí
saltarello nechce mě vést k oltáři, ví co si
žádá tělo

®:
Ráno dřív než správce vstal, můj brigadýrek
zmizel hbitě jen šnupec tu zanechal - svůj
tabák a své dítě
Já nemohu vůbec spát brigadýrek zkouší
řvát



25. BUDE MI LEHKÁ ZEM

HAPKA / HORÁČEK

C Mám pěknou sirku v zubech, **Gmi** krempu do čela
A **F** bota zpuchřelá mi **As** vrásky nedělá

C Jen tou svou sirkou škrtni **G** ať se ohřejem
Až **C** přikryje nás zem **F** tak už si neškrtnem

®: **C** Má, lásko, **Gmi** jen ty smíš kázat mi **F** nad hrobem
As

C Má zem pak **G** bude lehká, bude mi **C** lehká zem
Bude mi **F** lehká ze **C** m, aá **Gmi** á
Ami, F, Fmi
..

Mám tu svá vysvědčení, pohlednici z Brém
A proti pihám krém, co s nimi čert je vem
Ten čert sám brzo zjistí že má v podpaží
moc těžké závaží a někde v poli rozpaží

®: Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
A lehká zem, aáá ..

Tak dobré ráno milé myši v kostelích
tak ať vam chutná klíč všech křídel andělských
A dobrý večer sovo, která myši jíš
ptáš se zdali mi vzali zavčas spali
jářku, to si píš

®:

Už nemám ani klobouk, pluje povětrím
Jak zvony hledá Řím, či sebe sama, co já vím
Jen to že co mám tebe už tíží necítím
Áááá ..

®:



26. BUDU VŠECHNO CO SI BUDEŠ PŘÁT

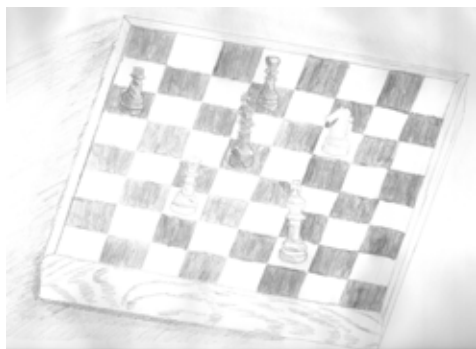
G | GC | G | GC | G Záplavou G G7,
 C uprostřed D pouště všedních G dní
 G housli G stou G7 C co tvoje D struny
 roze Emi zní Emi muži C být
 D když si to budeš přát G
 Požárem co rozpálí tě doběla
 zlodějem co státní banku udělá
 muži být když si to budeš přát

G Bláznem co staví na poušti D most a dešti
 tančí H7 pro ra Emi dost Emi budu
 Emi všechno co si budeš C přát D
 G slunečním G světlem a pulnoční D tmou
 tvou stopou D v písku H7 ztracenou Emi budu
 Emi všechno co si budeš C přát D a ještě k
 tomu rád G
 Šachistou co pátým tahem dává mat
 svítáním ve tmě kde začala ses bát
 muži být když si to budeš přát

Bláznem co staví...

solo : Eb | Eb | C | C | Eb | Eb | D | D
 Bláznem co staví...

G Máš G7 to C mít D když si to budeš
 G přát G Máš to mít když si to budeš přát
 Máš to mít když si to budeš přát
 Máš to mít když si to budeš přát



27. BURÁKY

MICHAL TUČNÝ

Když D sever válčí s jihem a G zem jde do vál D ky,
 v polích místo bavlny teď E7 rostou bodlá A7 ky.
 D V stínu u silnice vidíš G z jihu vojá D ky,
 válejí se klidne a E7 loupaj A7 burá D ky.

Ref.: D Hej hou, hej hou, proč G chodit do vál D ky,
 je lepší doma sedět a E7 loupat burá A7 ky.
 Hej D hou, hej hou proč G chodit do vál D ky,
 je lepší sedět doma a E7 loupat A7 burá D ky.

Plukovník je v sedle, volá "yenkyjové jdou",
 mužstvo stále leží, prý dál už nemohou.
 Plukovník se otočí a kouká do dálky,
 jeho slavná armáda teď loupá buráky.

Ref.:

Až ta válka skončí a my zas budem žít,
 sví milenky a ženy zas půjdem políbit.
 Zeptají se "hrdino, co dělal za války?",
 "flákal jsem se s kvěrem a loupal buráky!"

Ref.: 2x



28. CIBOLA

DRUHÁ TRÁVA



D Houpavý G proud D řekou A sply D vá
jak temně G čer D vená A hří D va
a Hmí déšť opí A jí G moji D tvář D
a Hmí průramky A skal roze G tmí D vá

V náručí acomskou vázu
vítr má chuť zimozrázů
a příboj mi hřmí do vlasů
i staletých ruin Anasázů

Tu hlinku z mých řas deště smyjí
a v svítivou krev rozmělní ji
jen ten křik v korunách zlatých měst
ten ani dnes nepomíní



29. CO KDYŽ

VLASTA REDL

E Ještě mě A studí H7 slzy E na líci
Co A naposledy H7 pro mě vypla E kala
Než zas A odešla H7 kamsi E za kýmsi
A Nad kým prý se H7 ještě slito E vala
To ale D nade mnou se Bůh A smilo H7 val
Když mi C#mi nechal její slzy na ra D mení
Teď můžu C#mi chodit G#mi rádne A pový H7 šen
E po světě kde lásky pro mě E D ní

Jistě A není, H7 nebylo E nemá být
Ani A beznaděj a H7 už vůbec ne E bída
A srdce A na dlaních H7 netlučou a E nevábí
Jsou tak A stejná až H7 darmo to E střídat
To asi D obejmout vítr A je skoro H7 víc
Vylézt C#mi do korun a nechat se D houpat
V lese F#mi hladit G#mi kůru A borovic, H
Co když A H C#mi E je jen A hloupá ... H



Ještě mě budí ze sna obrázky
Co na kůži mi nechty napínala
Šrámy na tváři od něžné pomlázky
Kterou mi hvězdy zhasínala
A slunce nemá důvod vycházet
Tak se fláká kdesi za horama
Já po tmě šmátrám pod svícem
Co když ... je taky sama ...

Tak už to dopij putovní příteli
Popojedem dolinami
Napříč obilím, kaktusy a svízeli
Spávat na kopci slámy
Kam až nás dovedou tahací provázky
Necháme otisk bosé nohy čaroděje
Budeš mě učit zpívat bez lásky
Co když ... se směje ...

Áááááá

30. CO JE NA TOM TAK ZLÉHO

ANDREW LLOYD WEBER

D Mít rád bližního **G** své **D** ho, **G** co na tom je
tak **D** **A** zlé **A** ho?

Avšak **D** **A** já **A** jsem v rozpa **D** **A** cích

Tělem **F#mi7** svým jej **Hmi** hrát nebo

F#mi7 mám mu **Hmi** tvář

Jen **G** **D** **Emi** **D** **Asus9** **A** vzác **A** nou **Emi** mas **D** **Asus9** **A** třít **A**

Hřích jak stín mě doprovázel, bez citů, bez extáze

Je ten tam, dnes vyčítám

Si ty spousty mužů z dávných dnů

Zda soudí mě, se ptám, na to se **D** ptám

G Nevím jak s ním **F#7** hnout, průchod citům
Hmi dát

Je to muž ne **G** Bůh, jako led chci **D** tát

Na věky **C** věkův **G** být pouze **D** s ním

G Proč se **D** **Emi** **Asus9** **A** tou **Emi** hy **Asus9** vzdát? **A**

Znám dost mužů, jejich vášní, v čem je však
tenhle zvláštní?

Příčinou je vlastně on

Že už nejsem hříšnou, tedy tou co dřív

A k pláči mívám sklon, mám k pláči sklon

Vím však, kdyby znenadání, zapomněl, co
mu brání

A na mne sáh, mě uchopil

Pak zřel by tvář mou v rozpacích

Jen pouhý sen by zbyl, jen sen by zbyl, jen

sen by zbyl ...



31. ČARODĚJNICE Z AMESBURY

IRSKÁ ČARODĚJNICKÁ

1. Zuzana **Dmi** byla dívka, **C** která žila v **Dmi** Amesbury,
s jasnýma **F** očima a **C** řečmi pánům **Dmi** navzdory,
sou **F** sedé o ní **C** říkali, že **Dmi** temná kouzla
Ami zná
a **Bb** že se lidem **Ami** vyhýbá a s **Gmi** d'áblem pletky
Dmi má.

2. Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
a pověřivý lid se na pastora obrátil,
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.

3. Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
"Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
ted' na své cestě poslední do pekla poletíš!"

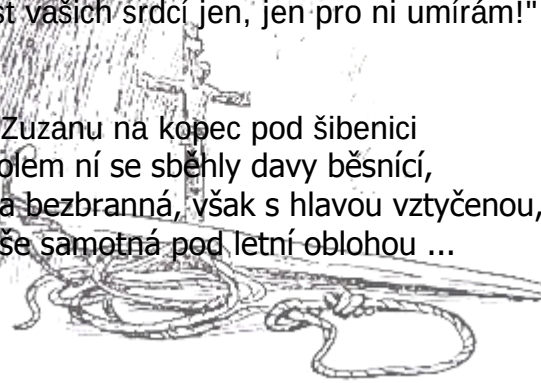
4. Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
d'ábelským kouzlem prý se v netopýra promění
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.

5. Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
je třeba jednou provždy ukončit d'ábelské řádění,
a všichni křičeli jako posedlí: "Na šibenici s ní!"

6. Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
"Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
a před d'ábovým učením budeš se na pozoru
mít!"

7. Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
"Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!"

8. Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
zemřela tiše samotná pod letní oblohou ...



32. ČAS ROZCHODŮ

KAMELOT

1. Ve ^Gčer ^{D7}si chystá síť, ^Gdívej,
a chytnul i ^{Emi}nás ^{Emi/D},
^Cještě chvíli se mnou ^{Ami}zpívej,
než odejdu ^{D7}zas.

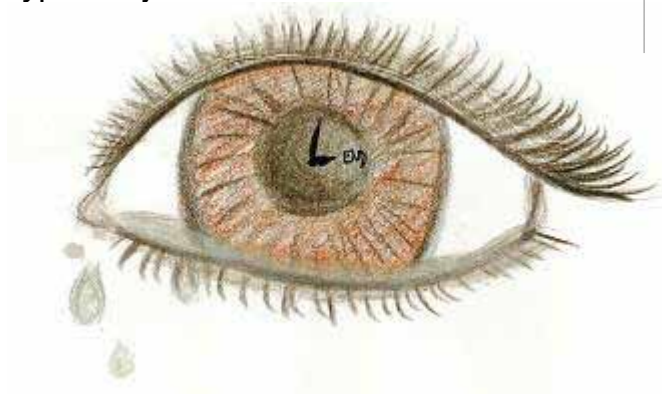
2. Z neonů proudy světél pálí
a mění tvou tvář,
víš to, že dávno nejsme malí
a nenosíme svatozář.

®: ^{D7}Čas rozchodů, ten bolí víc ^Gkrát,
^{G4sus G}

i když se tomu nevěří ^{C C7maj C}
lásku nedokážeš ^{Ami}vyhrát, ^{Ami9 Ami}
nemůžeš chytnout ^{D7}pápěří, ^{D4sus}
co vítr ke slunci už ^Godvál ^{G4sus G}
a na prach jistě rozme ^Ctal, ^{C7maj C}
svému slibu ^{C/H}taky ^{Ami}dostál
^{D7}vítr, co letí někam ^Gdál.

3. Neboj se, čas, ten rány zhojí,
je nejlepší fáč,
pokaždý rvát se za něj stojí,
ať jsi snílek nebo rváč.

4. Ztracená víra se ti vrátí,
až překročím práh,
proud slzí zadržet se krátí,
sypou se jako z lusku hrách.



33. ČERNOŠSKÉ GHETTO

SPIRITUÁL KVINTET

Intro:

-----5-----5h6-----6-----5-----	-----5-----5h6-----5h6-----6-----
-----5-----5h7-----5h7-----7-----	-----5-----5h7-----7-----5-----
-----5-----5-----5-----5-----	-----5-----5-----5-----5-----
-----3-----3-----	-----3-----3-----

1. Jako ^Ctenkrát svý mámy slyším ^{Emi}tichej hlas,
jak ^Fpohádku mi ^Gšeptá zas tam v ^Cghettu, ^{CC4sus}
jako tenkrát, ^{CC4sus}zase slyším slanej ^{Emi}vítr vát
a ^Fna rezavý ^Gploty hrát tam v ^Cghettu.

®: Jestli se tam ^Gvrátíš, jestli se tam ^Fvrátíš, tak
^Cdej
^Fna svou šťastnou ^Ghvězdu ten náš ^Ckříž, ^{CC4sus}
slabost víru ^Gzmáhá, ale to se ^Fstává lidem ^Czlejm,
^Fnedívej se ^{Emi}za sebe a z ^{Dmi}ruky nehá ^Gdej, tak
to ^Cbejvá. ^{CC4sus CC4sus}

2. Jen nechutná ti chleba jíst
a umírá se na závist tam v ghettu,
zdi čas smejevá, tak marný je chtít na ně psát,
když není dům, co směl by stát tam v ghettu.

®: ^GKaždý žije ve svém ghettu ^Fse svou pravdou
^Csám,
jen ^Fhudba zní, když ^{Emi}poslední čas na ^{Dmi}prach
se promě ^Gní,
jak už tolik ^Crát. ^{CC4sus CC4sus}

3. Zase slyším slanej vítr vát
a na rezavý ploty hrát tam v ghettu,
jako tenkrát svý mámy slyším tichej hlas,
jak pohádku mi šeptá zas tam v ghettu,
tam v ghettu, tam v ghettu ...



34. ČERNÝ BREJLE

READY KIRKEN

1. Nosím černý ^D brejle,
protože mi ^{F#mi} nejde
chránit svoji ^{Emi} duši,
která něco ^C tuší.
Z okolností zdá se,
že nepřichází zase
to co bych si přál,
budu čekat dál.

X:) Ať mně někdo ^{Ami} odpoví,
proč přišlo tohle ^F období.
Tak náhlá změna ^D trasy
má skrytej význam ^E asi.

R:) ^F Zdálo, zdálo, zdálo,
asi se mi ^{Ami} zdálo.
^C Málo, málo, málo,
že chybí už tak ^{Emi} málo. ^E - 2x

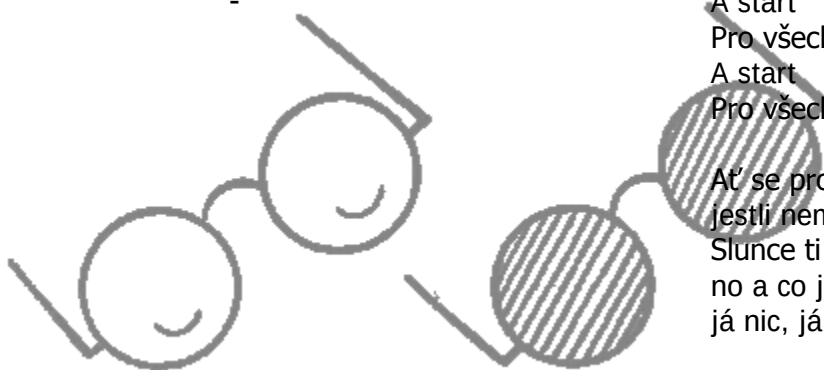
^D, ^{F#mi}, ^{Emi}, ^C

2:) Dochází mi náboje, však nevzdávám to
bez boje.
Pořád věřím tomu, že se vrátí domů.
Tak snadno mě nezlomí ani pouhý vědomí,
že mně zatím nejde čekat až to přejde.

X:) Ať mně...

R:) Zdálo... 4x

^F, ^{Ami}, ^C, ^{Emi}, ^E



35. ČMELÁK

DIVOKEJ BILL

^D Žiju si jako v pohádce ^A
^G když nechci nejdu do prá ^D ce
venku se pasou ov ^A ce
^A dělá si každá, co chce ^D

^D Pošeptáš mi, co tě lá ^A ká
^G a to je pro čmelá ^D ka bzzz
co broukal si v klidu svůj part
najednou malá louka

^{Hmi} Start, ^{A G} pro všechny první ^D třídu..

Tak žijem jako v pohádce
když nechcem, nejdem do práce
venku se pasou krávy
vedle pole trávy

Šeptáš mi, co tě láká
a to je pro čmeláka bzzz
co broukal si v klidu svůj part
najednou malá louka

A start
Pro všechny první třídu
Astart
Pro všechny první třídu
Ať se propadnu
jestli nemám pravdu, tak dám fant
Slunce ti pihy na tváře kreslý
no a co já
á nic, já muzikant

Pošeptáš mi, co tě láká
a to je pro čmeláka bzzz
co broukal si v klidu svůj part
najednou malá louka

A start
Pro všechny první třídu
A start
Pro všechny první třídu

Ať se propadnu
jestli nemám pravdu, tak dám fant
Slunce ti pihy na tváře kreslý
no a co já
já nic, já muzikant



36. DÍVÁM SE, DÍVÁM

PETR HAPKA

^D Dívám se dívám a ty ^A spíš
matně se leskne malý ^G kříž
stoupá a klesá tvoje hrud'
a já si říkám Bůh jen ^D sud'
Bůh jen ^A sud'
^D Zdali až jednou blýskne ^A se
a vítr liják přine ^G se
vezmeš mě k teplu pod tvůj plášť
jestli to pro mě udě ^D lá ^A š

^D Když budu sedět nehnu ^A tě
a zase ^{Dmaj7} znovu zklamu ^E tě
svým dojmem, že jsem na pouš ^D ti
a že mě štěstí opouští ^{A E} i
(ach!)

Zeptáš se kam jsi oči dal
tvá šťastná hvězda svítí dál
jdi za ní já tu držím stráž
Tak se ptám jestli to uděláš

^D Tak se ^{Gmaj7} ptám
jestli to udě ^A láš

^G Pro mě udě ^D láš

^F Co když se těžce zadlu ^C žím
i ten kříž prodáš – co já ^{Bb} vím
když mě mé masky unaví
stáhneš mě k sobě do ^F trávy, do trá ^C vy
^F a klidně řekneš hroznou ^C lež:
na svoje léta hezkej ^{Bb} jseš
před sebou ještě všechno máš
jestli to pro mě udě ^{F C} lá ^C š

^F Co když mě zaprou přáte ^C lé
a budu s ^{C7maj} cejchem na ^G čele
podroben strašné žalo ^F bě
vzkážeš mi: stojím při to ^C bě
jen při to ^C bě

(ach!)

^F jediná vždycky budu ^C stát

i když ti celý svět dá ^{Bb} mat
věřím ti všechno - braň se, snaž
Jen se ptám zda to uděláš

^F jen se ^{B7maj} ptám jestli to udě ^C láš
^{Bb} pro mě udě ^F láš

^D Stoupá a klesá tvoje ^A hrud'
tak spolehlivě jako rtuť
na teploměru našich dní
ráno svět zuby vycení, vycení
a mně se mnohé nezdaří
ale tvé prsty po tváři
mi zvolna přejdou každý zvlášť

Vím že to pro mě uděláš
já vím že to pro mě uděláš
všechno uděláš



37. DEJ MI VÍC SVÉ LÁSKY

OLYMPIC

Emi Vymyslel jsem spoustu nápadu , a **G** úú
co **Emi** podporujou hloupou nála **D7** du,
a **H7** úú,
Emi hodit klíče do kanálu,
A sjet po zadku **Ami** holou skálu
Emi v noci chodit **H7** strašit do hra **Emi** du

2. Dám si dvoje housle pod bradu, aúú,
v bíle plachtě chodím pozadu, aúú,
úplně melancholicky,
s citem pro věc jako vždycky
vyřábím tu hradní záhadu , aúú.

® **G** Má drahá dej mi víc, **H7** má drahá dej
mi víc,
Emi má drahá **C** dej mi víc své **G** lásky,
a **D7** úú
G Ja nechci skoro nic, **H7** já nechci skoro nic,
Emi já chci jen **C** pohladit tvé **G** vlásy,
a **H7** úú

3. Nejlepší z těch divnej nápadu , aúú,
mi dokonale zvednul náladu, aúú,
natrhám ti sedmikrásky,
tebe celou s tvými vlásy
zamknu si na sedm západu , a **D7** ú

®



38. DIVOKEJ HORSKEJ TYMIÁN

PAVEL LOHONKA ŽALMAN

Dál za vo **D** zem s **G** polu š **D** lapem,
někdo **G** rád a někdo **D** zmaten,
kdo se v **G** rací, není sá **F#mi** m,
je to **Emi** věc, když pro nás **G** voní
z hor di **D** vokej **G** tymi **D** án.

Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

®: Podí **G** vej, jak málo st **D** ačí, když do **G** vázy
natr **F#mi** hám
bílou **Emi** nocí k milo **G** vání z hor di **D** vokej **G** tymi **D** án.

Dál za vozem trávou, prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací dolů k nám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

®:



39. DLOUHEJ KOUŘ

CHINASKI

^D když budeš hodná
naučím tě ^C číst ^G mezi ^D řádky
^D to pokušení ^C znáš
tak ^G zapomeň cestu ^D zpátky
cestu ^C zpát ^G ky
na ^D še noc je mladá
vane jižní ^C vítr
papírový ^G křídla vzduchem ^D víří
řekni co bys rá ^C da
než nám rá ^G no plány zkří ^D ží
půjdem ^C nekonečně dlouhou
^G sametově černou ^D tmou
^D pam pam tyda pam - ^C dám si ruce ^G do
kapes
^D pam pam tyda pam - ^C dlouhej kouř ^G a
pohoda jazz
^D pam pam tyda pam - ^C neštěkne po ^G mě
ani pes
^D padám a nevím kam - ^C nečekej, že ^G ti
zavo ^D lám
^D když budeš hodná moje hodná ^C holka
ukážu ti ^G všechny svoje tajný ^D skryše
poletíme ^C vejš
chvíli budem ^G řvát
chvíli budem ^D tiše
úplně ^C ^G ti še
^D vezmu si tě celou
budem se mít ^C rádi a když ^G ne
tak se ti něco ^D zdálo
a když budem ^C chtít
šlápnem na ^G zmizík
všechno bude ^D málo
půjdem ^C nekonečně dlouhou
^G sametově černou ^D tmou

40. DO AFRIKY

RADŮZA

^C Čáry, máry, ^G Honzo vstávej, ^B lodě a ^F piráti, ^C čtyři
sloní, ^G nezahlávej, ^B dřív, než se ^G naši vrátí, ^C pojď,
Afriku ^G objedem, ^B snad to stihnem ^F před obě ^C dem.
^{G, B, F, C}

2. Enyky, benyky, sejdem se u trafiky, poplujeme, co
by ne, ábr, fábr, domine, jukneme se na bizony,
Honzo, vstávej, čtyři sloní.
Zalepíme v lodi díru, poplujeme do Alžíru, tohleto zná
každý správnej námořník, chopíme se bystře vesla,
kdyby nás loď neunesla, že prej voda v moři je slaná!
Tak dík!

3. Cukr, káva, limonáda, před pikolou, za pikolou,
Honzo vstávej, čtyři sloní, čaj, rum, bum zapij kolou,
nikdo tady nesmí stát nebo dál nebudu už hrát!



41. DO VĚŽÍ

WALDEMAR MATUŠKA

Lala ^{D7/4sus} lalá – lala ^D lalá
Lala ^G lalá - lalalalá
^G Prozrad' mi můj pane vážený
kampak vedou dveře zamče ^{G7} ný
kudy ^C kráčí ^E tajně ^{Ami} ten, (^E, ^{Ami})
kdo je ^{D7} láskou pople ^G ten.

Prozrad' mi můj pane ctihodný,
proč je tvůj hrad k lásce nevhodný
a kam skrývá vyznání,
kdo se lásce nebrání.

®: Asi ^{Ami7} do věží. asi ^{D7} do věží, asi ^G do
věží. asi ^{D#} do věží.

Prozrad' mi můj pane šlechetný,
kudy vedou dveře záletný
kde se schází potají,
ti co láskou roztají.

Já ti za to potom prozradím,
jak se struny v ženě naladí,
za to chtěl bych pouze znát,
kam se skrývá kdo má rád.

®: Asi ^{Ami7} do věží. asi ^{D7} do věží, asi ^G do
věží. asi ^{D#} do věží. ^G



42. DOHRÁLA HUDBA

VLASTA REDL

^C Dohrála ^G hudba v nás
^C Zanikla v ^G tónech dřív už ^C známých ^{G,C,G}
^C Dohrála ^G hudba v nás
^C A léto ^G nové písňe ^C mámí

^{Ami} Slyším jak hrajou ^G z otevřených dveří
krá ^{Dmi} mů ^{G7 Ami} Stokrát vyzkoušená ^G slova
načesaný ^{Dmi} hluk
Co duši ^{E mi} zaléhá co v uších ^{Dmi} zaléhá
Zvuky ^C aut zvuky cest co nás ^G dovedou
^{Ami} prý až ^G za štěstím ^{Dmi7, G7, C}

Dohrála hudba v nás
Bez ovací a bez tleskání
Nikdo ji nekoupí a nikdo neprodá
Není k mání

Vím její melodii nikde nikdo nenahrál
je prostě pryč ale hledám dál
Jsem přece muzikant
zkušený v hledání
Mám k tomu nadání
každý to říká mám nadání

^D Já vím svět je ^{G6} veliký
A neleží mi ^D u nohou ^{G6 D} Krupiér karty ^{G6} vymění
A staré do hry ^D nemohou ^{A,D,A}
^{Hmi} Vidíš všechno se ^A mění
Jen ty jsi stej ^G ná
^{Hmi} Pojd' dál to se ^A oslaví
Budoucnost ^G nadějná
Jó když se štěstí ^{D/F#} unaví
Necháme ^{G/E} hříchy spát
Noc je ^D dáma co všechno ^{F#} ví ^D
Jak se zdá hledat nestačí
chce to někdy umět vzdát

A času mám boty netlačí
Takže se nemusíš bát

Že moje krásná minulost
Už je taky na prodej

Prodám jsem přece čaroděj
Mám devět životů
a všechny se mi nehoděj
A za tvou samotu dám svou vlastní
Klidně se ptej

Může být že přijdeš
Zase jednou někdy na koncert
To víš čas ten nakonec
Vždycky všechno obrátí v žert

A stejně dál se mi zdá
Když tak usínám že někdo zpívá
Slyším co už jsem zapomněl
Hledal jsem kde se dá
A nikde jsem nic nenašel
Jak rád bych uvěřil
Že jsem si všechno jen vymyslel



43. DRŽÍM TI MIESTO

TEAM

Keď budeš **Ami** cítiť, že **F** život s tebou **G** zemetá **C**
Keď **Ami** ťa budú **F** chcieť do klubu **B** posledných **F**
Vieš, **Ami** kde ma môžeš **F** nájsť, budem **G** práve **C** tam
Ami Kde som čakal **F** toľko prázdných **B** dní **F**
Kúpim Ti pivo, alebo teplé gaštany
A súmrak sa rozletí na krdeľ vrán
Poviem Ti: pozri vzducholod' horí nad nami
Príď tam k opusteným lavičkám

® Držím Ti **Ami** miesto, teraz už **F** vieš to,
G nemusíš sa **C** báť
Držím Ti miesto, nie je to gesto, ako toľko
Ami krát

Rozsvietim s tebou sedemnást' smutných zápaliek
Keď sa nemôžeš vylízať z rán a krívd
Kúpim ti v malej trafike lacno dávny smiech
Nemusíš nič vysvetľovať, príď !

® :

	Ami	F	G	C		Ami	F	G	Ami
e	-----	-----	-----	-----		-----	-----	-----	-----
H	-----	-----	-----	-----		-----	-----	-----	-----
G	-----9-7-	-----	-----	-----		-----9-7-	-----	-----	-----
D	-7-9-10-	-10-9-	-10-9-	-10-9-		-7-9-10-	-10-9-	-9-7-	-10-9-
A	-----	-10-7-	-----	-----		-----	-10-	-----	-----
E	-----	-----	-----	-----		-----	-----	-----	-----

	Ami	F	G	C		Ami	F	G	Ami
e	-----	-----	-----	-----		-----	-----	-----	-----
H	-----	-----	-----	-----		-----	-----	-----	-----
G	-----9-7-	-----	-----	-----		-----9-7-	-----	-----	-----
D	-7-9-10-	-10-9-	-10-9-	-10-9-		-7-9-10-	-10-9-	-9-10-	-10-9-
A	-----	-10-7-	-----	-----		-----	-10-	-----	-----
E	-----	-----	-----	-----		-----	-----	-----	-----

	Ami	F	Ami	F	Ami	F	Ami	D	
e	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	
H	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	
G	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	
D	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	4-4-	
A	-3-3-2-5-3-2-0-	-3-3-2-5-7-7-	-3-3-2-5-3-2-0-	-3-3-2-5-3-2-0-	-3-3-2-5-	-----	-----	-----	
E	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	
intro									end

44. DŮM U VYCHÁZEJÍCÍHO SLUNCE

TRADITIONAL

1. Snad zn^{Ami}áš ten d^Cům za N^Dew
Orl^Feans,
ve št^{Ami}ítu zn^Cak slunce m^Eá.
Je to d^{Ami}ům, kde l^Cká sto chl^Dapců
uboh^Fejch
a v n^{Ami}ěmž jsem zk^Eejs' i j^{Ami}á.
C D F Ami E Ami E

2. Mé mámě Bůh dal věnem
jen prát a šít blue jeans.
Táta můj se flákal jen
sám po New Orleans.

3. Bankrotář se zhroutil před hernou,
jenom bídu svou měl a chlast.
K putykám pak táh' tu pouť mizernou
a znal jenom pít a krást.

4. Být matkou, dám svým synům
lepší dům, než má kdo z vás.
Ten dům, kde spím, má emblém sluneční,
ale je v něm jen zima a chlad.

5. Kdybych směl se hnout z těch klestí,
pěstí vytrhnout tu mříž,
já jak v snách bych šel do New Orleans
a měl tam k slunci blíž.

6. = 1.

Solo: Lead

E		-----	-5-5-	-55-	-----	555-	-55-	-----
B		-----	-5-	-----	8-	-5-	-----	8-
G		-----	4-5-	-7-	-----	7-	-----	7-
D		-----	-6-7-	-----	-5-	-----	-7-	-6-7-
A		-----	-----	-----	5-	-----	-7-	-6-7-
E		-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----



45. DVĚ BÁBY

SPIRITUÁL KVINTET

1. Jak léta jdou, svět^G pro mě ztrácí^D glanc,
všichni se rvou a^{A7} duši dávaj' všanc
a^D za pár šestáků vás^G prodaj', věřte^D mi,
už víc nechci mít^G domov^D svůj^{A7} na ze^Dmi!

®: Čas žádá svý a mně se krátí dech,
když před kaplí tu zpívám na schodech
svou píseň vo nebi, kde bude blaze mi,
už víc nechci mít domov svůj na zemi!

2. Po mění netoužím, jsme tu jen nakrátko,
i sláva je jak dým, jak prázdný pozlátko,
já koukám do voblak, až anděl kejvne mi,
už víc nechci mít domov svůj na zemi!
®:

3. Říkám "good-bye" světskýmu veselí,
těm, co si užívaj', nechci lízt do zelí,
jsem hříšná nádoba, však spása kyne mi,
už víc nechci mít domov svůj na zemi!
®:

4. V určenej čas kytara dohraje,
zmlkne můj hlas na cestě do ráje,
o tomhle špacíru noc co noc zdá se mi,
už víc nechci mít domov svůj na zemi!
®:



46. EJ PADÁ, PADÁ ROSENKA

LIDOVÁ PÍSEŇ

Dmi Ej padá, **Ami** padá,
Dmi **Ami** **Dmi** ro sen ka,
F spaly by **C** moje **Dmi** **C** **F** o čen ka
F spaly by **C** moje, **Dmi** spaly by aj
Bb **Ami** tvo je,
Dmi spaly by **C** ony **Dmi** **A** oje **Dmi** :/

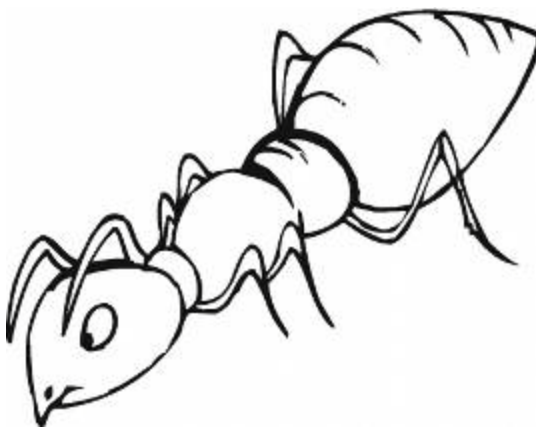
Padá, padá listopad,
 pozdravuj milú na stokrát
 /: pozdravuj milú, holubičku sivú,
 že se už nevrátím nikdy viac :/



47. EZOP A BRABENEC

VOSKOVEC - WERICH

C Jednou **Emi** z lesa **Ami** domů se **Ami7** nesa
F **G7** **C** **G7** **C** **Emi** **Ami** mou drý Ezop potkal brabce který
Ami7 **F** **G7** **A7** bra bence má lem sezob
Dmi Brabenec se **E** chechtá **Dmi** Ezop se **D7** hned
G7 ptá
C čemu **Emi** že se **Ami** na trávě **Ami7** v lese **F** **G** prá vě
Dmi **G7** řeh tá.
C Já povídá **G7** brabenec se taky **C** **B** rád hlasitě
A7 chechtám,
 chech **D7** tám když pupenec **G#7** kyseli **G7** nou
 lep tám. **C** **D7** **Dmi7** **G7** **C** Vím totiž ten **G7** brabenec
 mraveněk **C** **B** **A7** ník že se mě neptá,
D7 neptá pozře mě ať se **G#7** chechtám
G7 nechech tám. **C** **Dmi** **G7** **C** **G#** Kampak by to
Es7 došlo třeba s **G#** pouhou ponra **Es7** vou
G kdyby měla **D7** plakat že je **Dmi** ptačí potra **G7** vou.
C Ty, ač nejsi **G7** brabenec, se taky **C** **B** rád hlasitě
A7 chechtej,
 chech **D7** tej a na svou **G#7** bídu si **G7** nezarep **C** tej.



48. GOLUBOČEK

ČECHOMOR

^{D7} Stoněť sivy ^{gmi} golu ^D boček, ^{D7} stoněť on
i ^{gmi} děň i ^D noč
^B Jevo milenkij dru ^F žoček ^B od ^F le ^{Gmi} tál ^D na
^{gmi} dolgo ^D proč
^B Jevo milenkij dru ^F žoček ^B od ^F le ^{gmi} tál ^D na
^{Gmi} dolgo ^D proč

On už bolše něvarkujet i pšenički něklujet
Vsje taskujet vsje garjujet i tichoňko sljezi
ljet
Vsje taskujet vsje garjujet i tichoňko sljezi
ljet

49. GORÁLE

ČECHOMOR

^D Za lasami ^G za górami ^A za dolina ^D mi
pobili się ^G dwaj górale ^A ciupaga ^D mi

/: Ej góra ^G le, ^A nie bijta ^D się
ma góralka ^G dwa warkocze
^A podzielita ^D się :/

Za lasami za górami za dolinami
pobili się dwaj górale ciupagami

/: Ej górale, nie bijta się
ma góralka dwoje oczu
podzielita się :/

Za lasami za górami za dolinami
pobili się dwaj górale ciupagami

/: Ej górale, nie bijta się
ma góralka wielke serce
podzielita się :/

Za lasami za górami za dolinami
pobili się dwaj górale ciupagami

/: Ej górale, nie bijta się
ma góralka z przodu z tyłu
podzielita się :/



50. HEŘMÁNKOVÉ ŠTĚSTÍ

JAREK NOHAVICA

G Madonnu Donatella jsem zahlídl, jak
zhásela svíci,
heřmánkem zavoněla, já nevěděl, co jí
mám říci,
C nad horizontem už mi **G** hvězda bliká,
C ještě není **G** moje, ještě **Ami** se mě
nedo **D7** týká,

G ucítil jsem vůni **Ami** heřmánku
už mi to **D7** začíná už křičím **Emi** ze
C spánku **G** Martina !

2. Někdo mě popadl a postavil ke zdi
měsíc se dral oknem do pokoje
počkejte chvíli - teď padají hvězdy
a jedna z nich je ta moje
odněkud ze tmy brnká slepý kytarista
polibek letmý řekou plyne voda čistá
ucítil jsem vůni heřmánku
už mi to začíná už křičím ze spánku
Martina!

R: **D** Láska je hora, **Emi** vysoká **C**
hora, **G C G C G**
D kdo z nás ji zdo **Emi** lá, kdo z nás ji
zdolá **C G C G C G**

Ami láska je hora **D7** vysoká, hora
vysoká **G** .

*: **Emi** Venku je bláto, prší **G** štěstí, cinká
zlato,

po ná **C** městí s parazolem chodí **Emi** lidi
kolem,

na nebi ptáci, brečí **G** dítě, tramvajáci
táhnou **C** sítě,

ulicemi padají **Emi** ryby k zemi,
Ami nad domy, nad střechami **D7** letí
smutně čáp,

Ami mávam mu gerberami, se **D7** dá si na okap.

3. Herodes v bílém plášti vraždí neviňátko
v kamnech kosti praští a po koláčích sladko
pod okny na mě troubí limuzína
Nebreč a pojd' - tak zle to nezačíná
ach smutky - smutky z heřmánku
už mi to začíná už křičím ze spánku Martina!

4. Ve stráni karlovických lesů srpnové slunce zlátne
co našel jsem to u srdce si nesu
co ztratil mizí v nenávratně
na bříze na kmeni vyrostla holubinka
navždycky ztracený slyším jak srdce cinká
ach láska - láska z heřmánku
už mi to začíná už křičím ze spánku Martina!

R: Láska je hora vysoká hora
kdo z nás ji zdolá, kdo z nás ji zdolá
láska je hora vysoká hora vysoká
Venku je bláto prší štěstí cinká zlato
po náměstí s parazolem chodí lidi kolem
na nebi ptáci brečí dítě tramvajáci táhnou sítě
ulicemi padají ryby k zemi

5. Nad domy nad střechami letí hejno vran
už nikdy nikdy sami nikdy nikdy sám

Madonna Donatella, Madonna Donatella ...



51. HOLKY Z UTOPIE

VLASTA REDL

F#0 = x, x, 1,2,1,2

F0 = x, x, 1,1,1,1

Ami Přistály v talíři na **E7** střeše radnice

C Našly si nás snadno **G** po vůni slivovice

E7 Vrhly se nám kolem krku

Ami polibky nás dusily **F#0**

Ami Jak ty zlaté rybky jsme jim

F Po třech přáních **E7** splnit musí **Ami** li

E7 než nás pustí **Ami** ly.

Dmi Byly to **G7** holky z jiných **C** planet

Dmi Anča **E7** Božka Karin **Ami** Žanet

Dmi Přiletěly **E7** za náma až **Ami** z Utopi **C** e

jé

Dmi A že všechno platí co kdo **E7** sní a
vypije

Povláčili jsme je po celej Moravě
Vinobrali v Znojmě vyfarali v Ostravě
A ty holky s náma dokázaly držet krok
Na ledaco jsme byli zvyklí
Ale tohleto byl pro nás zážitek.

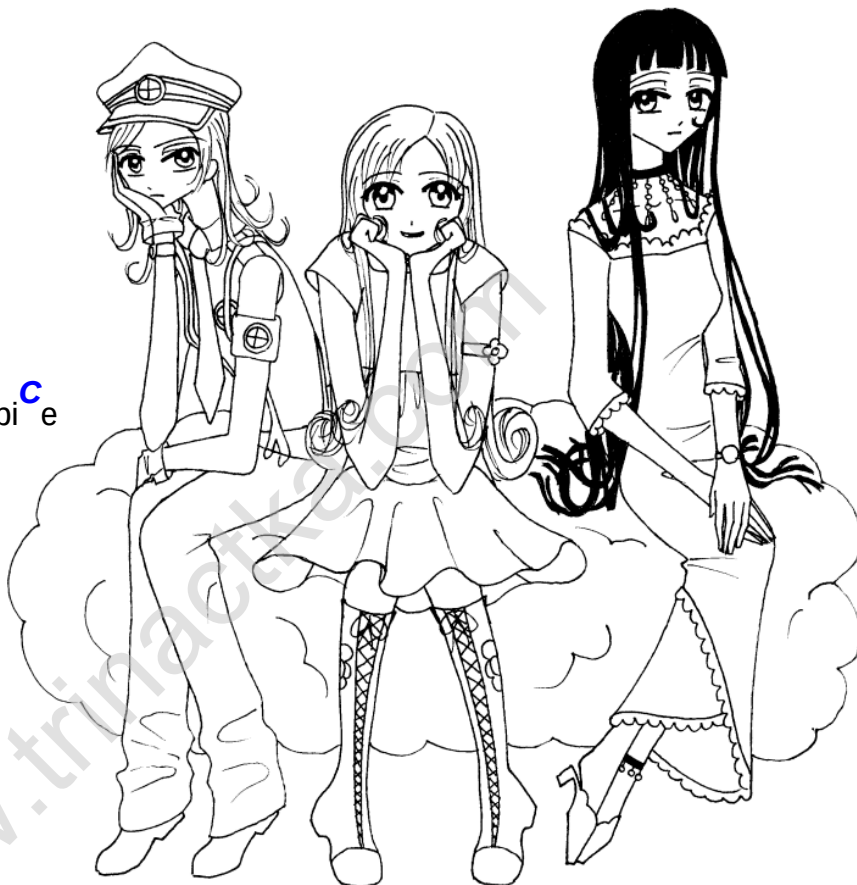
Byly to holky z jiných planet
Anča Božka Karin Žanet
Přiletěly za náma až z Utopie jé
A že všechno platí co kdo sní a vypije

Takové holky u nás nenajdete
Anča Božka Karin a Žanete
Byla to láska co už nikdo nezažije
Ogaři z Vizovic a cérky z Utopie

A tak to šlo týdny až přišlo to ráno
A jeden po druhém jsme řekli svoje áno
Odlétly v talíři rovnou od radnice

Ami V bílých šatech s vlečkou

Nespatřili jsme je ví **F0** **E** **Ami** **E** **Ami** **Ami** ce.



52. HOMEWARD BOUND

SIMON - GARFUNKEL

Intro:

```
e|-----
B|-0-0h1p0-----
G|-0-0h2p0--2-0--0-0-0-----
D|-----3-2-2-0h2-0-0-----
A|-----3-----
E|-----3-----
```

I'm s^Gitting in the railway station
 got a t^{G/F}icket for my destination ^{Emi}
^{Emi7} Emi hm
^{Ami} on a tour of one-night stands
^F my suitcase and guitar in hand
 and ^Gev'ry stop is neatly planned
 for a poet and a ^{D7} one-man b^G and.

®: H^Gomeward B^Cound I wish I w^Gas
 Homeward B^Cound
 h^Gome where my th^{Ami}ought's
^Gesc^Fapi^Cng
 h^Gome where my m^{Ami}usic's pl^Gayi^Fng
 h^Gome where my l^{Ami}ove l^Gies w^Fait^Cing
^{D7}silently for m^Ge.

Ev'ry day's an endless stream
 of cigarettes and magazines hm
 and each town looks the same to me
 the movies and the factories
 and ev'ry stranger's face I see
 reminds me that I long to be.

®:

Tonight I'll sing my songs again
 I'll play the game and pretend hm
 but all my words come back to me
 in shades of mediocrity
 like emptiness in harmony
 I need someone to comfort me.

R: ^C ^{Cmaj7} + silently f^{C7}or me ^C ^F ^C ..

Interpret: Simon and Garfunkel
 Titel: Homeward bound
 Album: -

Tuning: Standard/Capo 3th fret
 tabbed by tobieatworld

Verse:

I'm sitting in the railway station.
 e|-----
 B|-----
 G|-----
 D|---0---0---0---0-----
 A|-----
 E|-3---3---3---3-----

Got a ticket to my destination.

```
e|-----
B|-----
G|-----
D|---0---0---0---0-----
A|-----
E|-2---2---2---2-----
```

```
e|-----
B|-----
G|-----
D|---0---0---0---0-----
A|-----
E|-1---1---1---1-----
```

mhmmmm... Fill in /guitar 2
 e|-----
 B|-----
 G|-----
 D|---2---2---2---2-----
 A|-----
 E|-0---0---0---0-----

On a tour of one-night stands my suitcase and guitar in hand.

```
e|-----0-----1-----
B|0h1---1---1---1---1---
G|---2---2---2---2---2---
D|---2---2---2---3---3---
A|-0-----3-----
E|-----1-----
```

And ev'ry stop is neatly planned for a poet and a one-man band.

```
e|-----3-----
B|---0---0---0---0-----
G|---0---0---0-----
D|---0-----
A|---2---2---2---2---
E|-----3-3-3---
```

Outro:

```
e|-----
B|-----
G|-----
D|---0---0---0---0-----
A|-----
E|-3---3---3---3-----
```

Got a ticket to my destination.

```
e|-----
B|-----
G|-----
D|---0---0---0---0-----
A|-----
E|-2---2---2---2-----
```

```
e|-----
B|-----
G|-----
D|---0---0---0---0-----
A|-----
E|-1---1---1---1-----
```

```
e|-----
B|-0-0h1p0-----
G|-0-0h2p0--2-0--0-0-0-----
D|-----3-2-2-0h2-0-0-----
A|-----3-----
E|-----3-----
```


53. HONEY, HONEY ABBA

G **C**
1. Honey honey, how you thrill me, a-aha,
honey honey.
G **C**
Honey honey, nearly kill me, a-aha,
honey honey.
G **Emi** **G**
I'd heard about you before, I wanted
Emi
to know some more.
G **Emi**
And now I know what they mean, you're
C
a love machine.
D7 D7sus4 D7
Oh, you make me dizzy.

2. Honey honey, let me feel it, aha, honey
honey.
Honey honey, don't conceal it, aha,
honey honey.
The way that you kiss goodnight,
the way that you hold me tight,
I feel like I wanna sing, when you do
your thing.

Dmi **G** **C**
R: I don't wanna hurt you, baby, I don't
C/B Ami
wanna see you cry,
Dmi **G**
so stay on the ground, girl, you better
C
not get too high
Gmi **C**
But I'm gonna stick to you, boy, you'll
F F/E Bb
never get rid of me.
Bb **D#**
There's no other place in this world
Ami Dsus4
where I rather would be.

3. Honey honey, touch me, baby, aha, honey honey.
Honey honey, hold me, baby, aha, honey honey.
You look like a movie star, but I know just who you
are.
And, honey, to say the least, you're a dog-gone
beast.

R: I don't wanna hurt you...

4. Honey honey, how you thrill me, aha, honey
honey.
Honey honey, nearly kill me, aha, honey honey.
I heard about you before, I wanted to know some
more.
And now I know what they mean, you're a love
machine.
Oh, you make me dizzy.



54. HRACÍ STROJEK

KAREL PLÍHAL

1. ^ANad svátečním ^Epitím ^{F#mi}čekáš, kdy
už c ^Dhytím,
^Ckdy už jiskra' ^Dpřesko ^{E4sus}čí, ^E
^Anáhle mezi ř ^Eečí v ^{F#mi}e tmě ruka
^Dněčí
^Czl ^Eatým klíčkem ^Aotoč ^Aí.

2. Stává se to zřídka, čas jak stará zídka
na prášek se rozdrolí,
pán se dvorně klaní, k tanci vyzve paní,
roztáčí se soukolí.

R: ^FTiše cinká strojek h ^Arací, ^Ftóny hodně
mistra sk ^Cláře,
^Fm ^Fizí v dálce kdesi v mr ^Aacích, kd ^Fe se
rozpouštějí v p ^Cáře ^E.

3. Pán se stále klaní roztančené paní,
nic jinýho neumí,
ač má v hlavě zmatky, kolečka a drátky
jeho vášně utlumí.

4. Tak jí aspoň znova šeptá něžná slova,
ona se jen usmívá,
ve strojeku to chřestí, zvonivýho štěstí
pomaloučku ubývá.

R:

5. Poslední dvě noty zpité do němoty
mizí na dně skleniček,
pán se ohnul v pase, a tak skončila se
krátká láska na klíček.

55. HUSLIČKY

VLASTA REDL

^AČí že ste, husličky, ^Dčí ^Ae,

^{Hmi}kdo vás tu ^{F#mi}zanech ^Eal

^AČí že ste, husličky, ^Dčí ^Ae,

^{Hmi}kdo vás tu ^{F#mi}zanech ^Eal

^{Hmi7}na trávě ^Epová ^Alané ^D,

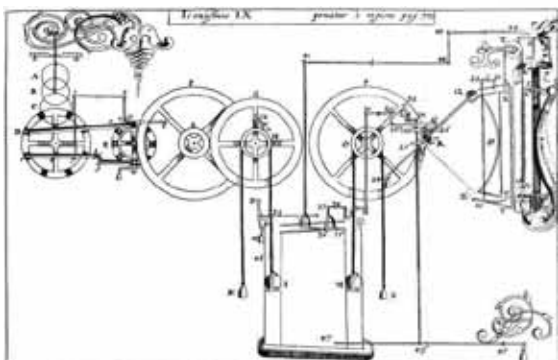
^{Hmi}na trávě ^Epová ^Alané ^D

^{Hmi}u paty ^{F#mi}oře ^Echa? ^{Hmi}, ^{F#mi}, ^E

A kdože tu trávu tak zvalal, aj modré fialy,
A kdože tu trávu tak zvalal, aj modré fialy,
že ste, husličky, samé
že ste, husličky, samé na světě zůstaly?

A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát,
A který tu muzikant usnul a co sa mu přišlo zdát,
co sa mu enem zdálo, bože(-),
co sa mu enem zdálo, bože(-), že už vjec nechtěl
hrát?

Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela,
Zahrajte, husličky, samy, zahrajte zvesela,
až sa tá bude trápit,
až sa tá bude trápit, která ho nechtěla.



56. HVĚZDA NA VRBĚ

Z FILMU REBELOVÉ

Emi Kdo **G** se **Ami** večer **Emi** hájem
Ami vrací
F ten at' **Ami** klopí **G** zra **C** ky
Emi At' je **G** nikdy **Emi** neobra **Ami** cí
k **F** vrbě **Hmi** křivola **E** ký, **A** **C**
Emi Jina **G** k **Ami** jeho **Emi** oči **Ami** zjistí
F i když **Ami** se to **G** nez dá, **C** **G**
Emi že na **Ami** větvi **G** kromě **Ami** listí
F visí **As** malá **Ami** hvězda.

Vidě **C** li jsme jednou v **F** lukách
plakat **C** na tý vrbě **F** kluka
který **Dmi** pevně věřil to **B7** mu,
že ji **D7** sundá z toho **G** stromu.

Kdo o **Ami** hvězdy **G** jeví **Ami** zájem **F** zem
když **Emi** večer **G** chlad ne **C** **G**
At' jde **Ami** přesto **G** klidně **Ami** hájem
F hvězda **Emi** někdy **G** spad **C** ne **G**
At' se **Ami** pro ni **G** rosou **Ami** brodí **F** a pak
Emi vrbu **G** najde **C** si **G**
a pro **Ami** ty co **G** kolem **Ami** chodí na tu
F větev zavě **Ami** sí.



57. CHVÁLÍM TĚ, ZEMĚ MÁ

SVĚRÁK - UHLÍŘ

E Chválím tě, **A** Země má,
E tvůj žár i **H** mráz,
E tvá tráva **A** zelená
E dál **H** vábí **E** nás.
Máš závoj z oblaků
bílých jak sníh.
Hvězdo má, bárko zázraků
na nebesích.

At' před **A** mou plane **E** tou
hvězdný **A** prach zame **H** tou.

Dej vláhu rostlinám,
dej ptákům pít,
prosím svou přízeň dej i nám,
dej mír a klid.

Dej vláhu rostlinám,
chválím tě, Země má,
dej ptákům pít,
tvůj žár i mráz,
svou přízeň dej i nám,
tvá tráva zelená
dej mír a klid.
dál vábí nás.

Máš závoj z oblaků
bílých jak sníh.
Hvězdo má, bárko zázraků
na nebesích.

At' před mou planetou
hvězdný prach zametou.

Dej vláhu rostlinám,
dej ptákům pít,
svou přízeň dej i nám,
dej mír a klid,
svou přízeň dej i nám,
dej mír a klid.



58. I'VE JUST SEEN YOUR FACE

BEATLES

II. Capo

Intro: Guitar 1
 |-----0---0---0---/3---3---3---/7---7---7---/12---12---12---|
-----0---0---0---/4---4---4---/9---9---9---/12---12---12---

intro: guitar 2

-----2---0---
-----3-2-0---

guitar 1:
 |-----8---8---8---/10---10---10---10---10---/12---12---12---|
-----9---9---9---/10---10---10---10---10---/12---12---12---

guitar 2:

-----3---3---2---

guitar 1:
 |-----10---10---10---8---8---8---|
-----11---11---11---9---9---9---

guitar 2:

-----0---3---2---

G I've just seen a face
 I can't forget the time or place
 where we **G/F#** just **Emi** met she's just the
 girl for me
 and I want all the world to **Emi/C** see
 we've **C** met **C** mm **C/H** mm **D** mm **D/E**
D/F# mm mm **G** mm.

2. Had it been another day
 I might have looked the other way
 and I'd have never been aware
 but as it is I'll dream of her
 tonight da da da da da da.

®: **D** Falling yes I am **C** falling
 and she keeps **G** calling **C** me back **G** again.

3. I have never known the like of this
 I've been alone and I have missed
 things and kept out of sight
 but other girls were never quite
 like this mm mm mm mm mm mm.

®:

guitar solo:
 G D/F#
 |-----|
-----0---0---0---2---2---2---0---0---4---4---0---0---5---5---4---4---2---

Em Em/D

-----0---0---0---2---2---2---0---0---4---4---0---0---5---5---4---4---2---

C G/B D/A

-----0---2---0---4---2---4---0---0---3---

®:

4.=1.

®:

®:

®:

Závěrečný riff: c1, h, a, e, fis, g (Gdur)



59. IMAGINE

BEATLES

TAB:

```
E-----0-----0-----
B-----0-----2h3-----
G--0--0--0--0--2--2--2--2h3--
D--2--2--2--2--3--3--3--3--
A--3--3--3--3--3--3--3--3--
E-----0-----0-----
```

C Imagine **Cmaj7** there's no **F** heaven
C It's easy **Cmaj7** if you **F** try
C No hell **Cmaj7** below **Cmaj7** us
C Above us **Cmaj7** only **F** sky

-Pre Chorus-(Slowly strum or fingerpick each chord 4 times)
 Played during:
 "Imagine all the people....Livin for today..Yoo hoo"
 E--1111--1111--1111--1111-----1111--3333-----
 B--1111--1111--1111--1111-----1111--3333-----
 G--2222--2222--2222--2222--0000-----
 D--3333--2222-----0000--0000--2222--3333-----
 A-----3333--2222-----
 E-----3333--3333--3333-----

®1: **F** Imagine **Ami** all the **Dmi** people **F**
G Living for **G7** today

-Chorus-(play 3 times then play chorus outro)
 E-----0-----
 B--1--1--1--3--3--1--0--1--3--3--
 G--2--2--2--4--4--0--0--0--1--1--
 D--3--3--3--3--5--5--5--2--2--0--0--
 A--3--3--3--5--5--3--3--3--2--2--
 E--1--1--1--3--3--0--0--0--0--

Imagine there's no countries
 It isn't hard to do
 No greed or hunger
 And no religion too

®1: Imagine all the people
 Living life in peace

®2: **F** You may **G** say I'm a **C** dreamer **E7**
F But I'm **G** not the only **C** one **E7**
F I hope some **G** day you'll **C** join us **E7**
F And the **G** world will **C** live as one

-Chorus Outro-
 E-----0-----
 B--1--1--1--1--1--1--3--3--1--
 G--0--2--2--4--4--0--
 D--2--3--3--3--5--5--5--2--
 A--3--0--2--3--3--5--5--3--
 E--3--3--1--1--3--3--3--

Imagine no possessions
 I wonder if you can
 Nothing to kill or die for
 A brotherhood of man

®1: Imagine all the people
 Sharing all the world

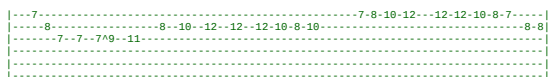
®2: You may say I'm a dreamer
 But I'm not the only one
 I hope someday you'll join us
 And the world will live as one



60. JASNÁ ZPRÁVA

OLYMPIC

Solo:.... **G Emi C D Ami C G**



1. **G** Skončili jsme, jasná zpráva,
Emi proč o tebe **C** zakopávám **D** dál
Ami Projít bytem **C** já abych se **G** bál
Dík tobě se vidím zvenčí,
připadám si starší, menší sám
Kam se kouknu, kousek tebe mám
®: **Emi** Pěnu s vůni **Hmi** jablečnou,
Emi vyvanulý **Hmi** sprej
Emi telefon, co **G** ustříhla mu **D** šnůru
Knížku krásně zbytečnou, co má živý
děj
Píše se v ní, jak se lita vzhůru,
lita **Ami** vzhůru, ve dvou **D** vzhůru

R:

Solo:.... **G Emi C D Ami C G**

2. Odešlas mi před úsvitem,
mám strach projít vlastním bytem sám
Kam se kouknu kousek tebe mám
Skončili sme jasná správa
Není komu z okna mávat víc
jasná správa, rub, co nemá líc.



61. JARNÍ KRÁL

SOUMLAK

G Šel strání malej **Emi** kluk **C** a koukal do mra **D** ků
G pískal, nevím jak ho **Emi** znal, blues **C** dvoudenních
tulá **G** ků,
G ruce v kapsách vraže **Emi** ný **C** a našpulenou **D** tvář,
G jaro otvíralo **Emi** zem, jak **C** kázal kalen **D** dář.

®: **G** Vzduch voněl zele **Emi** ní, já batoh naho **C** dil,
kluk přede mnou si **D7** hvízdal,
G šel bosej po strá **Emi** ních, boty někam zaho **C** dil,
mě připadal jak **D** jarní **G** krá **Emi C D G** l.

Léto jako silný proud mé toulky odnáší,
a malíř, mistr čas barvy podzimní nanáší,
dlouho z okna vyhlížím, vítr venku honí sníh
a já zase vzpomínám, jak na jaře ve stráních

®:

Takže až zas přijde čas a země zavoní
a probudí se v nás to divoký volání,
na známým nádraží si batoh nahodím,
a dám se zase vést tím sladkým vábením.

®: Vzduch voní zelení, já šlapu dál a dál,
a někdo v dálce hvízdá,
jde bosej po stráních boty někam zahodil,
je to můj jarní král.



62. JAVORY

JAVORY

Emi Já vidím **Emi/D** strom, co k **C** zemi padá,
umí **Ami** rá, jako by neznal bole **G** stí.

Emi Hnízdo , co **Emi/D** nesl tiše **C** vychládá,
jen **Ami** z listů závěť lesům tiše šele **D** stí.

Emi Když dříví **Emi/D** v peci tiše **C** praská
v chalu **Ami** pách plamenem jasným zaho **G** ří,
Emi na popel **Emi/D** promění se **C** láska,
Ami strom naposledy k lidem hovo **D** ří.

R.

Moje **G** javory, **D** javory, **G** javory,
dlouhý **C** stín vláhu uhlí **G** dá,
bouře **C** zlá sílu větví **G** zná.
Moje **D** javory, tiché **C** javory,
píseň **G** má. **D**

Dřevo **G** javorů, **D** javorů, **G** javorů,
(2.hlas) pojd' chránit strom, krásný strom
vůni **C** tvou v houslích pozná **G** vám,
pojd' chránit hnízda bezbranná
v kolé **C** bkách s dětmi houpá **G** vám,
před větrem a bouří schovaná
poletí za **D** hory,
tak upřímný stín
daleko za **C** hory,
ať žije v písni dál
píseň **G** tvá. **D Emi**
ať žije v písni dál

2.

Já vidím strom, co lidi chrání
a v kůře místa bolavá.
Nechce znát smrt, zná jenom zraní,
když podzim život uspává.
Pupence novou sílu loudí,
a je tu jaro, jak sis přál.
Posílám pozdrav dolů s proudy,
strom žije dál, strom žije dál.

R.

Moje **G** javory, **D** javory, **G** javory,
dlouhý **C** stín vláhu uhlí **G** dá,
bouře **C** zlá sílu větví **G** zná.
Moje **D** javory, tiché **C** javory,
píseň **G** má. **D**

Dřevo **G** javorů, **D** javorů, **G** javorů,
(2.hlas) pojd' chránit strom, krásný strom
vůni **C** tvou v houslích pozná **G** vám,
pojd' chránit hnízda bezbranná
v kolé **C** bkách s dětmi houpá **G** vám,
před větrem a bouří schovaná
poletí za **D** hory,
tak upřímný stín
daleko za **C** hory,
ať žije v písni dál
píseň **G** tvá. **D Emi C G**
ať žije v písni dál



63. JEDNOU MI FOTR POVÍDÁ

IVAN HLAS

A7 Jednou mi fotr povídá
D7 zůstali jsme už sami dva,
E7 že si chce začít **A7** taky trochu žít.
 Nech si to projít palicí
D7 a nevracej se s vopicí
E7 snaž se mě hochu **A7** trochu
 pochopit.
 Ref.: **E7** Já šel, šel dál baby, **A7** kam
 mě pán bůh zval
E7 já šel, šel dál baby a **D7** furt jen
 tancoval.
A7 Na každý divný hranici, na
D7 policejní stanici,
E7 hrál jsem jenom Rock´n Roll for
A7 D7 You.

Přiletěl se mnou černej čáp,
 zobákem dělal rockin´klap
 a nad kolípkou Elvis Presley stál.
 Obrovskej bourák v ulici,
 po boku krásnou slepici
 a lidi šeptaj přijel nějaký král.

Ref.: Já šel

Pořád tak nějak nemohu,
 chtít štěstí za nohu
 a nemůžu si najít klidnej kout.
 Blázniví ptáci začnou rvát
 a nový ráno šacovat
 a do mě vždycky pustí silnej proud.

Ref.: Tak jsi šel, šel dál baby



64. JEDNOU RÁNO

BUTY

Intro: **F#mi**, **G#7**, **C#mi**, **F#7**, **A7maj**,
G#7, **C#mi**, **F#7**, **A7maj**,
G#7, **C#mi**, **F#7**, **A7maj**,
G#7,

C#mi Jednou **F#mi** ráno **G#7** přišel **C#mi** vítr,
F#7 vzal si **A7maj** střechu **G#7** i s pokrý **C#mi** vačem
F#7 i s klempí **A7maj** řem **G#7** i s komi **C#mi** níkem.
F#7 jenom **A7maj** dláždí **G#7** zůstal do **C#mi** le.
F#mi, **G#7**, **C#mi**, **F#7**, **A7maj**, **G#7**, **C#mi**,

Zůstal dole, chodník dláždil,
 plival na zem a byl sprostý.

Kamarádi někam letí a **F#7** **A7maj** tady
G#7 musí **C#mi** klečet **F#7** a on **A7maj** tady
G#7 musí **C#mi** klečet.

...a on tady musí klečet
 ...a on tady musí klečet
 ...a on tady musí klečet
 ...a on tady musí klečet
 ...a on tady musí klečet
 ...a on tady musí klečet
 ...a on tady musí klečet



65. JEŽÍŠEK

JAREK NOHAVICA

1. Dal sem na plotnu **Ami** vodu, zapnul
Dmi plyn,
 nasypal **G** černou mletou kávu do **C** hrníčku. **E**
 Pustil sem **Ami** desku - trojku **Dmi** Queen,
 zapálil **E** na stromečku nejhořejší **Ami** svíčku.

ref:
Ami Na stěnách tančili černé **Dmi** stíny,
 nechytneš **E** je, nepolapíš, je to **Ami** marné,
 když se trápíš.

Z vánočních koled jsou ever **Dmi** greeny
 a co **E** ty, Ježíšku, ještě **Ami** spíš.

2. Celý svět čeká na boží znamení
 a On si zatím kdesi líta v mléčné dráze.
 A dole v městě za Domem umění
 jde Santa Claus převlečený za Dědu Mráze.

ref2:
 Na stěnách skotačí černé stíny.....

Medzihra (ako sloha)

3. Pokojem voní čerstvé konopí,
 z ledničky vytáhnul jsem kapra sněhuláka.
 Až se mi celý roztopí,
 z balkónu do tmy z plných plic si zahulákám.

Pa pa ra, pa pa ra paparara..... (melódia ako refrén)

ref2:

ref2:

66. JSEM PRÝ BLÁZEN JEN

ALEŠ BRICHTA

Sloka

E	D	Am1	G	G F# F
-----	---2---2---	-----	-----	---3-2-1-
-----	---2-2-2-2-	---1---1-	---0---0-	---0-2-1-
---1---1-	---2-2-2-2-	-----	-----	---0-3-2-
---2-2-2-2-	---0---0-	---2-2-2-2-	---0-0-0-0-	---0-4-3-
-----	-----	---0---0-	-----	---2-4-3-
---0---0-	-----	-----	---3---3-	---3-2-1-

E Stojím v dešti, **D** v očích pláč,
Ami mé neštěstí má jméno **G** láska má **G F# F E**,
E Život křížím nemám **D** pevný bod,
Ami pode mnou propast temná není **G** přes ní most **G**,
F# F

®: **E** Jsem prý **F# mi** blázen jen, jsem prý **E** blázen
 jen,
 jsem prý **F# mi** blázen jen, **F** má-li být po **E** tvém.

Kdo se blázen zdá mou vinou, tím vším je láska má
 hvězdy blednou vstává dům, já tu smutně stojím za
 vzor básníkům

®:

Kdo se blázen zdá mou vinou, tím vším je láska má
 marně bloumám marně sním, marně prosím ráno,
 které k tobě smí

Solo:

---5-5-	---7-5-7-	---7-5-7-5-	---4-4-
---6-	---4-	---6-	---4-6-7-
---6-4-6-4-6-	---6-4-6-	-----	---5-6-
-----	-----	-----	---7-

---12-12-	---14-12-14-	---14-12-14-12-	---11-
---14-	---12-	---14-	---12-14-15-
---13-11-13-11-13-	---13-11-13-	-----	---12-13-
-----	-----	-----	---14-

®:



67. JUST A PERFECT DAY

LOU REED

E, Ami, E, Ami

Ami Just a per^Dfect day

G Drink sangria^C in the park

F Then later when it^{Dmi} gets dark

E We go home^{E₂, E₃}

Ami Just a per^Dfect day

G Feed ani^Cmals in the zoo

F Then la^{Dmi}ter a movie too

E And then home^{E₂, E₃}

®: **A** Oh it's^D such a perfect day

C#mi I'm glad I spent it^D with you

A Such^E a perfect day

You^{F#mi} just keep^E me^D hanging on

You^{F#mi} just keep^E me^D hanging on

Ami Just a^D perfect^G Problems^C all left alone

F Weeke^{Dmi}nders on our own

It's^E such fun^{E₂, E₃}

Ami Just a^D perfect day

G You ma^Cde me forget myself

F I thought^{Dmi} I was someone else

So^E meone good^{E₂, E₃}

®:

F#mi, E, D, F#mi, E, D, F#mi, E, D

C#mi You're gon^Gna reap^D just what you sow

A, C#mi You're gonna^G reap^D just what you sow

A, C#mi You're gonna^G reap^D just what you sow

A, C#mi You're gonna^G reap^D just what you sow

A, C#mi, G, D, A, C#mi, G, D, A

68. KAFE S MLÍKEM

CHINASKI

G Hledal jsem tě^C potmě v davu

G odněkud jsi rozsvítila^C pomátla mi hlavu

Emi trvalo to 14^C dní a za tu dobu

Emi věděl jsem že posled^Cních

100 let jsem neměl lepší babu
něco tu bylo, ale nechal jsem to vzadu
a vod tý doby mám ten tik děkuju bohu
že nejsem ještě nebožtík

Ami7 Nejlepší ženská je^D chlap

G nejlepší čaj je^E kafe s mlíkem

Ami7 kupředu čelem^D vzad

jdeme^{D#} dál

Ztratil jsem tě někdy ráno
zabaleno vyřizeno dole podepsáno
trvalo to 14 dní a za tu dobu
věděl jsem že nejlepší

věci co byly už prostě nejsou
a ty stojíš, koukáš s votevřenou pusou



69. KANAFASKA

SKAUTSKÁ LIDOVÁ (ARR. BY WALIČA)

D
Proto jsem si kanafasku koupila,
A7 **D**
juhajda koupila, juhajda koupila,

abych se ti můj Jeníčku líbila, juhajda
A7 **D**
líbila, juhajda líbila.

D **A7**
Ref.: Má milá zlatá, otevři vrata, my ti tu
D
hrajem na paraplatu.
A7
Na paraplatu my ti tu hrajem, má
D
milá zlatá otevři vrata.

2. Na červenou na zelenou na bílou,
juhajda na bílou, juhajda na bílou, aby
jsi mně nechodíval za jinou, juhajda za
jinou, juhajda za jinou



70. КАТЮША

RUSKÁ LIDOVÁ

Dmi Расцветали яблони и **A7** груши,
Поплыли туманы над ре **Dmi** кой;
Выхо **F** дила на **Gmi** берег Кат **Dmi** юша,
Gmi На **Dmi** высокий **A7**
на берег, кру **Dmi** той.

Выходила, песню заводила
Про степного, сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.

Ой, ты песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед,
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.

Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поёт,
Пусть он землю бережёт родную,
А любовь Катюша сбережёт.

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой;
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

Katjuša

Rascvetali jabloni i gruši,
Poplyli tumany nad rekoj;
Vychodila na bereg Katjuša,
Na vysokij bereg, na krutoj.

Vychodila, pesnju zavodila
Pro stepnogo sizogo orla,
Pro togo, ktorogo ljubila,
Pro togo, č'i pis'ma beregla.

Oj, ty pesnja, pesenka devič'ja,
Ty leti za jasnym solncem vsled,
I bojcu na dal'nem pogranič'e
Ot Katjuši predať privet.

Pust' on vspomnit devušku prostuju,
Pust' uslyšit, kak ona poët,
Pust' on zemlju berežet rodnuju,
A ljubov' Katjuša sberežet.

Rascvetali jabloni i gruši,
Poplyli tumany nad rekoj;
Vychodila na bereg Katjuša,
Na vysokij bereg, na krutoj.



71. KAŽDÝ SI NESE SVÉ BŘÍMĚ

JAREK NOHAVICA

E Každý si nese své **A/E** břímě

E Letními cestami v **A/E** zimě

E Každý si nese to své

A jak tak životem **E** jde **A**

Každý po něčem touží
Každý se pro něco souží
A nikdo neví
co mu zítřek zjeví

®: **E** Už otvírá **A** vrátný bránu

E už pofoukal **A** vítr ránu

E po dlouhé **A** noci blíží se **E** ráno **A**

Už jsou komety za půlkou letu

Už se děti můžou těšit na kometu

Na zemi děje se to co bylo na nebi psáno

To zlé spláchne příval
Splní se o čem si sníval
Splní se vše
Co jsi kdy chtěl

Na dveře listonoš klepe
Říká že bude lépe

Odkud to ví
To už zapomněl

®:

Každý si nese své břímě
Každý si nese své břímě

Každý si nese své břímě

72. TAK MÁLO MÁM KRVE

JAREK NOHAVICA/ČECHOMOR

®: **Ami** Tak málo mám **E** krve, tak **G** málo mám
Ami krve,

tak **C** málo mám k **Dmi** rve a **E** ještě mi teče z **Ami** úst.

®:

Až bude **Dmi** růst nade mnou t **Ami** ráva, až budu
h **Dmi** nít, **Ami** kdo **Dmi** na moje **Ami** místo, kdo
zd **Dmi** vihne můj **E** štít?

®:

*: V **Ami** dým zahal **C** en vítkovsk **G** ých pecí jsem
Ami stál, noc zřela mi z **C** očí, **G** plam z nozdry mi
Ami vál, nech svítilo s **C** lunce, nech večer se **G** šěřil,
já semknutou **Ami** brvou ty vrahy jsem měřil:
ty bohaté **C** židy, ty grofy ze š **G** lachty,
já - škaredý **Ami** horník, jak vyskočil z **E** šachty.

2 x ®:

*:

®: Kdo zdvihne můj štít, kdo zdvihne můj štít,
kdo zdvihne můj štít, kdo zdvihne můj štít?



73. KDE JSOU

KAREL PLÍHAL

®: ^G Kde jsou, ^G kdepak ^C jsou
naše ^G velkole ^{Emi} pý ^D plány ^{G D}
^G kde jsou, ^G kdepak ^C jsou -
na hřbi ^G tově ^{Emi} zako ^D pány. ^{G D}

^F Sedíš tu ^C tiše jako př ^D na
^F žijem svůj ^C život, no ^C jak se říká - ^D do
ztracena,
^G kde jsou, ^G kdepak ^C jsou
naše ^G velkole ^{Emi} pý ^D plány ^{G D}

®: Kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý
plány,
kde jsou, kdepak jsou písně nikdy už
nedopsány.

Život byl prima a neměl chybu,
teď je mi zima a nemám ani na Malibu,
kde jsou, kdepak jsou naše velkolepý plány.



74. KLDIVO

NEZMAŘI

^A ^{C#mi} ^D ^E ^A ^{C#mi} ^D ^E ^A ^{C#mi} ^D ^E

Bylo by to ^A krá ^{C#mi D} s ný, bejt ^E bleskem nebo
^A bo ^{C#mi D} u ří,
bejt ^E vodou nebo ^A tr ^{C#mi D} á vou, bejt větrem, co
^E vál,

bejt kladivem v ^A pěsti, bejt jiskřičkou v ^{F#mi} kouři
a kovadlinou ^D bejt a ^A znít a ^D ocelově ^A zvonit,
^{D A E} ó, to bych si tak ^A př ^{C#mi D} ál. ^{E A C#mi D}
^{E A C#mi D E}

Bylo by to krásný, bejt v melodii tónem,
tím tónem, kterej hladí jak hedvábnej šál,
tím tónem, co ladí a zní pod balkónem,
bejt v melodii tón a znít a ocelově zvonit,
ó, to bych si tak přál.

Bylo by to krásný, bejt zvonem, kterej zpívá
a do nebe se dívá, a nebo i dál,
a zvoní, že svítá, a nebo, že se stmívá,
bejt obyčejnej zvon a znít a ocelově zvonit,
ó, to bych si tak přál.

Bylo by to krásný, bejt větrem nebo bouří
a kladivem i tónem a bůhví čím dál
a zpívat, že svítá, a nebo, že se stmívá,
bejt obyčejnej zvon a znít a zpívat dobrým lidem,
ó, to bych si tak přál.



75. KLÁRA

CHINASKI

H Ná nananan **G#mi** nananananana **E** ná
Emi

H Ná nananan **G#mi** nananananana **E** ná
Emi

Ááááá

H Kláro, jak to s **D#mi** tebou vypadá
od půl **C#mi** devátý, do osmi **Emi** ráno
Co nám **H** brání bejt spolu **D#mi** jenom ty a
já

Nebud' **C#mi** včerejší no tak **Emi** Kláro

Pro tebe **H** slibuju, žaluju denně **D#mi** piju
jak Dán
C#mi ve skrytu duše marně **Emi** tajně
doutám

že **H** já, jenom **G#mi** já jsem ten tvůj
vysněný **E** **Emi** pán

Já se prostě nekontroluju a plácám a plácám
si vážně úžasná já tě nejspíš miluju
noty mi dáváš .. jééé

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál
bereme čáru šup do kočáru
Já jenom já jsem ten tvůj vysněný pán
Inženýr šarlatán

C Koukám na tebe Kláro už několik **Dmi7** dní
Fmi

C Nejsem nákej ten chlápek jsem
solid **Dmi7** **Fmi** ní

C Kláro, stačí jen málo a budeme **Dmi7** pár
Fmi

C Královno má, ty to víš, co bych si
Dmi7 **Fmi** přál

C Ná nanana **Ami** nananannanaá **F** ááá ááá

Fmi

C Ná nanana **Ami** nanananananaá **F** **Fmi** ááá ááá

C Hele kotě na co tě **Emi** nalákám ?

Dmi mám doma sbírku cinknu **Fmi** tejh

srdcovejch králů

C naslouchám následně **Fmi** vím kudy kam

Dmi dáme si partičku a **Fmi** skončíme k **C** ránu

Počkám až **Emi** usneš **Dmi** a **Fmi** budu se ti **C** zdát

Jenom já **Ami** jsem ten tvůj vysněný **F** pán

jen žádný **Fmi** šarlatán ..

C# Koukám na tebe Kláro už několik **D#mi7** dní
F#mi

Nejsem nákej ten chlápek jsem solidní
Kláro stačí jen málo a budeme pár
Královno, má ty to víš co bych si přál

C# Ná nanana **Bmi** nananannanaá **F#** ááá **F#mi**

C# Ná nanana **Bmi** nanananananaá **F#** ááá **F#mi** ááá

C# Ná nanana **Bmi** nanananananaá **F#** ááá **F#mi** ááá ..

C#



76. KLOBOUK VE KŘOVÍ

JEŽEK

C Vítr **B7** vane **C** pouští **G+**

C po písku **B7** žene klo **C** bouk

Fmi zahnal **G7** ho do **C** houští

Fmi starý a **G7** černý klo **C** bouk **G7**

C Kdepak **B7** je ta **C** hlava **G+**

C která klo **B7** bouk nosí **C** la **C7**

F byla čer **G7** ná či **C** plavá

Fmi komu a **G7** si patří **C** **F#dim**

Emi Kdo to v poušti **F6** zmizel

Emi odkud šel a **A9** kam

G jaký to měl **F#dim** svízel

G že byl v poušti sám **G+**

C Jen za **G#9** váte **C** stopy **G+**

C starý klo **G#9** bouk ve kř **A7** ví

Dmi7 nikdo **G7** nic nepo **C** chopí

Fmi nikdo se **G#7** nic ne **G7** do **C** **G#9** **C**

C6 **A#9** **C**



77. KLUZIŠTĚ

KAREL PLÍHAL

1. St **C** rejček **Emi7/H** kovář **C** **Ami7** hytil

k **C/G** leště, **Fmaj7** uštíp' z **C** **Fmaj7** noční **G** obloh y

j **C** jednu m **Emi7/H** alou ka **Ami7** pku d **C/G** eště,

t **Fmaj7** a mu sp **C** adla p **Fmaj7** od noh **G** y,

n **C** ejdřív **Emi7/H** ale chy **Ami7** til sl **C/G** inu,

t **Fmaj7** ak šáh' k **C** amsi pr **Fmaj7** o pivo **G**,

p **C** ak přit **Emi7/H** áhl kov **Ami7** adlin **C/G** u a

Fmaj7 o brovský **Fmaj7** kladi **G** vo.

R: Zatím t **C** ři bílé v **Emi7/H** rány pě **Ami7** kně za

se **C/G** bou

kolem jd **Fmaj7** ou, někam jd **C** ou, do rytm **D7** u se

kývaj **G** í,

tyhle tř **C** i bílé vr **Emi7/H** ány pě **Ami7** ně za

seb **C/G** ou

kolem jd **Fmaj7** ou, někam jd **C** ou,

nedojd **Fmaj7** ou, nedojd **C** ou.

2. Vydal z hrdla mocný pokřik ztichlým letním večerem,

pak tu kapku všude rozstřík' jedním mocným úderem,

celej svět byl náhle v kapce a vysoko nad námi na obrovské mucholapce visí nebe s hvězdami.

R:

3. Zpod víček mi vytrysk' pramen na zmačkané polštáře,

kdo si mě vzal kolem ramen a políbil na tváře,

kdesi v dálce rozmazaně strejda kovář odchází,

do kalhot si čistí ruce umazané od sazí.

C **Emi7/H** **Ami7** **C/G** **Fmaj7** **C** **D7** **G** **C** **Emi7/H**

Ami7 **C/G** **Fmaj7** **C** **Fmaj7** **C**



78. KNOCKIN' ON HAVEN'S DOOR

BOB DYLAN

G Mama, **D** take this badge off of **Ami** me
Ami7
G I can't **D** use it any **C** more
G It's gettin' **D** dark, to dark for me to
Ami see **Ami7**
G Feel like I'm **D** knockin' on heaven's **C** door

®: **G** Knock, knock, **D** knockin' on heaven's
Ami door **Ami7**

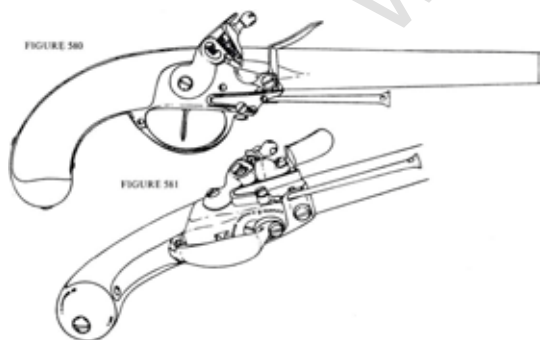
G Knock, knock, **D** knockin' on heaven's
C door

G Knock, knock, **D** knockin' on heaven's
Ami door **Ami7**

G Knock, knock, **D** knockin' on heaven's
C door

Mama, put my guns on the ground
 I can't shoot them any more
 That long black cloud is comin' down
 Feels like I'm knockin' on heaven's door

®: Knock, knock



79. KOČKA NA ROZPÁLENÝ STŘEŠE

EWA FARNA

E Tak pojd' dnes se mnou **G** bloudit po **A** střechách. **E**
 Až se tma s nocí **G** sejde, o nic **A** víc přece **D** nejde.
 Osm **A** ztrát se **G** vleče po zádech **F#** každické z **E** nás.
E Pohled můj, **G** ten děsí i **A** strach. **E**

A kdo mě zná, ten **G** chodí po špič **A** kách.
 A kdo **D** přede jako **A** já ví, **G** devátá už **F#** na věži
E odbíjí.

Tak pojd'!

REF:

E Jen já, ta **G** kočka z rozpá **Hmi** lený střechy,
E znám svět, **G** ať je to **A** peklo nebo ráj.

E Pár vět ti **G** šeptám a ty **Hmi** mlčíš strachy.

A Mňau, mňau - **C** když uslyšíš, **D** tak jsem to **E** já.

E Obdiv tvůj, **G** ten nosím na **A** tlapkách. **E**

Kdo mě zná, ten **G** chodí po špič **A** kách.

A kdo **D** přede jako **A** já ví, **G** že hodina **F#** koček už
E odbíjí.

REF:

E Jen já, ta **G** kočka z rozpá **A** lený střechy,... (2x)

REC.

Pohled můj, ten děsí i strach.

A kdo mě zná, ten chodí po špičkách.

A kdo přede jako já, ví, devátá už na věži odbíjí.

Víš proč?

REF:

E Jen já, ta **G** kočka z rozpá **A** lený střechy,... (2x)



80. KOULELO SE, KOULELO

LIDOVÁ

Ami Koulelo se, **Dmi** koulelo
Ami červené **E** jablíčko
Ami Komu ty se **F** dosta **C** neš
Ami má zlatá hol **E7** čič **Ami** ko

Koulely se, koulely
 dvě naproti sobě
 Komu bych se dostala
 než, Janíčku, tobě

Komu bych se dostala
 než můj milej, tobě
 Ty jsi hezkej, já taky
 hodíme se k sobě

Variace harmonizací (tedy přiřazení akordů)

Ami Koulelo se, **Dmi** koulelo
Ami červené **E** jablíčko
Ami **E** **F** **G** **Ami** **G** **C**
 Ko mu ty se do sta neš
Ami má zlatá hol **E7** čič **Ami** ko

Ami Koulelo se, **F** koulelo
Dmi červené **E** jablíčko
Ami Komu ty se **F** dosta **C** neš
Dmi má zlatá hol **E7** čič **Ami** ko

Ami Koulelo se, **Dmi** koulelo
Ami červené **E** jablíčko
Ami **E** **Ami** **G** **C** **G** **C**
 Ko mu ty se do sta neš
Dmi má zlatá hol **E7** čič **Ami** ko

Ami Koulelo se, **Dmi** koulelo
Ami červené **E** jablíčko
Ami Komu ty se **Fmaj7** dostaneš
Dmi má zlatá hol **E7** čič **Ami** ko

81. KRUTÁ VÁLKA

SPIRITUÁL KVINTET

E **C#mi** **F#mi**
 Tmou zní zvony z dálky, o čem to, milý,
G#mi sníš,
G# **A** **F#mi** **E** **A6** **H**
 hoří dál plamen války a rá no je blíž,
H7
 chci **E** **C#mi** **F#mi**
 být stále s tebou, až trubka začne
G#mi znít,
G# **A** **F#mi** **E**
 lásko má, vem mě s sebou! Ne, to
A **E**
 nesmí být!

Můj šál skryje proud vlasů, na pás pak připnu nůž,
 poznáš jen podle hlasu, že já nejsem muž,
 tvůj kapitán tě čeká, pojd', musíme už jít,
 noc už svůj kabát svléká ... Ne, to nesmí být!

Až dým vítr stočí, tvář změní pot a prach,
 do mých dívej se očí, tam není strach,
 když výstřel tě raní, kdo dával by ti pít,
 hlavu vzal do svých dlaní ... Ne, to nesmí být!

Ach, má lásko sladká, jak mám ti to jen říct,
 každá chvíle je krátká a já nemám víc,
 já mám jenom tebe, můj dech jenom tvůj zná,
 nech mě jít vedle sebe ... Pojd', lásko má!



82. KTOŽ SÚ BOŽÍ BOJOVNÍCI

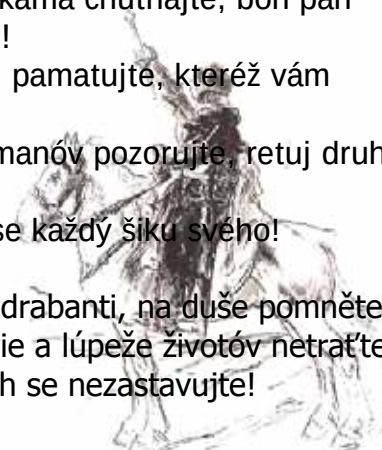
Ami Kdož jsú boží **G** bojovní **Emi** ci a
C zákona **H7** je **Emi** ho
Emi prostež od bo **C** ha pomoci a
Ami dúfajte v ně **G** ho
Ami že konečně vždycky s **G** ním
H7 **Emi** zvitě zít e.

Ami Kristusť vám za **G** škody sto **Emi** jí,
C sto krát viac sli **H7** **Emi** buj e,
Emi pakli kto proň **C** život složí, **D** večný
G mieti bu de;
Ami blaze každému, ktož **G** na pravdě
H7 **Emi** sej de.
C Tent' **G** pán ve **D** **Emi** lít se
C **G** **Ami** **C** **D** **Emi** neb át i zá hubcí těle sných,
G veliť i **C** život **Ami** složiti pro lásku
G svých bliž **Ami** ních.

Protož střelci, kopiníci řádu rytieřského,
 sudličníci a cepníci lidu rozličného,
 pomnětež vsichni na pána štědrého!
 Dávno Čechové říkali a příslovie měli,
 že podle dobrého pána dobrá jezda
 bývá.

Nepřátel se nelekajte, na množstvie
 nehled'te,
 pána svého v srdci mějte, proň a s ním
 bojujte
 a před nepřáteli neutiekajte!
 A s tým vesele křikněte řkúc: Na ně, hr
 na ně!
 Zbraň svú rukama chutnajte, böh pán
 náš, křikněte!
 Heslo vsichni pamatujte, kteréž vám
 vydáno,
 svých hauptmanův pozorujte, retuj druh
 druhého,
 hlediž a drž se každý šiku svého!

Vy pakosti a drabanti, na duše pomněte,
 pro lakomstvie a lúpeže životův netraťte
 a na kořistech se nezastavujte!



83. LÁSKO MÁ, JÁ STŮŇU

HELENA VONDRÁČKOVÁ

Hmi **Hmi7** **Gmaj7** **F#mi**
Hmi Já, ač spánek mám **F#mi** bezesný,
E mně **F#7** včera **Hmi** sen se zdál.
Hmi **F#mi** Ikdyž dávno nejsem s ním,
E **F#** mně **G** navštívil sám král.

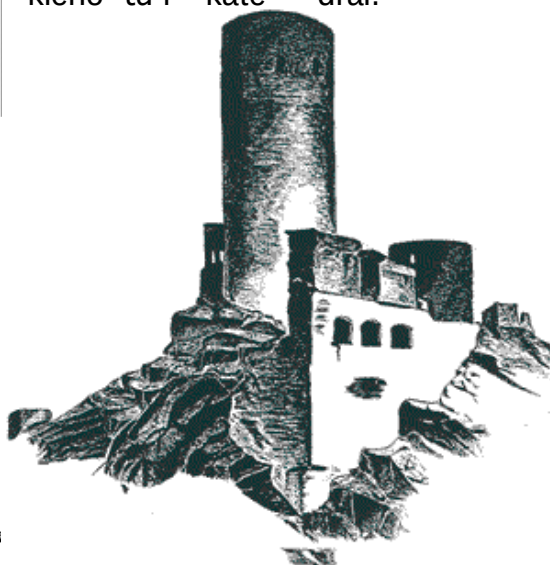
®: Řekl: **D** lásko má, já **A6** **A** stůňu,
C svojí **Hmi** pýchu, já jen hrál.
D7 Kvůli **Cmaj7** vám se vzdávám trůnu,
D **A** **F#** **F#7** kleno **F#** tů i kate drál.

Ač den mám jindy poklidný,
 dnes nevím, kudy kam.
 Trápí mě sen ošidný
 a trápí mě král sám.

Řekl: lásko má, já stůňu,
 svojí pýchu, já jen hrál.
 Kvůli vám se vzdávám trůnu,
E **H7** **E** **H7** kleno **F#** tů i kate drál.

®: Řekl: lásko má, já stůňu,
 svojí pýchu, já jen hrál.
 Kvůli vám se vzdávám trůnu,
 klenotů i katedrál.

Řekl: lásko má, já stůňu,
 svojí pýchu, já jen hrál.
 Kvůli vám se vzdávám trůnu,
E **H** **G#** kleno **F#** tů i kate drál.



84. LEAVING ON A JET PLANE

JOHN DENVER

All my ^D bags are packed I'm ^G ready to go,
I am ^D standing here out ^G side the door,
^D I hate to wake you ^{Hmi} up to say good-
^{Emi} bye. ^{A A4sus A}

But the dawn is breaking, it's early morn'
The Taxi's waiting, he's blowing his horn,
Already I'm so lonesome I could die.

So ^D kiss me and ^G smile for me,
^D Tell me that you'll ^G wait for me,
^D Hold me like you ^{Hmi} never let me
^{Emi} go, ^{A A4sus A}

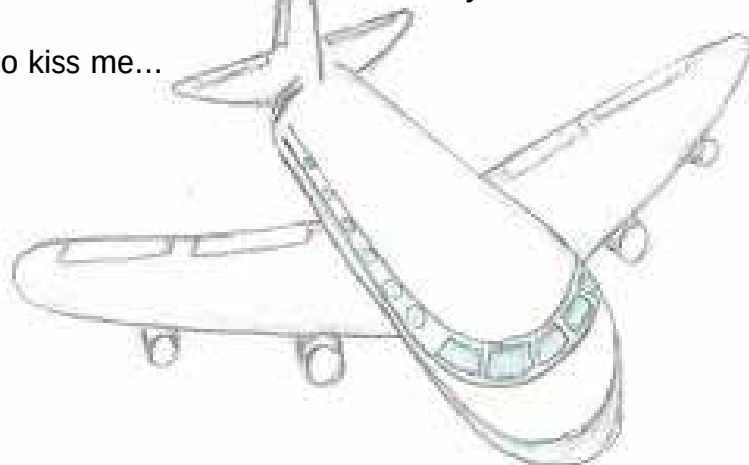
'Cause I'm leaving on a jet plane,
Don't know when I'll be back again.
Oh babe I hate you go.

There's so many times I've let you down
So many times I've played around,
I tell you now they don't mean a thing.
Every place I'll go I'll think of you
Every song I'll sing I'll sing for you
When I'll come back I'll bring you wedding
ring.

So kiss me...

Now the time has come to leave you
One more time let me kiss you
Then close your eyes I'll be on my way.
Dream about the days to come
When I won't have to leave alone
About the times I don't have to say.

So kiss me...



85. LET IT BE

BEATLES

^G When I find myself in ^D times of trouble
^{Emi} Mother Mary ^C comes to me
^G Speaking words of ^D wisdom, let it ^C be ^{G Ami G}
And in my hour of ^D darkness
She is ^{Emi} standing right in ^C front of me
^G Speaking words of ^D wisdom, let it ^C be ^{G Ami G}
Let it ^{Emi} be, let it ^D be
Let it ^C be, let it ^G be
Whisper words of ^D wisdom
Let it ^C be ^{G Ami G}

And when the broken hearted people You'll
understand
Living in the world agree
There will be no answer, let it be
But though there may be parted
There is still a chance that they will see
There will be an answer, let it be

And when the night is cloudy
There is still a light that shines on me
Shine until tomorrow, let it be
I wake up to the sound of music it be
Mother Mary comes to me
Whisper words of wisdom,

Let it ^C be ^{G Ami G C Hmi Ami G FC D C G}



86. LÍŠKA

JANA KIRSCHNER

C#mi F#mi

Prosím ťa skroť si ma

A GMI#

tak si ma získaj

H

pozrela na neho

Az trávy tá líška

Malý princ nevedel

čo vlastne chcela

veď bola plachá tak

že sa už chvela

E GMI# F#MI

ref.: Ved' skrotiť znamená

AMI H

vytvoriť si puto

E GMI# F#MI

Keď jeden odíde

AMI H

druhému je ľúto

Ty nie si malý princ

ja nie som líška

a predsa môžeme

dotknúť sa zblízka

prosím ťa skroť si ma

a pôjdem sama

na tvoju planetu

B - 612

E GMI# F#MI

ref.: Ved' skrotiť znamená

AMI H

vytvoriť si puto

E GMI# F#MI

Keď jeden odíde

AMI H

druhému je ľúto

E GMI# F#MI

ref.: Ved' skrotiť znamená

AMI H

vytvoriť si puto

E GMI# F#MI

Keď jeden odíde

AMI H

druhému je ľúto, ľúto.



87. LITTLE BIG HORN

GREENHORNS

1. Tam, kde l *Ami* eží Little Big Horn, je indiánská zem, tam prijíždí generál Custer s *Dmi* e svým praporem, mod *Ami* rý kabáty jezdců, stíny *Dmi* dlouhejších karabin, a z *Ami* indiánskejch signálů po *A* nebi letí dým.

®: *A* Říkal to Jim Bridger já měl jsem v noci *E* sen, pod sedmou kavalerií jak krví rudne *A* zem, kmen Siouxů je statečný a *A7* dobře svůj kraj *D* zná, proč *E* Custer neposlouchá ta *A* slova varov *Ami* ná.

Tam blízko Little Big Hornu šedivou prérií, táhne generál Custer s sedmou kavalerií, marně mu stopař Bridger radí "Zpátky povel dej!" Jedinou možnost ještě máš, život si zachovej.

®: Tam blízko Little Big Hornu se vznáší smrti stín, padají jezdcí z koní, výstřely z karabin, límce modrejch kabátů barví krev červená, kmen Siouxů je statečný a dobře svůj kraj zná.

2. Pak všechno ztichlo a jen tamtam duní nad krajem, v oblacích prachu mizí Siouxů vítězný kmen, cáry vlajky hvězdnatý po kopcích vítr vál, tam uprostřed svých vojáků leží i generál.

®: ... neposlouchal ta slova varovná.



88. MALOTRAKTOREM MIG21

D Cestou necestou
pozem ne polem
G jedu za tebou
velkým malotrakto^{**D**} rem

D Cestou necestou
pozem ne polem
G jedu za tebou
velkým malotrakto^{**D**} rem
kabrioletem ^{**Emi B**}

pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
pojd' mi naproti
lesem ne lesem
pojd' si mě vyfotit
jak tam na traktoru jsem
jak jsem roztřesen

D vrn vrn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
Drn ^{**G**} drn drn drn drn drn

®: **D** Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
G lán pole mizí pod koly
B z kopce to ale vosolím
D Jen kola zdolaj výmoly
pálím to lesem po poli
G lán pole mizí pod koly
B z kopce to ale vosolím

cestou necestou
pozem ne polem
jedu za tebou
létem kabrioletem
cestou necestou
pozem ne polem
jedu za tebou

létem kabrioletem
malotraktorem

D vrn vrn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
Drn drn drndrn drndrn
Drn ^{**G**} drn drn drn drn drn

®:

D doufám
že mě pochopíš
že mě usly^{**Emi**} šíš
že mě potěšíš
B mít budeš ráda

D doufám
že mě pocho^{**B**} píš
a budeš ^{**D**} mít ^{**G**} ráda
a budeš ^{**D**} mít ^{**G**} ráda ^{**B**}
a budeš ^{**D**} mít ^{**G**} ráda
a budeš ^{**D**} mít ^{**G**} ráda ^{**B**}



89. MALOVÁNÍ

DIVOKEJ BILL

Dmi Nesnaž se, znáš se, **B** řekni mi **C** co je
Dmi jí **Dmi** ný, jak v kleci máš se **B** pro nevin **C** ný
Dmi noci dlouhý **B** jsou plný **C** touhy a
Dmi lásky nás dvou **B**
C Všechno hezký **Dmi** za sebou mám, **B** můžu
C si **C** za to **Dmi** sám, **B** v hlavě **C** hlavolam,
Dmi jen táta a máma **B** jsou s **C** náma,
Dmi napořád s náma
B To **C** je to tvoje **Dmi** malování **B** vzdušnejch
C zámků, **Dmi** malování po **B** zdech holejma
C rukama
Dmi tě **Dmi** nezachrání, už **B** máš na ka **C** hánku,
Dmi nezachrání, už jsi **B** na zá **C** dech,
je to **Dmi** za náma, ty čteš **B** poslední
C stránku, **Dmi** za náma, **B** na **C** zádech,
Dmi za náma, už **B** máš na ka **C** hánku,
mezi **Dmi** náma, **B** mi taky **Gmi** došel
Ami dech.....
Dmi Znáš se, **B** řekni mi **C** co je jí **Dmi** ný, jak
v kleci máš se, **B** pro nevin **Dmi** ný
noci dlouhý **B** jsou plný **C** touhy a **Dmi** lásky
nás tří.

E	-----	-----1--
B	-----	-----3--
G	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	-x-x-x-x-x-x-x-x-2--
D	-x-x-x-x-x-x-x-x-x-	-x-x-x-x-x-x-x-x-0--
A	-----	-----
E	-----	-----

	Dm	Dsus4	Dm	B	C	Dm
E	--1--1--1--3--3--3--1--1--			--1--1--1--1-0-0--0-0--1--		
B	--3--3--3--3--3--3--3--3--			--3--3--3--3-0-1--3--1--3--		
G	--2--2--2--2--2--2--2--2--			--3--3--3--3-0-0--0-0--2--		
D	--0--0--0--0--0--0--0--0--			--3--3--3--3-0-2--2--2--0--		
A	-----			--1--1--1--1-0-3--3--3--		
E	-----			-----		

	Dm	Dsus4	Dm	B	C	Dm
E	--1--1--1--1-1-3--3--1--1--			--1--1--1--1-0-0--0-0--1--		
B	--3--3--3--3-3-3--3--3--3--			--3--3--3--3-0-1--3--1--3--		
G	--2--2--2--2-2-2--2--2--2--			--3--3--3--3-0-0--0-0--2--		
D	--0--0--0--0-0-0--0--0--0--			--3--3--3--3-0-2--2--2--0--		
A	-----			--1--1--1--1-0-3--3--3--		
E	-----			-----		

	Dm	Dsus4	Dm	B	C	Dm
E	--1--1--1--1-1-3--3--1--1--			--1--1--1--1-0-0--0-0--1--		
B	--3--3--3--3-3-3--3--3--3--			--3--3--3--3-0-1--3--1--3--		
G	--2--2--2--2-2-2--2--2--2--			--3--3--3--3-0-0--0-0--2--		
D	--0--0--0--0-0-0--0--0--0--			--3--3--3--3-0-2--2--2--0--		
A	-----			--1--1--1--1-0-3--3--3--		
E	-----			-----		

	Dm	Dsus4	Dm	B	Gm	Am
E	--1--1--1--1-1-3--3--1--1--			--1--3--		-----
B	--3--3--3--3-3-3--3--3--3--			--3--3--		-----
G	--2--2--2--2-2-2--2--2--2--			--3--3--		-----
D	--0--0--0--0-0-0--0--0--0--			--3--5--		-----7--7--7--7--7--7--
A	-----			--1--5--		-----5/-7--7--7--7--7--7--
E	-----			-----3--		-----3/-5--5--5--5--5--5--



90. MÁM JIZVU NA RTU

JAREK NOHAVICA

C9 Jsem příliš starý na to abych věřil v
revoluci
Gsus4 a svoji velkou hlavu **G** těžko skryji
pod kapucí
Ami a nechutná mi, když se **F** vaří
předvařená rýže,
C9 v náprsní kapse nosím **G/H** Ventinol na
potíže.

Ami Jak to tak vidím asi těžko projdu
Ami/H uchem jehly,
F a lesem, běhám tak, aby **C9** mě vlci
nedoběhli.
Dmi a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak **Gsus4** mám jizvu na rtu, **G** když při
mně stál. **C9 G/H F G**

2.Sako mám od popílku, na kravatě saze,
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze
a když mi občas tečou slzy, hned je polykám
a tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly,
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

3.Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem
vrahy,
nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý,
v patnácti viděl jsem jak kolem jely ruské
tanky
a v padesáti nechával si věštit od cikánky.

A dříve, než mě přijme svatý Petr u komise,
básníkům české země chtěl bych uklonit se,
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

4.V Paříži četl jsem si ruskou verzi Le manité,
a z bible zatím pochopil jen věty nerozvité,
v New Yorku chyt jsem koutek od plastových
lžiček,ale
nejlepší káva je v Hypernově U Rybiček.

Trumfové eso v mariáši hážu do talónu
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

5.Někteří lidi mají fakt divné chutě,
ale já lásko má stále stejně miluju tě
když hážeš bílé křemenáče na cibulku
když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku

A i když mě to táhne tam a tebe občas jinam
na špatné věci pro ty dobré zapomínám
a kdyby se někdo z vás na anděla ptal,
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál...
když při mně stál...
on při mně stál.

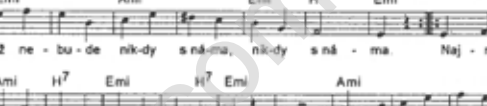


KAREL PLÍHAL

3. Mám prima den, punčová zmrzlina
mi cestu do kina určitě zpříjemní,
mám prima den, i když mi zítra snad
budou v práci lát - můj šéf je přízemní.



Klíč

93. 

MARIE

ZUZANA NAVAROVÁ

Marie **Ami** má se vracet
ta, co tu bydlí
Marie má se vracet
tak postav **Dmi** židli
Marie bílý racek
Marie **Ami** má se vracet
ty si tu **H7** dáváš dvacet
tak abys **E7** vstal

Marie má se vracet
co by ses divil
Marie má se vracet
ta, cos ji mydlil
Marie modrý ptáček
Marie moudivláček
S kufříkem od natáček
ta cos ji štvál

Marie
Ami hod' sem cihlu, má se vracet
trá ra ta ta

Marie má se vracet, píšou že lehce
Marie má se vracet, že už tě nechce
Ta co jí není dvacet, Marie má se vracet
Ta cos jí dal pár facek a pak s ní spal

Marie, hod' sem...

Marie má se vracet, ta co tu bydlí
Marie má se vracet, tak postav židli
olej a těžký kola, vlak někam do Opola
herbatka, jedna Cola, no tak se sbal

Marie, hod' sem...

Marie **Dmi** holubice

Marie **Ami** létavice

Marie **H7** blýskavice

krasavice, **E7** ech - Rosice, Pardubice

Marie má se vracet... jako 1.sloka

Marie má se vracet... jako 2.sloka

...moudivláček Tak postav **Dmi** židli

a **E7** sbal si fidli **Ami**



94. MEZI HORAMI

ČECHOMOR

Ami* /:Mezi horami

lipka zelená:/

C /:Zabili Janka

G Janíčka, **Ami*** Janka

miesto **Ami/G*** jele **Ami*** ňa:/

Keď ho zabili
zamordovali
Na jeho hrobě
Na jeho hrobě
Kříž postavili

Ej, křížu, křížu
ukřížovaný
Zde leží Janík
Janíček, Janík
Zamordovaný

Tu šla Anička
Plakat Janíčka
Hned' na hrob padla
A viac nevstala
Dobrá Anička



95. MICHÁLEK

ČECHOMOR

Dmī Dmī B B Dmī Dmī B B

Dmī

Dmī Ta uninská ro^B la

C Černo poo^{F C} ra^C na

Gmī Zabil tam pachol^F ka

Ujhé^C li z U^{Dmī} nína

Vy tetko doračko
Smutná neveselá
Vezem vám synáčka
V haléneče z póla

Vy tetko doračko
Nic se nelekajte
Na vašeho synka
Bielu plachtu dajte
Dmī Dmī B B Dmī Dmī B B

Dmī

Michale Michálku
Kdo je ti příčina
Kdo by byl matičko
Ujhéli z Unína

Pošlite matičko
Pro tých knězů kbelských
Já se vyzpovydám
Ze svých hříchů těžkých

A proč ty Michálku
Kbelských knězů žádáš
Avšak ty Michálku
Tolik hříchů nemáš

Jak bych já matičko
Tolik hříchů neměl
Však jsem já nejednu
Panenku podvédel
Dmī Dmī B B Dmī Dmī B B

Dmī

A ten gbelský cintár
Kolem malovaný
Leží tam Michálek
Pěkně pochovaný

Na jeho hrobečku
Rozmarýn zelený
Těm kbelským pacholkom
Roste na znamení
Dmī Dmī B B Dmī Dmī B B

Dmī



96. MILIONÁŘ

JAREK NOHAVICA

D U nás v domě **A7** říkají mi Franta **D** Šiška
bo už od pohledu **G** chytrý jsem jak **D** liška
a dyž kery něco **G** neví
nebo **A7** dyž je na co **D** levý
tak de za mnu a ja **A** všecko najdu v
D knížkách

Raz mi říkal jeden znamy dole v baře
že s tu hlavu moh bych do Milionaře
čemu ne říkám si brachu
šak má železný dost prachu
no a Čechovi se podíváš do tvaře

Dostal jsem se mezi partu uchazeču
nikdo nemá šajnu jak tam nervy teču
všecko viděl jsem do hnědě
tak jsem zmáčknuł AbeCeDe
no a už mě ***a ke stolečku vleču

Čech to začal takym malym interviju
co pry robim esi kuřim a co piju
tak jsem řeknuł co jsem řeknuł
on se evidentně leknul
a už začly blikat světla ve studiu

První otázka pry co je ukulele
tož to se přiznam měl jsem bobky u prdele
tak jsem radši hlavu sklonil
abych to všecko nezkonil
říkám chtěl bych se obratit na přítele

Lojza byl po hlasu silně nevypaly
asi zase celu šichtu prochlastali
bylo slyšet jak tam dycha
ale třicet vteřin ticha
to je tak dyž se vam kamarad navali.

Moju staru zatím doma braly mory
lidi ohryzavali televizory
tady nešlo nad čím plesat
tož padesat na padesat
ať vím esi su to ty bulharské hory

A už jasně na tym komputuře sviti
buďto je to za A vzacne lučni kviti

nebo za Be nastroj strunny
tu de kurňa o koruny
a ja stejně jak na začátku jsem v řiti

Čech tam zatím maval tymi svymi čísly
tak si říkam Franta napij sa a myslí
jake tudy sakypaky
obrátiš se na divaky
šak tu zatím za ty prachy enem kysli

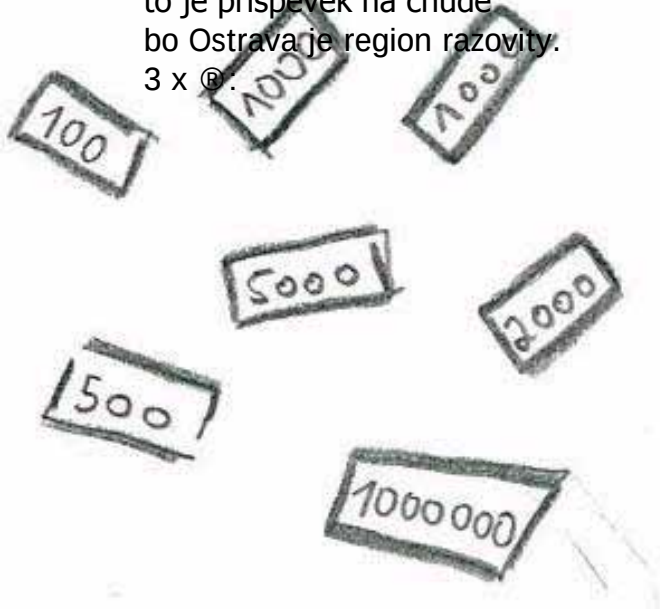
Sam jsem byl zvědavý co publikum zvoli
bo aj v obecenstvu možu sedět voli
devadesat procent za Be
ale to mi přišlo slabe
bo co není stopro to mě dycky smali

Ještě že jsem chlap co zboja neutika
říkam pane Čechu pujdem do rizika
měl jsem v gaťach nadělano
ale Čech zakřičel ano
mate pravdu je to nastroj hudebnika

Lidi tleskali bo uspech to byl plný
radosti zrobili dvě mexicke vlny
a ja co mam srdce skromne
jako všeci z Dolni Lomne
jsem byl spokojeny bo sem ukol splnil

Pane Čechu nerad přetahnul bych strunu
končim hru a беру tisícikorunu
Čech se jenom chytnul stolu
obočí mu spadlo dolu
no a už se modry ku podlaze sunul

První třídu do Ostravy Intercity
v jídelňaku celu cestu valim kyty
a ta stovka co mi zbude
to je příspěvek na chude
bo Ostrava je region razovity.
3 x ®.



97. MODRÁ

ŽLUTÝ PES

G Modrá je **D** planeta, kde **C** můžeme **D** žít
G Modrá je **D** voda, kterou **C** musíme **D** pít
G Modrá je **D** obloha, když **C** vodejde **D** mrak
 Modrá je **F** dobrá, **C** už je to **G** tak.

Modrá je Milka - ta naše kráva
 Modrá je prej v Americe tráva
 Modrá je údajně i polární liška
 Senzačně modrá je moje vojenská knížka.

Jako **C** nálada když zahrajou poslední **G** kus
 Modrá je **F** naděje **C** láska i **F** moje **G** blues
 Je to **C** barva, kterou mám prostě **G** rád
 Modrá je **F** dobrá, **C** už je to **G** tak.

Modrá je Raketa - ta moje holka
 modrá je vzpomínka na Mikyho Volka
 velká rána je modřej přeliv
 modrý voko má i černej šerif

Jako nálada když zahrajou poslední kus
 Modrá je naděje láska i moje blues
 je to barva kterou mám prostě rád
 modrá je dobrá - už je to tak

F F C C F F Ami G D D

Jako nálada když zahrajou poslední kus
 Modrá je naděje láska i moje blues
 je to barva kterou mám prostě rád
 modrá je dobrá - už je to tak



98. THE MOON

GLEN HANSARD, MARKÉTA IRGLOVÁ

Gmaj7 Hmi Gmaj7 Hmi

Gmaj7 Cut the bonds with the **Hmi** moon
Gmaj7 And let the dogs gather **Hmi**
Gmaj7 Burn the gauze in the **Hmi** spoon
Gmaj7 And suck the poison up **Hmi**
 And ble **A G Hmi** ed

Gmaj7 Shut the door to the **Hmi** moon
Gmaj7 And let the birds gather **Hmi**
Gmaj7 Play no more with the **Hmi** fool
Gmaj7 And let the souls wander **Hmi**
 And bl **A G Hmi** eed
 From the **A G Hmi** soul

A **F#mi** slow **Emi7** hurt.. and it **D** breaks us..
 And **F#mi** so **Emi7** down,
 Down, **D** down and so **F#mi** plain
 So **Emi7** down
 When you **D** play some more it **F#mi** seems **Emi7** so
 And my **D** friends are past this **F#mi** game
 Of break **Emi7** downs
 And our **D** friends that are lost at **F#mi** sea..
 Throw **Emi7** down
 And I'll **D** break the wasted **F#mi** space
 Slow **Emi7** down, slow **D** down,
 If you **F#mi** don't slow **Emi7** down, slow **D** down
 If you **F#mi** don't slow **Emi7** down, slow **D** ...

Gmaj7 Hmi Gmaj7 Hmi

Gmaj7 Cut the bonds with the **Hmi** moon
Gmaj7 And let the dogs gather **Hmi**



99. MOST PŘES MINULOST

LUCIE BÍLÁ

Emi, Ami, Emi, Ami

C Neber mi *G* sen

C Víš

Můj *D* sen o probdělých *Emi* nocích

Neber mi *C* sen

A *D* vrať mi zpátky

Ten po *G* cit

Ami že nejsem osamě *Emi* lá

F#mi V tobě se ztrácím *H* celá

Emi Lhát .. *Hmi* Lhát ..

Musím ti *C* lhát

Příteli *B* můj *D*

Emi Já *Hmi* .. svůj osud *C* znám

Mně neli *H* tuj

když *Emi* pravda je horší než *D* lež

pak už *Ami* jen snům věřit *E* chceš

když *C* stoupíš na poslední *G* most

H přes mi *Emi* nulost

zbyl mi jen sen

víš

můj sen o probdělých nocích

zbyl mi jen sen

aspoň ve snu zažít ten pocit

že nejsem osamělá

v tobě se ztrácím celá

Lhát .. Lhát ..

Musím ti lhát

Příteli můj

Já .. svůj osud znám

Mně nelituj

Proč nesmím

Proč nesmím se ptát

Ještě stoupám

Nebo už je to pád

Proč čeká mně podivný

Most přes minulost



100. MŮJ PES

JAREK NOHAVICA

A E F# mi E D E A E A Můj pes je
F# mi gróf E mezi psy, A Hmi co chlup, to
skvost, E co zub, to hrouda zlata,
A Oca E sem F# mi dělá E elipsy, D když
vrčí E na štěňa A ta E Můj pes je psem z
Anglie, po otci lord, po mámě lady,
hodný na hodné lidi je a zlý je na obejdy.

®: D Můj E pes má A duši, D čtyři nohy,
E ocas a A uši,
D velké E chlupaté A tělo, H krásné,
chytré, ale tvrdohlavé E čelo,
D jí jenom E maso a A kosti, D kouše
E debilní A hosti,
D jinak se E chová A vhodně, Hmi já ho
E miluji A hodně.

Můj pes je psí prototyp, on modelem být
mohl psímu sousoší,
od pondělí do soboty prolenoší.
Můj pes je rek - hrdina, běda lumpovi,
jenž by na práh šláp',
slupnut by byl jako malina, á, ten chlap.

®: Můj pes má sílu, jak se má k jídlu, tak
i k dílu,
pelech má u kredence, vysoké je
intelligence,
jí jenom maso a kosti, kouše debilní
hosti,
jinak se chová vhodně, já ho miluji
hodně.

My A dog E is dog F# mi E
yeah A A7 num ber one



101. MUZEUM

JAREK NOHAVICA

TAB:

E I---5-----5-----5-----5-----5-----I
H I---5-----5-----5-----5-----5-----I
G I-7-----7-----7h6-----7-----7-----6-----I
D I-----I-----I-----I-----I-----I
A I-----I-----I-----I-----I-----I
E I-----I-----I-----I-----I-----I

E I---10-----10-----10-----10-----10-----10-----I
H I---10-----10-----10-----10-----10-----10-----I
G I-12-----12-----12h11-----12-----12-----11-----I
D I-----I-----I-----I-----I-----I
A I-----I-----I-----I-----I-----I
E I-----I-----I-----I-----I-----I

1. ^D Ve Slezském muzeu, ^A v oddělení
^{Hmi} třetihor
je bílý ^G krokodýl a ^D medvěd a liška a
^{A7} kamenní ^D trilobiti, ^{A7}
^D chodí se tam jen tak, co ^A noha nohu
^{Hmi} mine,
abys viděl, jak ten ^G život plyne, ^D jaké je to
všechno ^{A7} pomíjivé živobyť, ^D
^G pak vyjdeš do parku a ^{D4sus} celou noc se
^G touláš noční Opavou
a ^C opájíš se ^G představou, jaké to bude ^D v
^G ráji,
v ^D pět třicet pět jednou z ^A pravidelných
^{Hmi} linek,
sedm zastávek do ^G Kateřinek, ^D ukončete
nástup, ^{A7} dveře se ^D zavírají.

2. Budeš-li poslouchat a nebudeš-li
odmlouvat, složíš-li svoje maturity,
vychováš pár dětí a vyděláš dost peněz,
můžeš se za odměnu svézt na velkém
kolotoči, dostaneš krásnou knihu s
věnováním zaručeně, a ty bys chtěl plout na
hřbetě krokodýla po řece Nil a
volat: "Tutanchámon, vivat, vivat!" po
egyptském kraji, v pět třicet pět jednou z
pravidelných linek, sedm zastávek do
Kateřinek, ukončete nástup, dveře se
zavírají.

3. Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,
ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k
tomu, na politém stole na ubrusu píšeš svou
rýmovanou Odysseu,
nežli přijde někdo, abys šel už domů,
ale není žádné doma jako není žádné venku, není
žádné venku, to jsou jenom slova, která obrátit se dle
libosti dají,
v pět třicet pět jednou z pravidelných linek, sedm
zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se
zavírají.

4. Možná si k tobě někdo přisedne,
a možná to bude zrovna muž, který osobně znal
Egyptana Sinuheta,
dřevěnou nohou bude vytřukávat do podlahy
rytmus metronomu,
který tady klepe od počátku světa,
nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem a co
budem, až nebudem,
jen navezená mrva v boží stáji,
v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup,
dveře se zavírají.

5. Žena doma pláče a děti doma pláčí,
pes potřebuje venčit a stát potřebuje daň z přidané
hodnoty
a ty si koupíš krejčovský metr a pak nůžkami
odstříháváš
pondělí, úterý, středy, čtvrtky, pátky, soboty,
v neděli zajdeš do Slezského muzea podívat se na
vitrínu,
kterou tam pro tebe už mají,
v pět třicet pět jednou z pravidelných linek,
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup,
dveře se zavírají.



102. NAD STÁDEM KONÍ

BUTY

D Nad stádem **A4 A** koní
Emi podkovy **G** zvoní, zvoní **D** černý vůz
A vlečou **Emi** a slzy **G** tečou

a já volám:
 Tak neplač můj kamaráde
 náhoda je blbec když krade
 Je **D** tuhý jak **A** veka
 a řeka ho zpla **Emi** ví
 Máme ho **G** rádi
 No tak **C** co
 (no) tak **G** co
 (no) tak **A** co

Vždycky si přál, až bude popel
 i s kytarou, hou, Vodou ať plavou
 jen žádný hotel s křížkem nad hlavou
 až najdeš místo, kde je ten pramen

A kámen co praská, budeš mít jisto
 Patří sem popel, a každá láska
 No tak co, (no) tak co, (no) tak co

Nad stádem koní, podkovy zvoní zvoní
 černý vůz vlečou, a slzy tečou
 a já šeptám, Vysyp ten popel
 kamaráde, do bílé vody vody
 Vyhasnul kotel, a Náhoda

je Štěstí od **G** podkovy
 Vysyp ten **D** popel / Heja hej
A kamará **G** de / Heja hej
 do bílé **D** vody **A G** vo dy / Heja hej
 Vyhasnul **D** kotel / Heja hej
 a **A** Náhoda **Emi** je / Heja hej
 Štěstí od podko **G** vy / Heja hej

103. NADĚJÍ

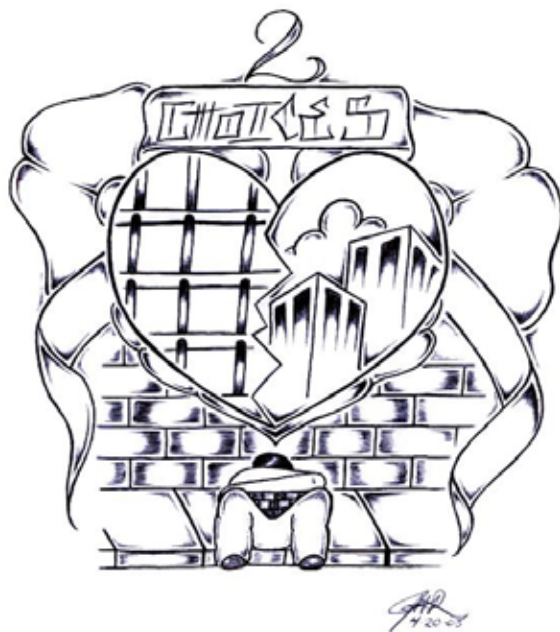
POUTNÍCI



1. Když **Gmi** spí dva odsouze **C Bb** ní
 v **Gmi** lukách u hořících **C** klád,
 ten **Gmi** d[Ami]ým a ta tráva je **C** změni, **Bb**
 než se **F** nad **Ami** ě **Gmi** jí než se **F** nad **Ami** ě **Gmi** jí,
 než se **F** nad **Ami** ě **Gmi** jí,

Když dva se nepodřeknou
 v noci u mlčících vrat,
 ta tma a to ticho je svléknou,
 než se nadějí, než se nadějí, než se nadějí.

Můj most, já vím už, kde je,
 padá a před ním je drát,
 a drát, když skočím, se chvěje
 něžnou nadějí, něžnou nadějí, něžnou nadějí.



104. NAPIŠ MI BRZY

VLASTA REDL

D Nanana **D/C#** ná, **D/H** nanana **D/A** ná,
Emi nanana **Emi/F#** ná, **Emi/G** nánáná,
A4sus nána **A** ..
D Napiš mi brzy **D/C# D/H** dopis
D/A čtyř stránkový
Emi jak se ti stýská **Emi/F#** a **Emi/G** jak
moc ti **A4sus** scházím **A**
D Napiš dopis **D/C#** dlouhý ne **D/H** šetři na
mně **D/A** slovy
Emi I kdyby měl **Emi/F#** být třeba
Emi/G ze samých **A4sus** fráží **A**

Napiš mi brzy aspoň pohlednici
Obsluha mírná ceny rychlé
a počasí nám přeje
Ať jsou na ní podepsaní všichni výletníci
Ať můžu doma vzteky puknout
kdoví co všechno se tam děje.

Nebo pošli aspoň telegram
na účet adresáta
Prusvih stop necekej stop nemuzu přijet stop
A já už budu vědět že něco doma asi táta
Ale ozvi se brzy ať vím která bije

Napiš mi určitě
i když bydlím na jiný adrese
A jmenuju se jinak než jsem ti řek'
D Hod' to do schránky i **D/C#** bez jména
vždyť **D/C** možná zázrak **H** stane se
A ten **Emi** dopis mě **D/F#** najde po mojí
G slepý **A D** ví ře.
D Nanana **D/C#** ná, **D/H** nanana **D/A** ná,
Emi nanana **Emi/F#** ná, **Emi/G** nánáná,
A4sus nána **A** ..
D D/C# D/C H Emi D/F# G A D



105. NÁROČNÍ

TEAM

/: F#mi D E :/

1. **F#mi** My sme poslední v cieli, čo si **C#mi** mýlia dni
a sny
A **F#mi** naši fotrovia skvelí sú z nás **C#mi** trochu
nervózní
Sedí **D** me v tme na lavič **E** kách, vravia **D** nám, že nás
svet **E** hýčka
Vravia **D** nám, vravia **E** nám, vraj sme nároční **H**.
Chceme naozaj všetko - čistý vzduch a čistú hru
Je váš svet naozaj klietkou, vaše cesty večný kruh
Vravíte že nás to prejde, neviete bez nás to nejde -
Stratení, stratení, my sme nároční **H**, hóe **C#** ééé ..
R: **A** Nároční **A4sus A**, nároční **A4sus A**,
F#mi nároční, **D** nároč **E** ní Nároční, nároční, nároční,
nároční
My sme nároční **F#mi D E F#mi D E** !

Na krk ste nám dali klúče sme deti bez rodičov
Dnes vám predložíme účet, nám nestačí hocičo
Možno vás to bude bolieť ukrytých do fráz a do viet,
ktoré nám nestačia, veď sme nároční. R:

s druhou časťou refrénu:
Chceme málo vždy, iba celý svet
Chceme zobrať všetko čoho niet
Pravú tvár pod maskou uvidieť
My se nároční, vraj sme nároční
R:



106. NÁŘEK

KLÍČ

1. N^{H7}emám myslet n^{Emi}a chlapy,
n^Demám žebat^Go lásku,
v^{Ami}ěčně snášet^{Emi}útrapy, c^{H7}o z života
m^{Emi}ám?

Nemám pít a nemám klít, nemám vlastní děti
bít,
nemám nic a nemám klid, tak co teda mám?

Nemám šlapat průchody, nemám zdrhat z
hospody,
nepřekážet pod schody, prej se ztratit mám.

Ani chlapy, ani chlast, ani žebat, ani krást,
ani Boha, ani vlast, tak co teda mám?

Na na na ...

Ani chlapy, ani chlast, ani žebat, ani krást,
ani Boha, ani vlast, tak co teda mám?



107. NECHTE TO KOŇOVI

JAREK NOHAVICA

1. ^{Hmi}Táta byl ^{Emi}kulak, ^{F#7}máma ^{Hmi}selka
^{Emi F#7}

a ^{Hmi}strejda ^{Emi}šéfem ve ^{F#7}Zlí ^{Hmi}ně,
ségra chtěla být učitelka
a teď má šest stovek hrubýho v kantýně.

R: ^{Emi}Ten, kdo má ^{A7}štempl, ^Dten je i v
^{Hmi}právu, ale písňe jsou písňe a nástěnky jsou
nástěnky, řekli mi: jseš lempl, nechej to koňovi,
má větší hlavu, ^{Emi}a velká ^Ahlava, jak známo,
rodí ^Dvelké ^Gmyšlen ^D^{F#7}ky.

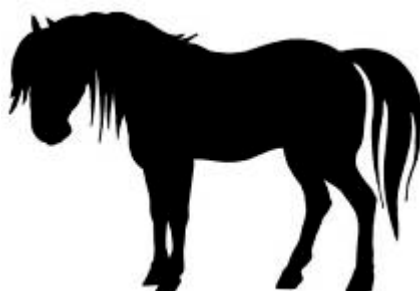
2. Na fildu bývá velký nával,
pět bodů mínus za původ,
dostane se ten, který dával,
ale my, my jsme velmi pyšný rod.

R: Ten, kdo má prachy, ten je i v právu,
ale písňe jsou písňe a nástěnky jsou nástěnky,
řekli mi: žádný strachy, nechte to koňovi, má větší
hlavu,
a velká hlava, jak známo, rodí velké myšlenky.

3. Chleba je dražší nežli pivo
a dobrá voda, to je věc,
některé stromy rostou křivo,
ale všechny skončí jako židle nakonec.

R: Ten, kdo má židli, ten je i v právu,
ale písňe jsou písňe a nástěnky jsou nástěnky,
nezpívej tydli-pydli, nechej to koňovi, má větší
hlavu,

a velká hlava, jak známo, rodí ^Dněkdy velké,
^Gněkdy velké, ^Dněkdy velké, ^Gněkdy velké,
^Dněkdy velké ^Gmyšlen ^Dky.



108. NENÍ NUTNO

SVĚRÁK – UHLÍŘ

1. **A** Není nutno, není nutno, aby bylo přímo
Hmi vese lo,
E7 hlavně nesmí být smutno, natož aby se
A E breče lo.

2. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince
 nechřestí,
 nemít žádné kamarády, tomu já říkám
 neštěstí.

*: Nemít **F#mi** prachy - **A** nevadí, nemít
F#mi srdce - **A** vadí,
 zažít **F#mi** krachy - **A** nevadí, zažít
F#mi nudu - **D E** to vadí.

3.=1.

4.=1.



109. NEPI JANO, NEPI VODU

SLOVENSKÁ LUDOVÁ

Ami Nepi **Cdim** Jano, **E** nepi **E7 Ami D7 G G7** vo du ,
C voda **A7** Ti je **Dmi** len n **G7 CG7 CG7** a ško du,
C radšej **A7** sa ty **Dmi G7 CE7 Ami A7** na pi ví na ,
Dmi to je **H7** dobrá **E E7 Ami D7 G G7** me de cí na
C radšej **A7** sa ty **Dmi G7 CE7 Ami A7** na pi ví na ,
Dmi to je **H7** dobrá
E E7 Ami E7 Ami E7 me de cí na **Ami E7**

Keby nebolo pršalo, bolo by mi dievča dalo,
 [:rozmarínu zeleného, včera večer trhaného.:]

Ale začalo pršať, nechcelo mi dievča dáti,
 [:rozmarínu zeleného, včera večer trhaného.:]

Načo sa ty za mnou vláčiš, keď ma ani neopáčiš,
 [:ani večer, ani ráno, aký si ty sprostý Jano.:]

Keby nebolo pršalo, bolo by mi dievča dalo,
 [:ale začalo pršať, nechcelo dievča držať.:]

Načo sú nám malé ženy, čo majú pri samej zemi,
 [:a keď prší a je blato, všetko im to frka na to.:]

Načo sú nám veľké ženy, na ktoré treba lešení,
 [:a keď si v najlepšej chuti, lešenie sa s tebou zrúti.:]



110. NO WOMAN, NO CRY

BOB MARLEY

Intro: **G C G/B Ami7 F C F C G** 4krat

R: No **G/B** woman no cry **Ami F**

C F No woman no **C G** cry hrej 2krat

1. **G** Said,said

C Said I remember **Ami** when we used to

F sit

C In the govern **G/B** ment yard in

Ami F Trenchtown

C Oba,oba **G/B** serving the **Ami** hypocrites **F**

as they would **C**

C Mingle **G/B** with the good people we

Ami F meet

C Good **G/B** friends we had, **Ami** good

friends we've

F lost **C G/B** a long the way **Ami F**

C In this **G/B** bright future, **Ami** you can't

for **F** get

your past **C**

C So dry your **G/B** tears I **Ami** say **F**

R:Stejny, jen v repetici misto prvniho No woman..

das: Here little darlin',don't shed no tears

2.Said,

Said I remember, when we used to sit

In the government yard in Trenchtown

And the Georgie would make it firelight

Ad it was a logwood burnin' through the night

Then we would cook cook corn meal porridge

Oh which I'll share with you

My feet is my only carriage

So I've got you push on through,

but while I'm gone I mean...

Mezihra: **C** Ev'rything's gonna be **G/B** all right

Ami Ev'rything's gonna **F** be all **G** right

hraj 2krat

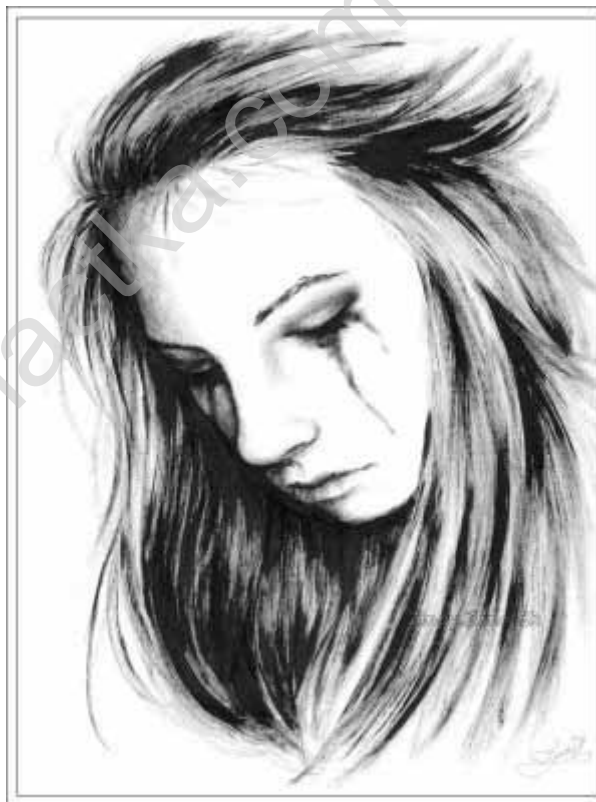
Ami Ev'rything's gonna **F** be all right so...

R:

3. sloka je uplne stejná jako sloka c.2

R:

Outro: **C G/B Am F C F C G**



111. NOSOROŽEC

KAREL PLÍHAL

1. P **Ami** řívedl jsem domů Božce
Dmi nádhernýho **Ami** nosorožce,
Dmi originál tl **Ami** ustokožce,
D#dim koupil jsem ho v h **H7** ospodě.
 Z **Ami** a dva rumy a dvě vodky
 př **Dmi** ipadal mi v **Ami** elmi krotký,
 p **Dmi** ošlapal mi p **Ami** olobotky, **E7** ale
 jinak v p **Ami** ohodě.
 Vzn **Dmi** ikly menší p **Ami** otiže př **E7** i
 nástupu d **Ami** o zdviže,
 př **Dmi** i výstupu z **Ami** e zdviže **D#dim** už
 nám to šlo l **E7** ehce.
 Vzn **Ami** ikly větší potíže, kd **Dmi** yž Božena
 v n **Ami** egližé,
 kd **Dmi** yž Božena v n **Ami** egližé
 řv **D#dim** (**E7**) ala, že ho n (**E7** **Ami**) echce.

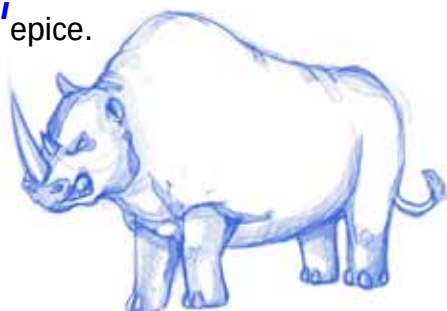
2. Marně jsem se snažil Božce vnutit toho
 tlustokožce, originál nosorožce, co nevidíš v
 obchodech.

Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi
 řekla: Padej, sbohem, zabouchla nám před
 nosorohem, tak tu sedím na schodech.

Co nevidím - souseda, jak táhne domů
 medvěda, originál medvěda, tuším značky
 grizzly.

Už ho ženě vnucuje a už ho taky pucuje
 a zamčela a truceje, tak si to taky slízli.

3. **Ami** Tak tu sedím se sousedem, s
Dmi nosorožcem **Ami** a s medvědem,
Dmi adáváme j **Ami** ako jeden n **E7** a ty
 naše sl **Ami** epice.



112. OMNIA VINCIT AMOR

KLÍČ



Dmi Šel pocestný kol **C** hospodských **Dmi** zdí,
F přisedl k nám a **C** lokálem **F** zní
Gmi pozdrav jak svaté **Dmi** příkázá **C** ní:
Dmi Omnia **C** vincit **Dmi** Amor.

Hej, šenkýři, dej plný džbán,
 ať chasa ví, kdo k stolu je zván,
 se mnou ať zpívá, kdo za své vzal
 Omnia vincit Amor.

Ref: Zlaták **F** pálí, **C** nesleví **Dmi** nic,
 štěstí v **F** lásce **C** znamená **F** víc,
 všechny **Gmi** pány **F** ať vezme **C** d'as! **A**
Dmi Omnia **C** vincit **Dmi** Amor

Já viděl zemi válkou se chvět,
 musel se bít a nenávidět,
 v plamenech pálit prosby a pláč -
 Omnia vincit Amor.

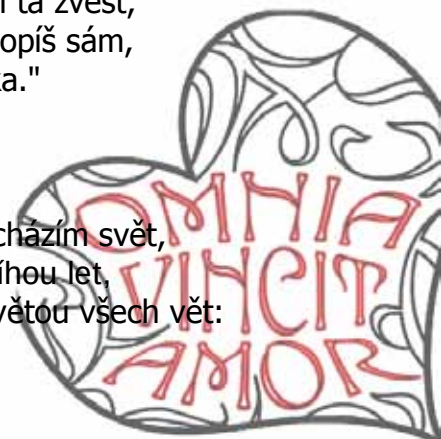
Zlý trubky troubí, vítězí zášť,
 nad lidskou láskou roztáhli plášť,
 vtom kdosi krví napsal ten vzkaz:
 Omnia vincit Amor.

Ref: Zlaták pálí...

Já prošel každou z nejdelších cest,
 všude se ptal, co značí ta zvěst,
 až řekl moudrý: "Pochopíš sám,
 všechno přemáhá láska."

Ref: Zlaták pálí...

Ted' s novou vírou obcháším svět,
 má hlava zsedla pod tíhou let,
 každého zdravím tou větou všech vět:
 Omnia vincit Amor.
 Omnia vincit Amor...



113. ONE

U2

Ami Is it getting **D2** better,
Fmaj7 or do you feel the **G** same,
Ami will it make it **D2** easier on you,
Fmaj7 now you got someone to **G** blame
 You say:

R1:
C One love, **Ami** One life,
Fmaj7 When it's one need **C** In the night
C One love, **Ami** we get to share it,
Fmaj7 It leaves you baby if you **C** don't care
 for it

Did I disappoint you, or leave a bad taste in your
 mouth, you act like you never had love,
 And you want me to go without.

R2:
 Well it's, too late, tonight, to drag the past out
 into the light, we're one but we're not the same,
 we get to carry each other, Carry each other,
 One

Have you come here for forgiveness,
 Have you come to raise the death,
 Have you come to play Jesus,
 To the lepers in your head?

R3:
 Did I ask too much, more than a lot,
 You gave me nothing, now it's all I got,
 We're one but we're not the same,
 We hurt each other then we do it again, you say

C Love is a temple, **Ami** love a higher law
C Love is a temple, **Ami** love a higher law
 You **C** ask me to enter, but **G** then you make
 me crawl and I can't be holding **Fmaj7** on to
 what you got when all you got is **C** hurt

R4:
 One love, One blood,
 One life you got to do what you should
 One life, with each other, Sisters, brothers.
 One life, but we're not the same,
 We get to carry each other, carry each other.
 One.One.

114. PARTA Z RANČE YPSILON

COUNTRY

D Každé ráno sjíždí z hor ta parta z ranč Ypsi **A** lon,
D každé ráno sjíždí z hor ta parta z ranč Ypsi **A** lon,
D mezi nima jede **G** na koni **D** cowboy **A** jménem **D** Joe
 mezi nima jede **G** na koni **D** cowboy **A** jménem **D** Joe.

Tam dole, tam dole u řeky stojí opuštěnej srub,
 tam dole, tam dole u řeky stojí opuštěnej srub,
 ještě nedávno tam bývala má plavovlasá Ruth,
 ještě nedávno tam bývala má plavovlasá Ruth.
 Co asi, co asi stalo se s mojí plavovlasou Ruth?
 co asi, co asi stalo se s mojí plavovlasou Ruth?
 copak asi se jí mohlo stát že opustila srub?
 copak asi se jí mohlo stát že opustila srub?
 Vrátíš-li se jednou zpět přijď se na mě podívat,
 vrátíš-li se jednou zpět přijď se na mě podívat,
 Tebe moje plavovlasá Ruth budu mít stále rád,
 Tebe moje plavovlasá Ruth budu mít stále rád.
 Tam dole, tam dole u řeky stojí opuštěnej strom,
 tam dole, tam dole u řeky stojí opuštěnej strom,
 nedávno se na něm oběsil ten cowboy jménem Joe,
 nedávno se na něm oběsil ten cowboy jménem Joe.
 Každé ráno sjíždí z hor ta parta z ranč Ypsilon,
 každé ráno sjíždí z hor ta parta z ranč Ypsilon, mezi
 nima dnes už nejede cowboy jménem Joe, mezi nima
 dnes už nejede cowboy jménem Joe.

115. PĚKNÁ

JANEK LEDECKÝ

A Pro tvůj **Hmi7** dech, já **A** skočím po
zá **Hmi7** dech,
A z mostu, co **Hmi7** střídá jmé na, **A Hmi7 A** pro
tvý **Hmi7** vlasy vstoupím **A** do Armády
Hmi7 spásy,

C ať padne měna, si tak **E** pěkná, pěkná,
pěkná. **A Hmi7 A Hmi7**

A Pro tvůj **Hmi7** hlas, chvíli **A** pozastavím
Hmi7 čas,

A mám v Greenwi **Hmi7** tchi své **A** známý, **Hmi7**
A pro tvý **Hmi7** nohy najdu v **A** sobě skrytý
Hmi7 vlohý,

C nejsou to fámy, jsi tak **E** pěkná, pěkná,
A pěkná. **Hmi7 A Hmi7**

Pro tvůj nos, po žhavém uhlí bos,
já přejdu tam a zpátky,
pro tvůj smích, v létě opatřím ti sních,
noci sou krátký a ty pěkná, pěkná, pěkná.

D Možná, že **G** vrásky **D** nezasta **G** vím a
D stříbrem **G** vlasy ti **D** ztěžknou **G D** a cizí
G krásky **D** dobudou **G** Řím,
F budou ho drancovat, **G** pálit a milovat,
i kdybych **A** vzplál jak po **Hmi7** chodeň, nikdy

A nezapo **Hmi7** meň,
C pro mě seš dál **E** pěkná, pěkná, pěkná.

C Zůstaneš dál **E** pěkná, pěkná, pěkná.



116. PETĚRBURG

JAREK NOHAVICA

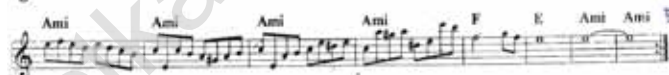


1. **Ami** Když se snáší noc na střechy Petěrburgu,
F padá **E** na mě **Ami** žal,

zatoulaný pes nevzal si ani kůrku **F** chleba, kterou
E jsem mu **Ami** dal.

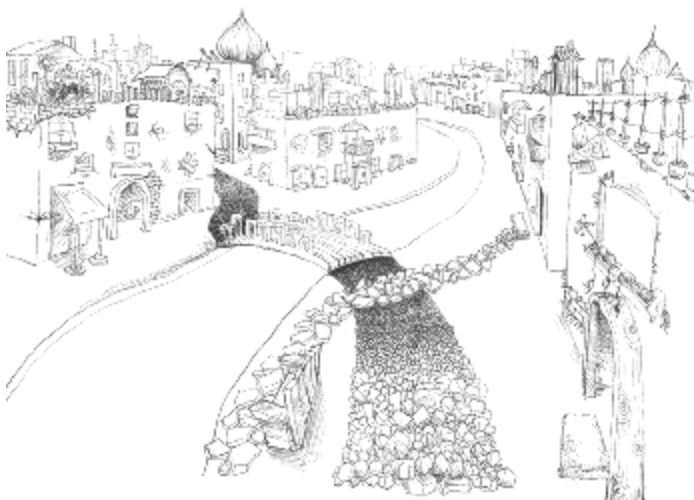
®: /: **C** Lásku moji **Dmi** kníže **E** gor si bere,
F nad sklenkou **F#dim** vodky **H7** hraju si **E** s
revolverem,

Ami havran usedá na střechy Petěrburgu, **F** čert a **E** by
to **Ami** spral.



2. Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
moje duše, širošírá stepi, máš na kahánku.

®: /: Mému žalu na světě není rovno,
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve
spánku. :/



117. PÍSEK

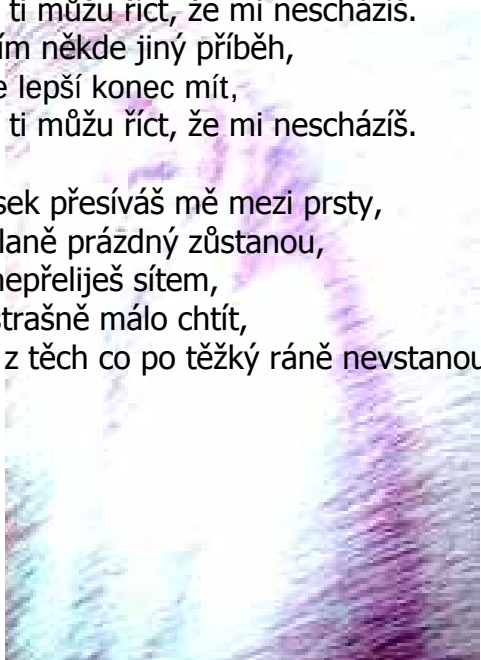
NEZMAŘI

1. Jako **Ami D** pí sek př **G** esíváš mě **E7** mezi
prsty,
Dmi stejně ti **E7** dlaně prázdný
Ami G C zů stano u,
ani **Dmi** vodu nepřeliješ **G** sítím,
někdy je **C** strašně **Emi** málo ch **Ami** tít,
Dmi já nejsem z těch, co po **E7** těžký ráně
Ami G C nevs ta nou.
ani **Dmi** vodu nepřeliješ **G** sítím,
někdy je **C** strašně **Emi** málo ch **Ami** tít,
Dmi já nejsem z těch, co po **E7** těžký ráně
Ami E7 Ami nevs ta nou.

2. Pevnou vůlí taky příliš neoplýváš,
zdá se, že nemíníš mě vážně brát.
kolik času nám to ještě schází,
nebo je všečen dávno pryč,
a za čím se to vlastně máme stále hnát?
kolik času nám to ještě schází,
nebo je všečen dávno pryč,
a za čím se to vlastně máme stále hnát? **F**

3. Jako kámen najednou mi v cestě stojíš,
vím, že se leccos těžko obchází,
radši zkusím někde jiný příběh,
který bude lepší konec mít,
ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.
radši zkusím někde jiný příběh,
který bude lepší konec mít,
ale už teď ti můžu říct, že mi nescházíš.

4. Jako písek přesíváš mě mezi prsty,
stejně ti dlaně prázdný zůstanou,
ani vodu nepřeliješ sítím,
někdy je strašně málo chtít,
já nejsem z těch co po těžký ráně nevstanou
...



118. PÍSKAJÍCÍ CIKÁN

SPIRITUÁL KVINTET

1. **G** Dívka **Ami** loudá se **Hmi** vini **Ami** cí,
G tam, kde **Ami** zídka je **Hmi** níz **Ami** ká,
G tam, kde **Ami** stráň končí **Hmi** voní **C** cí,
tam **G** písnič **C** ku někdo **G C D** pí s ká.

2. Ohlédne se a "Propána!", v stínu, kde stojí líska,
švárného vidí cikána, jak leží, písničku píská.

3. Chvilí tam stojí potichu, písnička si jí získá, domů
jdou spolu do smíchu, je slyšet cikán, jak píská.

4. Jenže tatík, jak vidí cikána, pěstí do stolu tříská,
"Ať táhne pryč, vesta odraná, groš nemá, něco ti
píská."

5. Ted' smutnou dceru má u vrátek, jen Bůh ví, jak
se jí stýská,
"kéž vrátí se mi zas nazpátek ten který v dálce si
píská."

6. Pár šidel honí se po louce, v trávě rosa se blýská,
cikán, rozmarýn v klobouce, jde dál a písničku píská.

7. Na závěr zbývá už jenom říct, v čem je ten kousek
štístka:
peníze často nejsou nic, má víc, kdo po svém si
píská ...



119. PIVNÍČKOVÁ

ČECHOMOR

Ami

Stará pivničková

Dmi G C

na jarmark sa stroja

Ami Dmi Ami Dmi

Jaj danom danaj danom

E E7 Ami

na jarmark sa stroja

Ja ty dcero moja pozor davaj doma, jaj

danom ...

Ona pozor dala zle sa zachovala, jaj danom

...

A

Jak práh překročila syna porodila, jaj danom

...

Dlúhý nůž si vzala krk mu podřezala, jaj

danom ...

A

Na milého lúce zakopala ruce, jaj danom ...

Na milého roli zakopala nohy, jaj danom ...

Na mileho nivu zakopala hlavu. jaj danom ...

A

Do Kosně běžala biele groše brala, jaj

danom ...

Zahrajte mě hudci za mé biele groše, jaj

danom ...

Abych si užila panenskej rozkoše, jaj danom

...

A

Ami Dmi G C Ami Dmi Ami Dmi

E Ami



120. PLANETA

JAVORY



C

Kámen bez tíže

Ami

hřbitov bez kříže

F G C

planeta dávno vyhaslá

C

někdo si s ní hrál

Ami

málo o ni stál

F G C

tak šanci kvést si propásla

Ami G C

Je tu ticho bledý svit

Ami G C

od sluníčka má tu klid

E Ami

od tíže pozemské i od lidí

F C

za touhu svou se přesto nestydí

Dmi

chce se vrátit zpátky

G

láskou do pohádky

C

pouhým dýchnutím



C

Lávou klokotá plná života

planeta zdálky modravá

stokrát prokletá znova rozkvétá

člověka tíhou spoutává

Kámen tlačí v ramenou

tvář má potem zmáčenou

před bouří chrání co kdy zasadil

pak staré housle v klidu naladí

zpívá do setmění o tom co se změní

pouhým dýchnutím



121. POCESTNÝ

SPIRITUÁL KVINTET

1. ^A Je to chůze po tom svě ^{A7} tě, ^D kam se
noha ^A šine,
^E sotva přej ^{C#7} deš ^{F#mi} jedny ho ^D ry,
^{A/E} hned se naj ^E dou ^A jiné.

2. Je to chůze po tom světě, že by člověk
utek',
ještě nezažil jsi jeden, máš tu druhý smutek.

3. Což je pánům v krytém voze, sedí pěkně
v suše,
ale chudý, ten za nimi v dešti, v blátě kluše.

4. Ej, co já dbám na své pouti na psoty a
sloty,
jen když já mám zdravé nohy, k tomu dobré
boty.

5. Však na pány v krytém voze taky někdy
trhne,
jednou se jim kolo zláme, jindy vůz se
zvrhne.

6. A krom toho, až své pouti přejedem a
přejdem,
v jedné hospodě na nocleh pán-nepán se
sejdem.

122. PODOBENSTVÍ O NÁRAMCÍCH

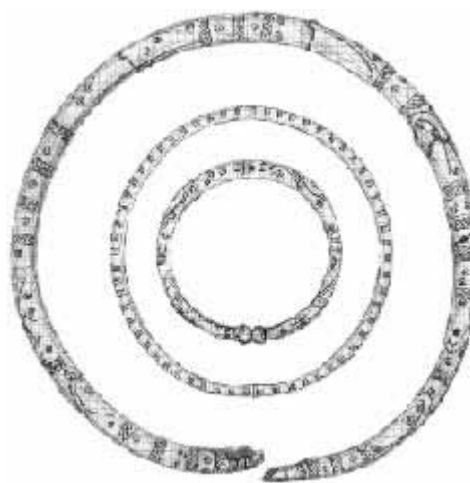
POUTNÍCI



J ^G estlipak zp ^D ívali zp ^G ěváci sm ^D ělí,
^G arabský p ^D íšťaly j ^G estlipak zn ^D ěly,
zd ^C ali si všimli tam v ^F e víru d ^C oby,
co m ^G atkám a m ^D ilenkám z ^G ápěstí zd ^D obí:
šv ^G artnový n ^D áramky j ^G ak smůla č ^D erný.

Před časem na stráni seděli tepci,
na srdcích orvaní, ve tvářích hebcí,
vsadili kabáty i nový džíny,
kdo za zlaté prodá ty náramky z hlíny,
švartnový náramky jak smůla černý.

Matky i milenky s důvěrou vstaly,
synové zemřeli, milenci spali
a ženy, když vstoupili do prázdných lóží,
zlatníkům skoupily veškerý zboží,
švartnový náramky jak smůla černý.



123. PODZIMNÍ

SPIRITUÁL KVINTET

Už **Dmi** léto konci, **C** stříbro **A D** ji né
G Hmi sví tí v **A4sus** mlá **A Dmi** zí
Dmi můj prázdný dům bůh **C** lásky **A D** stá le
G Hmi ne nach á **A4sus** **A Dmi** zí,
Dmi vábí mě **F** chladná kapka **C** rosy,
Dmi vím, že **C D** v sobě **Emi** skrývá **Dmi** cosi,
Dmi touhu **Hmi** mou však **C** nikdy **A** asi
G Hmi n euh **A4sus** **A Dmi** sí.

A bílá bříza v údolí, již listí ztrácí
 a zpátky na jih míří v hejnech tažní ptáci.
 Čáry mlhy v kterých se tu valí,
 přikryl rudé straně v dali,
 skrýt můj stesk mě tváře bledé nedovede.



124. POCHOD USMIŘOVAČŮ

POUTNÍCI

1. **Ami** Ulicí kr **Emi** ál jde **F C** bez **Ami** ochrany
Emi v ěží, **B F**
Dmi když nalevo z **G** ajde **C G** hned n **Emi** apravo
F G b ěží,
 a p **Ami** ěšáci zdr **Emi** aví: **F C** "Bud' zdr **Ami** áv, stará
Emi v ojno **B F**,
Dmi ty péřečko p **G** aví, **C G Emi** prej vzali ti k **F** ojnou **G**,
C n ebud' jak m **G** amá, **C G F** a rovně se k **C** oukej, **F G**
F n apij se s n **Emi** áma a bude to **C** O. **Dmi** K."

Možná měl za to, že mají ho rádi,
 a rozdál jim zlato, těm vojákům hadím,
 a z nich potom lezlo, prej: "Taky jsme pro řád,
 tak zahod' to žezlo a nekopej pořád,
 jsou tady dámy a poklady vzácné,
 promluv si s námi, a možná si plácnem."

Jsmo spojenci nebe i spojenci země,
 tak nalej mi, Hébé, ty, číšníku, ke mně,
 včera už není a dneska je zatím,
 jó, časy se mění, ale dnes ještě platím,
 jen žádný drama, to nebude lepší,
 smiřte se s náma, smiřte se se vším ...



125. POJĎME SE NAPÍT

POUTNÍCI



D Pěkně tě vítám, **G A D** lásko má,
tak trochu zb **F#mi G** ítá a v **G** íc
D s okrom á, **A G F#mi Emi**
pěkně tě v **D** ítám, a č **G** emu vděčím z **F#mi** a
tak vzácnou chv **Hmi** íli
G F#mi Emi D A G jedn ou z a st o l et ?

R: **F#mi A D** Pojd'me se n apít, pojd'me se
G F#mi Emi n apít,
ať n **D** ám maj **Emi G** í z če ho slzy t ýct.
F#mi A D Pojd'me se n apít, pojd'me se
G F#mi Emi n apít,
ať n **D** ám maj **Emi G** í z če ho slzy t ýct.

V nohách ti dřepí bílej pták,
už nejsme slepí a zlí, naopak,
už nejsme slepí a rozdejchaní, jako když se
spěchá
bránou vítězství.

R:

V očích ti svítí a slábne dech
a něco k pití tu ční na stolech,
a něco k pití, a nespíchej, stoletá má
lásko,
když už nemáš kam.

R:



126. POSLEDNÍ DOBOU

READY KIRKEN

Intro: D, Dmaj7, Emi7, Emi6

D Dmaj7 Poslední dobou zdá se mi
D Dmaj7 p roti své vůli létám vysoko
Emi7 Emi6 Emi7 Emi6 nad zemí

z té výšky pozoruji svět
jsem chvíli tam a záhy padám až na samotné dno zpět

Ref:

G D Ami Doposud jsem ne poznal
je to trest či **Emi G** velmi vzácný **D Ami Emi** dar

doposud jsem nepoznal
je to pravda nebo pouhý klam
večer **Fmaj7** i za svítání přichází **C** bez pozvání 2x

Poslední dobou zdá se mi
proti své vůli létám
vysoko nad zemí
jsem otrok jenž vychutnává svobodu
jsem důsledkem, ty příčinnou
bez objasnění důvodů

Ref:

Poslední dobou zdá se mi
proti své vůli létám
vysoko nad zemí
už vím, jak jsem podcenil
tvůj blahodárný vliv
na chod mých gravitačních sil

Ref:



127. POUTNÍK A DÍVKA

SPIRITUÁL KVINTET

Kráčel krajem poutník, šel sám,
kráčel krajem poutník, šel sám,
kráčel krajem poutník, kráčel sám
tu potkal dívku, nesla džbán,
přistoupil k ní a pravil:

"Ráchel, Ráchel, žízeň mě zmáhá, Ráchel,
Ráchel, žízeň mě zmáhá, Ráchel, Ráchel,
žízeň mě zmáhá, tak přístup blíže, nehodná,
a dej mi pít," a ona:

"Kdo jsi, kdo jsi, že mi říkáš jménem,
kdo jsi, kdo jsi, že mi říkáš jménem,
kdo jsi, kdo jsi, že mi říkáš jménem,
já tě vidím poprvé, odkud mě znáš?"

Ráchel, Ráchel, znám víc než jméno,
Ráchel, Ráchel, znám víc než jméno,
Ráchel, Ráchel, znám víc než jméno,"
pak se napil, ruku zdvih' a kráčel dál.



Ten džbán, ten džbán z nepálené hlíny,
ten džbán, ten džbán z nepálené hlíny,
ten džbán, ten džbán z nepálené hlíny
v onu chvíli zazářil kovem ryzím.

Kráčel krajem poutník, šel sám,
kráčel krajem poutník, šel sám,
kráčel krajem poutník, kráčel sám, ač byl
chudý, nepoznan, přece byl král.

128. PRACHSAKRA

KLÍČ

R: Dneska drounouzi, zejtra bídu mám,
prachsakra
v cárech se vzbouzím, v hadrech usínám
a když jsem v tísní, a když smůlu mám
tak natruc touhletou písni vztek si
vylej vám

R:

1. Dost vzduchu mám, ten sotva vydejchám,
prachsakra
jít není kam, tak nikam nespěchám

lásku jsem měl, ta řekla: žij sám

já natruc nejdřív jsem klel, a teď si zazpívám o
tom, že:

R:

2. Můj život zkrátka odvyk' dětskejmu hrám,
prachsakra
zaklapla vrátka, vyprodanej krám
co přijde pak, já zázrak nečekám
a natruc kytku si jen tak za klobouček dám

R:



129. PRAMÍNEK VLASŮ

JIRÍ SUCHÝ

C C/H A mi F F# G/G G/A G/H

Když měsíc C rozlije A mi světlo své F po kraji G

a hvězdy C řeknou, A mi že čas je jít F spát G7

pramínek C vlasů A mi jí ustříhnu F potají, G komu no C přece té, F kterou mám C rád. G7

Pramínek vlasů jí ustříhnu potají já blázen pod polštář chci si ho dát
ačkoliv sny se mi zásadně nezdají věřím, že dnes v noci budou se zdát

Ref: O sny mě B připraví teprve C svítání zpěv ptáků v B oblacích a modré C nebe od vlasů F jichž jsem se dotýkal C ve spaní, nový den A s7 nůžkama odstříhne G tebe.

A na bílém polštáři do kroužku stočený zbude tu po tobě pramínek vlasů
já nebudu vstávat - dál chci ležet zasněný je totiž neděle a mám dost času



130. PROKLÍNÁM

JANEK LEDECKÝ

1. Prázdnej A mi byt je jako F past kde D mi růže uvaď C G u' A mi Potisící F čtu tvu j dopis D mi na rozlouče G nou C Píšeš že A mi odcházíš, když F den se s nocí C stří G dá A mi Vodu z vína F udělá D mi kdo dobře nehlídá G. Píšeš:

® C Proklí G nám. A mi Ty tvoje F ústa proklí C nám

Tvoje G oči ledo A mi vý.

V F srdci jen sníh C sám a G sám.

At' A mi nikdy F úsvit nespát C říš

Na ústa G mříž. Oči oslep A mi nou

At' F do smrti seš C sám. C/H A mi

2. Tvoje oči jsou jak stín.

A tvář den když se stmívá

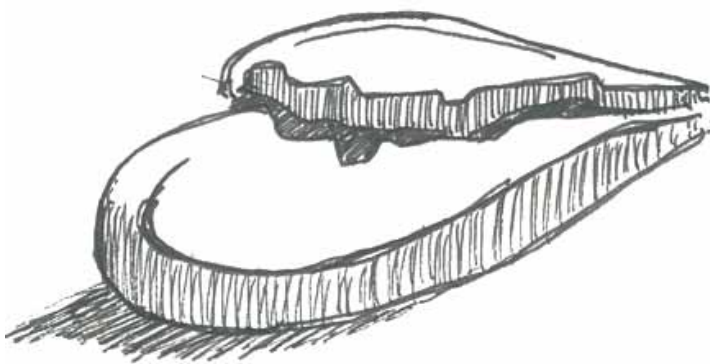
Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád

Sám s hlavou skloněnou

všechny lásky budou zdání

Po tisíci čtu tvůj dopis na rozloučenou. Píšeš:®

.. at' zustaneš sám. Sám. A sám.



131. PROMĚNY

ČECHOMOR

Ami Darmo sa ty trápíš **G** můj milý sy **C** nečku
nenosím ja tebe **E7** nenosím v sr **Ami** děčku
A já tvo **G C G C Dmi** ani jednu
Emi* hodi **Ami** nu

Copak sobě myslíš má milá panenko
vždyť ty si to moje rozmilé srdénko
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá

A já sa udělám malú veverěčku
a uskočím tobě z dubu na jedličku
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu

A já chovám doma takú sekéřečku
ona mi podetne dúbek i jedličku
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá

A já sa udělám tú malú rybičku
a já ti uplynu preč po Dunajičku
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu

A já chovám doma takovou udičku
co na ni ulovím kdejakú rybičku
A ty přece budeš má lebo mi tě Pán Bůh dá

/: Ami F C F C G :/

A já sa udělám tú velikú vranú
a já ti uletím na uherskou stranu
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu

A já chovám doma starodávnú kušu
co ona vystřelí všeckým vranám dušu
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá

A já sa udělám hvězdičku na nebi
a já budu lidem svítiti na nebi
Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu

A sú u nás doma takoví hvězdáři
co vypočítají hvězdičky na nebi
A ty musíš býti má lebo mi tě Pán Bůh dá
/: Ami F C F C G :/



132. PROVAZOCHODECKÁ

KAREL PLÍHAL

1. Jdu **Emi** po napjatým laně, co **E** mizí kdesi **Ami** ve tmě,
j **H7** e to se mnou v **C** ážný, js **Ami** ou to děsná
H7 m **H7** uka,
p **Emi** otí se mi dlaně, p **E** ane Bože, v **Ami** ed' mě,
/: kd **H7** e je anděl str **C** ážný, kd **H7** e je jeho
Emi r **Emi** uka? :/
2. Tisíc lesklých očí kouká na mě z hloubky
tak, jak se kouká dítě do výkladní skříně,
hlava se mi točí a strach má ostrý zoubky,
/: a kdosi sundal síť kvůli větší psině. :/
3. Srdce sebou háže jako zajíc v pytli,
kdo si o ně řekne, kdo z vás si je koupí
za dvě něžné paže, které by mě chytly,
/: až noha se mi smekne a dav se rozestoupí ... :/

Intro a mezihra:

Emi	Emi
-----2-----0h2p0-----	-----2-----
-----0-----0-----	-----0-----0-----
-----0-----0-----	-----0-----0-----
-----2-----	-----2-----
-----0-----	-----0-----

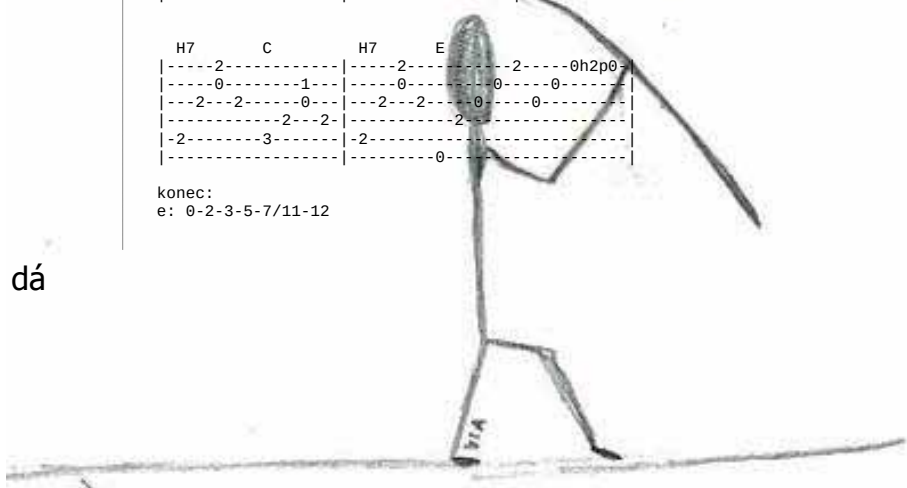
Emi	E	Ami	H7	C
-----0-----	-----0-----1-----	-----2-----1-----	-----2-----2-----	-----2-----3-----
-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----
-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----
-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----
-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----

Ami	H7	Emi	E	Ami
-----2-----	-----0-----0-----	-----0-----1-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----
-----1-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----
-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----
-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----

H7	C	H7	E
-----2-----	-----2-----	-----2-----	-----2-----
-----0-----1-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----
-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----
-----2-----3-----	-----2-----3-----	-----2-----3-----	-----2-----3-----
-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----

H7	C	H7	E
-----2-----	-----2-----	-----2-----	-----2-----
-----0-----1-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----0-----0-----
-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----
-----2-----3-----	-----2-----3-----	-----2-----3-----	-----2-----3-----
-----0-----	-----0-----	-----0-----	-----0-----

konec:
e: 0-2-3-5-7/11-12



133. PRŠÍ

KAREL PLÍHAL

R: Prší a hvězdy na plakátech
b lednou,
zpívám si spolu s
reprob edno u,
jak ta láska deštěm voní,
stejně voněla i loni, zkrátka
1. Prší a soused c hodí sadem s
konví,
k aždej se diví, jenom on
v í,
proč m ísto toho křopení si nezaleze k
topení
a nepřechte si McBaina, proč v ozí
mouku do mlejna.
R:
2. Prší a soused venku prádlo věší,
práce ho, jak je vidět, těší,
ač promáčen je na nitku, tak na co volat
sanitku,
stejně na čísle blázince je věčně někdo na
lince.
Prší ...



134. PŘÁTELSTVÍ NA N-TOU

PETR NOVÁK

Mám přátel pár, věřím jim, jdou vedle mě
mám přátel pár, náš krok vryl punc do země
co nás táhne cestou bláťovou
a žene za duhou
přátelství na druhou.

Mám přátel pár, stojí blíž, blíž než se zdá
mám přátel pár, zpívají, když zpívám já
co nám dává přežít těžké dny a zimu třeskutou
přátelství na čtvrtou.

Nám čas přál, známe své lásky stálice
ten kdo to vzdal, jen pár dnů může trápit se
v čem je síla najít stejnou řeč
i s další nevěstou
přátelství na šestou.

Mám přátel pár, bez ptaní jdou vedle mě
mám přátel pár, náš krok vryl punc do země
co nás žene žárem palčivým a roztápanou tmou
přátelství na sedmou.

Nám čas přál, moh by nám klidně přát i dál
rád pospíchal, z přízně své velkou daň si vzal
dal nám sílu ať nás zlomí pláč, v pláč roušce
za plentou přátelství na n-tou.



135. PŘÍTEL

JAREK NOHAVICA

Jestlipak ^G vzpomínáš si ještě na ten ^D čas,
táhlo nám ^C na dvacet a slunko bylo v ^D nás,

^{Ami} vrabci nám jedli z ruky,

^C život šel bez záruky,

^G ale taky bez příkras ^{D/F#}.

Možná, že hloupý, ale krásný byl náš svět,
zdál se nam opojný jak dvacka cigaret
a všechna tajná přání
plnila se na počkání anebo rovnou hned.

®: ^{Ami} Kam jsme se poděli

^C kam jsme se to poděli,

^G kde je ti ^D konec, můj ^{Emi} jediný příteli,

^{Ami} zmizels' mi, nevím ^D kam,

^{Emi7} sám, sám, ^C sám, jsem tady ^G sám.

^{D/F# C/E G D}

Jestlipak vzpomínáš si ještě na tu noc,
jich bylo pět a tys' mi přišel na pomoc,
jó, tehdy nebýt tebe tak z mých
dvanácti žeber nezůstalo příliš moc.

Dneska už nevím, jestli příběh' by jsi zas,
jak tě tak slyším, máš už trochu vyšší hlas
a vlasy vlasy kratší, jó, bývali jsme mladší,
no a co, vem to d'as.

®: Kam jsme se poděli kam jsme se to
poděli,
kde je ti konec, můj nejlepší příteli,
zmizels' mi, nevím kam,
sám, sám, sám, peru se teď sám.

Jestlipak vzpomínáš si ještě na ten rok,
každá naše píseň měla nejmiň třicet slok
a my dva jako jeden ze starých reprobeden
přes moře jak přes potok.

Tvuj děda říkal: ono se to uklidní,
měl pravdu, přišla potom spousta malých dní
a byla velka voda vzala nam, co ji kdo dal,
a tobe i to poslední.

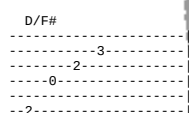
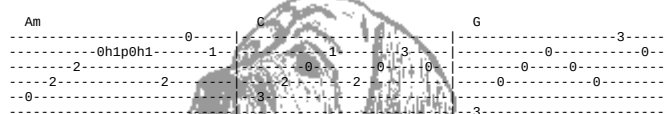
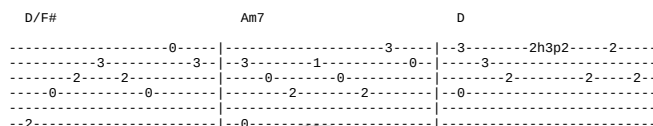
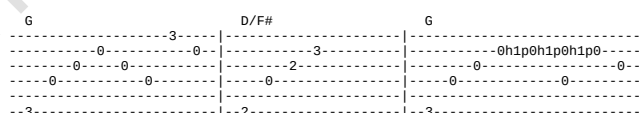
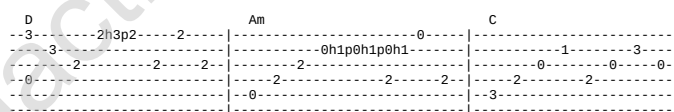
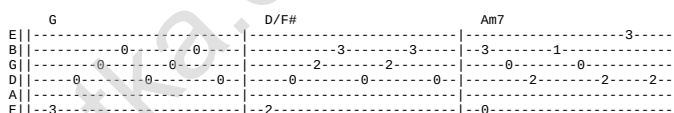
®: Kam jsme se poděli kam jsme se to poděli,
kde je ti konec, můj bývalý příteli,
zmizels' mi, nevím kam,
sám, sám, sám, zpívám tu teď sám.

Jestlipak vzpomínáš si na to, jakýs' byl,
jenom mi netvrd', že tě život naučil,
člověk, to není páčka,
kterou si, kdo chce, mačká,
to už jsem dávno pochopil.

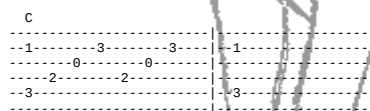
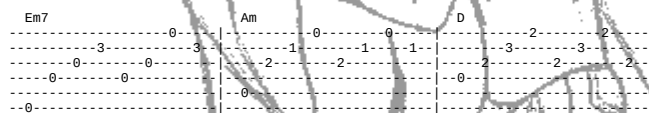
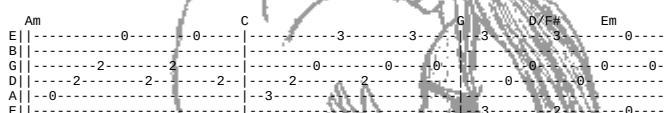
A taky vím, že srdce rukou nechytím,
jak jsem se změnil já, tak změnil ses i ty,
a přesto líto je mi, že už nám nad písněmi
společný slunko nesvítí.

®: Kam jsme se poděli, kam jsme se to poděli,
kde je ti konec, můj jediný příteli,
zmizels' mi, nevím kam,
sám, sám, sám, jsem tady sám.

Úvodní vyhrávka:



Refrén:



136. PTÁČATA

JAN NEDVĚD

G Na kolejích stála za uchem květ
vlasý trávou zavázaný
C s kytarou na zádech **G** strun už jen pět
D7 hezký oči uplaka **G** ný

Opuštěnej ptáčat plnej je svět
hnízda hledaj neví co dál

C vyšlápli jsme ránem a v **G** nědeli zpět
D7 za tejden jsem u trati stál **G**

® **C** Víš holky těžší to **G** maj
Ami **C** víš holky těžší to **G** maj

Říkal jsem jí "štístko zatoulaný" vždycky
smála se a začala hrát, o potocích v trávě
a o znameních co lidi uměj ze zloby dát



137. RÁDA SE MILUJE

KAREL PLÍHAL

® **Ami** Ráda se miluje, **G** ráda **C** jí,
F ráda si **Emi** jenom tak **Ami** zpívá,
vrabci se na plotě **G** hádají **C**,
ko **F** lik že čas **Emi** u jí **Ami** zbývá.

F Než vítr dostrká k **C** útesu tu **F** její legrační bá **C** rku **E**
a **Ami** Pámbu si ve svém **G** note **C** su **F** udělá **Emi** jen
další **Ami** čárku.

® :

Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

® :

Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba
příští.

® :

Intro:

Ami	G	C	F	Emi
1h3p1p0	0	0	1h3p1p0	0
2	0	0	2	0
2	0	0	2	0
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0

Ami	Ami	G	C
1p0	0h1p0	0	0
2	0h1p0	0	0
2	0h1p0	0	0
0	0	0	0
0	0	0	0

F	Emi	Ami
1h3p1p0	1p0	0
2	0	0
2	0	0
0	0	0
0	0	0

Sloka:

Ami	G	C	F	Emi	Ami
1	0	0	1	0	0
2	0	0	2	0	0
2	0	0	2	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0

F7maj	C7maj	F7maj	C7maj	E
1	0	1	0	0
2	0	2	0	0
3	0	3	0	0
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0

Ami	G	C	F	Emi	Ami
1	0	0	1	0	0
2	0	0	2	0	0
2	0	0	2	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0

Outro:

Ami	G	C	F	Emi
0h1p0	0	0	1h3p1p0	0
0h1p0	0	0	0h1h3h5	0
2	0	0	2	0
0	0	0	0	0
0	0	0	0	0

Ami	Ami
1p0	0h1p0
2	0
2	0
0	0
0	0

138. RAKETA

CHINASKI

H Pojd' s náma, něco tady máme
je to raketa tak co s ní uděláme
je to raketa a když už máš raketu
navrhuju výlet na jinou **E** planetu

Pa PA **C#mi** Dá

sem James Bond a vona je blond **E**
pa pa **C#mi** dá

oi oi oi sem tarzan Boy **H**

Sem celej nakřivo
(a dochází ti palivo)
sem jen tvůj sem jen tvůj
jednu mi natankuj

Pa pa dá
sem James Bond a vona je blond
pa pa dá
tři dva jedna

Víte **E** vono se po **Hmi** vídá
že je tu **C#mi** něco co se neví **A** dá
víte **E** všechny to zají **Hmi** má
a **C#mi** nikdo to nehlí **A** dá

enyky benyky kliky bé
ábr fábr domine
zvony vyzvání
blíží se přistání

Pa pa dá
sem Chuck Norris (a já jsem Boris)
pa pa dá
tři dva jedna

Víte vono se povídá
že je tu něco co se nevidá
všechny to zajímá
a nikdo to nehlídá



139. RAKETY

JAREK NOHAVICA

G, Ami7, Hmi76-/A, Ami7 G, Ami7, Hmi76-/A, Ami7

1. Hodláš-li, **G** lásko, přijít za mnou až **D** zítra, třeba
bude už **Ami** pozdě **A4sus, Ami. A2sus**, jsem jen
C hromádka kostí a shluk **G** bílkovin a **Ami7** naježené
rakety mi **C** míří rovnou do slabin
a také na mou **G** hlavu, **Ami7, Hmi76-/A, Ami7**

a tak **G** přijď už radši dnes, ať spolu dočkáme se
D jitra, a o sebe se se mnou **Ami** rozděl, **A4sus, Ami,**
A2sus než **C** přiletí nějaký mimozemšťan **G** od novin
a **Ami7** začne spočítávat kapky krve **C** jako plody
jeřabin a podá o tom **G** zprávu.

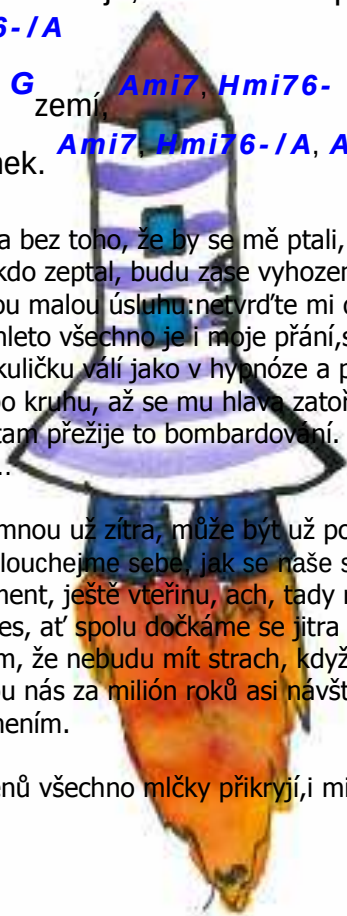
Rf. A pak **G** na titulní **Emi** stránce **D** Vesmírného
G kurýra vyjdou repor **Emi** táže o **D** tom, jak Zem
G umírá,

generálské **Cmaj7** prýmky, velvyslancův **Hmi** žaket,
exkluzivní **C** snímky nablýskaných **D** raket s různými
G emblémy, **Ami7, Hmi76-/A** jó, to bude **Ami** prima
G článek, **Ami7, Hmi76-/A**
Ami Země srovnaná se **G** zemí, **Ami7, Hmi76-/A**
/A plus přiložený **G** plánek. **Ami7, Hmi76-/A, Ami7**

2. Byl jsem vhozen do života bez toho, že by se mě ptali,
a bez toho, že by se mě někdo zeptal, budu zase vyhozen,
a tak prosím jenom o jedinou malou úsluhu: netvrďte mi do očí,
že jednáte z mé vůle, že tohleto všechno je i moje přání, svět je
brouk hovnivál, který svou kuličku válí jako v hypnóze a pěkně
dokolečka dokola a pěkně po kruhu, až se mu hlava zatoří, tak
vyhrabe si v zemi důlek, že tam přežije to bombardování.
Rf. A pak na titulní stránce...

3. Hodláš-li, lásko, přijít za mnou už zítra, může být už pozdě,
nikdo nás neposlouchá, poslouchejme sebe, jak se naše srdce
hlásí: ještě chvíli, ještě moment, ještě vteřinu, ach, tady na
zemi, a tak přijď už radši dnes, ať spolu dočkáme se jitra a o
sebe se se mnou rozděl, cítím, že nebudu mít strach, když budu
ležet vedle tebe a tak najdou nás za milión roků asi návštěvníci
z vesmíru a přikryjí nás kamením.

Rf. + mohyly, mohyly kamenů všechno mlčky přikryjí, i miliardu
Romeů, i miliardu Julií ...



140. RÁNO BYLO STEJNÝ

PAVEL LOHONKA ŽALMAN

G Stál na zastávce s vypůjčenou
 kytaroD u
A mi v druhé ruce holku, to **D** zavazadlo
 svůj **G** .
Emi A tý holce v sáčku řek " **D** dobrýtro
 miláčku
C podívej se do **G** dále, uvidíš **E7** dvě smutný
 ko **A mi** leje
 na **D7** silnici **G** ...
 R. **D** Ráno bylo stejný, n **C** esváteč **G** ní **C** , **G** , **C** ,
G
D na tvářích počasí p **C** roměnlivý **G** , **C** , **G**
D rádio hlásilo na **C** blatech **G** svítá
E7 každý bal tak trochu **A mi7** sám, **D** hm. **G** ...

Ráno bylo stejný, stejný pivo, stejný blues
ospalý a nudný byly po flámu
kouřili partyzánku dým foukali do vánku
dívali se do dáli, viděli dvě smutný koleje
na silnici...

R. Ráno bylo stejný...

Holka zvedej kotvy, nikdo nás už nebere
pojedeme po svejch do podnájmu žít
koupíme na splátky, jízdenku tam a zpátky
až omrýí nás dálky
budem jak dvě smutný koleje, na silnici...



141. ROZÁRKA

DIVOKEJ BILL

Ami nikdy ne **F**říkej že víš jak mi **Emi** je
s prázdným **Ami** žaludkem v žilách
víc **Dmi** vína než **Emi** krve **Ami** píšu tvůj **F** osud
G propustku **Ami** do pekel pálim ti **Dmi** cejch
a v rukou mám **Emi** kosu
rozár **Ami** ko říkej...

Ami tisíckrát **F** v noci budí ze **Emi** spaní
zlej **Ami** pocit že sklání se **Dmi** někdo nad **Emi** tebou
Ami pijem na zdra **F** **G** vý i na ty **Ami** bolavý
z nás **Dmi** dostal je čas maj to **Emi** za sebou
rozár **Ami** ko v noci...

Ami pijem na zdra **F** **G** vý i na ty **Ami** bolavý
Emi z nás rozár **Ami** ko...

riff 1 intro

banjo

4x

E | ---0---0---0---0---0---0---
B | ---0---0---0---0---0---
G | -2---2---2---2---2---
D | ---2---
A | ---
F | ---

kytara - tohle Ami hraje kdys uz banjo znovu zacina

```

E|-----x-0-0-0-0-|
G|-----x-0-0-1-|
B|-----x-0-0-2-|
D|-----x-2-2-2-|
A|-----x-2-2-0-|
F|-----x-0-0-|

```

riff 2 pak se pridaje jeste harmonika (banjo stale hraje riff 1)

harmonika

4x

E		8	----	8	----	8	----	7	----	4x			
B		10	10	10	----	10	10	10	10	8	10	----	8
G													
D													
A													
E													

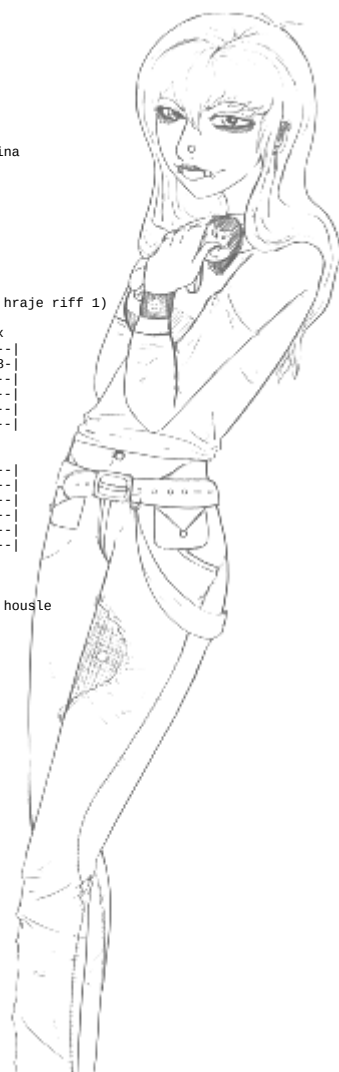
kytara

K	0	0	0	x	0	0	0
B	1	1	1	x	0	0	0
G	2	2	2	x	0	0	0
D	2	2	2	x	2	2	2
A	0	0	0	x	2	2	2
E				x	0	0	0

riff 3 housle na konec

nakonec konci housle

E		-5-	-8-	-7-	5-	-----		-----						
B		-----	-8-	-5-	3-	5-	5-	-3-	3-	5-		-3-	5-	
G		*	-----	-----	-----	-----	-----	*	-----					
D		*	-----	-----	-----	-----	-----	*	-----					
A		-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----					
F		-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----					



142. RUDÉ OKO

SKAUTSKÁ VYKOPÁVKOVÁ

1. Rudé Oko sedí u stanu, obzírá savanu.
Rudé Oko kouká zavile, všechno je mu nemilé.

Ref: Hau, hau, hau, nemá doma žádnou skwau, hau, hau, hau, nemá doma skwau.

2. V sousedství je panna spanilá, srdce mu zranila.

Vzal si na to novou halenu, tu si vezme za ženu.

Ref.: Hau, hau, hau, bude mít novou skwau,

3. Skwau mu bude doma pěkně hrát, mokasíny spravovat.
Tomahawk mu najde zaběhlý, košili mu vyžehlí.

Ref.: Hau, hau, hau, už jde pro svou novou skwau,.....

4. Rudé Oko leze do stanu, šeptá „uf, to dostanu,
že jsem přišel pozdě z prerie, to mně stará nabije.“

Ref.: Hau, hau, hau, už má doma novou skwau,.....

5. Skwau mu umí doma pěkně hrát, ó já, na kvadrát.
Košili polenem od krbu vyžehlí mu na krbu.

Ref.: Hau, hau, hau, nechce mít žádnou skwau,.....

143. RYL, JEN CELEJ DEN RYL

SPIRITUÁL KVINTET

Já každý ráno v sedm hodin vstal
a krumpáč s lo pato u vyfasoval,
pak s pa rtou, která makat dovede,
jsem do šel tam, co tunel povede.

®: A ryl jen, ce lej den ryl,
já ryl jen, ce lej den ryl,
abych dřív, než do své boudy pudu spát,
čaj v kantý ně mo h' si dát,
já ryl jen, ce lej den ryl, celej den,
jak kr tek celej den jen ry l.

Kdo netrhal skálu, těžko pochopí,
co sám dynamit někdy natropí,
když jednou náhle došlo k výbuchu,
Jim Goff vyletěl majli do vzduchu.

®:

A když z tý vejšky zas na zem si kec',
předák McCane ho popad' za límec:
"Tak se mi zdá, že línej jsi jak veš,
mně ve vzduchu se flákat nebudeš!"

®:

Ted' po létech, když večer sedím sám,
na starý dobrý časy vzpomínám,
zas slyším tmou, jak rány duněly,
když ve skalách jsem lámal tunely.

®:



144. SAXANA

PETRA ČERNOCKÁ

A D A F#mi E
Sa xa no, v knihách vázaných v
kůži
A D A F#mi E A
Zap sá no kouzel je víc než dost
A D A F#mi
Sa xa no, komu dech se z nich
E
úží
A D A F#mi E A
Sa xa no, měl by si říct už dost!

A7 C7
Cizími slovy ti jedna z nich poví
D7
že muži se loví
F7 G E7
Bud' pan admi rál nebo král
A7 C7
Vem oko soví, pak dvě slzy vdovy
D7
To svař a dej psovi
F7 G E7
Co vyl a byl sám opo dál

Saxano, v knihách vázaných v kůži
Zapsáno kouzel je na tisíc
Saxano, v jedné jediné růži
Saxano, kouzel je mnohem víc

Sed' chvíli tiše a pak hledej spíše
Kde ve všem se píše
Že tát bude snít, loňský snít
Najdeš tam psáno, jak změnit noc v ráno
Jak zaklýt ne v ano
A pláč v nocích zlých, změnit v smích

Saxano ...



145. SAY IT'S NOT TRUE

QUEEN

C C6
The harder we play,
the faster we Ami fall. Ami6
when we think that we Ami know it all,
we know nothing at G G6 G4sus
all.
the letter ar C rived,
like a bolt from the Ami blue. Ami6
so whats left of your Ami lives,
all your dreams lost to G you.

Chorus:

F F6
say it's not true
C C6
say it today
Ami Ami6
when i open my eyes
G G6 G4sus
will it all go away
F F6
say it's not true
C/H Ami
Say it's not real
Dmi, F F6
Can't be happening to you
C C6
can't be happening to me

Verse 2:

it's hard not to cry
it's hard to believe
so much heartache and pain
so much reason to grieve
with the wonders of science
and all the knowledge we've stored
magic cocktails for lives
people just can't afford

Chorus:

say it's not true
you can say it's not right
it's hard to believe
the size of the crime
say it's not true
you can say it's not real
could be happening to you
could be happening to me.

146. SBÍRKA ZVADLEJCH RŮŽÍ

WANASTOVI VJECI

^ANetvař se tak na mě že jsi ^Eúplně zlá
^Ajsou rána ^Ekdy to nekončí
^Ana stole zbylo trochu ^Ev láhvi vína
^Hsklenici dolejšám
^Aneříkej mi podvacátý, ^Eže už to znáš ^Atvý
slzy ^Eslaný hnědý voči
^Ačaroděj ^Etýhle noci, ^Hjeho vina.

^HUž svítá, noc končí, ^Amoc kouzel
^Eneodloučíš, ^Hjsi bílá sny kroužíš ^Asnad
ráno ^Enezabloudíš
^Amělas plamen v očích ^Eutajený touhy
^Hzná ou já je
^Azaklínám ten zločin ^Enetvař se tak, že jsi
^Hzlá
Říkáš dítě nejsem ten co tu včera stál, slíbil
ti nablejskaný mince já nejsem princ, jsem
zlodějš koní král
Už tě nikdy neuvidím, zůstanu sám oči se
střetly a na věčný čas
z tvý lásky mi zbyla v hlavě kocovina.

A d'ábel se vkrádá svý tělo neovládá tvůj
anděl co padá už nevíš co bys ráda
do tvých vlasů vplétá vůni ohně sám zbejvá
spousta času já ho tisíce let mám.

^DPrach ze rtů ^Espláchni lásko bude ^Hfajn,
^Dve dne mi ^Epláchni malá budu ^{F#}sám, já
je

Ref: Vlasy ^God vína kouzlo ^Ezhasíná ve
^Hsbírce zvadlejch ^Arůží
bože ^Gzastav čas ráno ^Fzačíná se mi
^Dsmát,
marně vzpomínáš chtěláš na pár chvil vzít do
nebe a dál
v růžích usínáš jsem noční duch ne král

^ANetvař se tak na mě, že jsi, ^Anetvař se tak na mě,
že jsi ^Eúplně zlá
^Ajsou rána ^Ekdy to nekončí ^Ana stole zbylo trochu
^Ev láhvi vína ^Hsklenici dolejšám
^HA d'ábel se vkrádá ^Hsvý tělo ^Eneovládáš ^Ado tvých
vlasů ^Evplétá vůni ohně ^Hsám ou já
^DA teď mi ^Epláchněš malá budu ^{F#}sám já je je

®: Vlasy ^God vína kouzlo ^Eumírá ve ^Hsbírce
zvadlejch ^Arůží
bože ^Gzastav čas ráno ^Fzačíná se mi ^Dsmát,
marně ^Gvzpomínáš chtěláš ^Ena pár chvil vzít ^Hdo
nebe a ^Adál
v růžích ^Gusínáš jsem ^Fnoční duch ne ^Dkrál, jsem
^Gnoční duch ne ^Dkrál
jsem ^Cnoční duch a ^Gnetopýr ne ^Dkrál la la la ^Dlau



147. SÍŤ

DIVOKEJ BILL

Ami Síť kolem celého **Emi** těla,
co tě vomo **Ami** tává na doživo **Emi** tí,
Ami polovina mapy víš
Emi potřeba je celá když, **Ami** **Emi** **Ami**,
Emi **Ami**
tě **Emi** to nutí.

Síť kolem celého těla,
co tě vomotává na doživotí,
polovina mapy víš
potřeba je celá když,
Ami tě to nutí
nestát, ale **Emi** jít
a **C** nadechnout se nad hladí **D** nou...

C a pak to **D** nejde,
C no a pak to **D** nejde

A je to jako
síť kolem celého těla,
co tě vomotává na doživotí,
polovina mapy víš
potřeba je celá když,
tě to nutí
nestát, ale jít
a nadechnout se nad hladinou
nadechnout se nad hladinou
nadechnout se nad hladinou
zase nadechnout se nad hladinou
a nebo se **Ami** **G** uto **Ami** **G** pit v její **Ami** **G** krá se.

Když všichni o tom **Ami** ví
a pak to **B** přijde, tak to neu **Ami** **G** mí **G** dát
a příznaky jsou tako **Ami** vý,
vlny tlako **B** vý.

Ami Když mí srdíčko tu **Emi** ší,
že buší **G** pro tebe,
do tebe **C** se dostat

a pak to **G** přejde .

A nikdy, nikdy, nikdy, nikdy neřikej to ne **G** jde,
C a nikdy neřikej to ne **G** jde,
a nikdy neřikej to nejde,
a nikdy neřikej že to nejde,
když je to jako **Ami** síť, **Emi**
kolem celého **Ami** **Emi** těla,

co tě omo **Ami** tááááá **Emi** váááááá,
na doživo **Ami** **Emi** tí.
na doživotí.
co tě omotááááááááááááááááá,
na doživotí.
na doživotí.
co tě omotááááááááááááááááá,
na doživotí.
na doživotí.
co tě omotááááááááááááááááá,
na doživotí.
na doživotí.
co tě omotááááááááááááááááá,
na doživotí.



148. SLIBY SE MAJ PLNIT O VÁNOCÍCH

JANEK LEDECKÝ



D Soumrak má **D7maj** náskok, **Am** hvězdy
jsou o trochu **G** níž,
D možná, že je to **D7maj** zdání, možná
Am jsme si o kousek **G** blíž.
D Bylo nám **D7maj** šestnáct a **D7** výjimečně
napadl **G** sních,
řek' jsem, **F** sliby **C** se maj **D** plnit **A** o
Váno **D** cích
Rychle se stmívá a voní cukroví
V kostele zpívaj a nikdo se nedoví
Nešli jsme na mši nechali klíče ve dveřích -
touhy a
Sliby se maj plnit o vánocích
Nejhezčí dárek jsem dostal a je to už let
Ptal jsem smím řeklas musíš a to teď hned
Sfoukla jsi svíčku bylo dost světla v ulicích -
řeklas
Sliby se maj plnit o vánocích
/: Óóó - óóóu :/
Sliby se maj plnit o vánocích
Občas tě potkám řeknem si stěží pár vět
Chtěli jsme navždy jenže bylo nám šestnáct
let
A když sfouknu svíčku dodnes slyším tvůj
smích - a pak že
Sliby se maj plnit o vánocích
Tak píšu ti přání lehký a bílý jak sních - P.S.
Sliby se maj plnit o vánocích



149. SLUNÉČKO ČECHOMOR

C,F

C Slunéčko **F** zachodí **C** za Jano **F** vu ho **C** ru **F**,
C A už bu **F** de večer, **G** chvála Pánu Bo **C** hu **F**,

Slunéčko zachodí za veliký kámen
a moje srdénko zahoří jak plamen

Zahoří zahoří bolestú na dlúze
že moja frajárka do večera umře

Zkazujú zkazujú do širého pola
mú milú nezralú Smrtolka dostala

Už nám ta děvinka už nám zahynula
nešasná láska ta ju ukosila

Slunéčko zachodí za Janovu horu
A už bude večer, chvála Pánu Bohu

C B C B F C G C B C B G C



150. SNAD JSEM TO ZAVINIL JÁ

OLYMPIC

1. **Ami** Zas jsi tak **C** smutná,
 kdo se **D** má na to **Dmi** **E** kat
 nic **Ami** jíst ti ne **C** chutná,
 v hlavě **D** máš asi **Dmi** brouka.
 ® Tak **C** nezou **H** fej **B** nic to **Ami** není
C za chví **H** **B** li se to **Ami** změň
F Snad jsem **G** to zavinil **C** **E** já
Ami Já, **C** já, **D** já **Dmi7** já,
Ami já, **C** já, **D** já **Dmi7** já.

2. **Ami** Zkus zapo **C** menout
 na všech **D** no co je **Dmi** **E** pou hou
Ami tmou tvou obar **C** venou
 na čer **D** no smutnou **Dmi** **E** tou hou.

®:

1. 2.

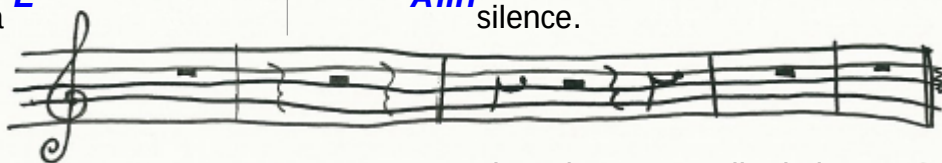
Ami **C D Dmi**
 já
Ami **C D Dmi**
 já
Ami
 já !



151. SOUND OF SILENCE

SIMON – GARFUNKEL

1. **Ami** Hello darkness my old **G** friend
 I've come to talk with you ag **Ami** ain
 because a **C** vision softly **F** cree **C** ping
 left it seeds while I was **F** slee **C** ping
 and the **F** vision that was planted in my br **C** ain
 still remains **Ami, C** within the **G** sound of
Ami silence.



2. In restless dreams I walked alone
 narrow streets of cobble-stone
 neath the halo of a street lamp
 I turned my collar to the cold and damp
 when my eyes were stabbed by the flash of a
 neon light
 that spilt the night and touched the sound of
 silence.

3. And in the naked light I saw
 ten thousand people maybe more
 people talking without speaking
 people hearing without listening
 people writing songs that voices never share
 and no one dare disturb the sound of silence.

4. "Fools!" said I "you do not know
 silence like a cancer grows
 hear my words that I might teach you
 take my arms that I might reach you."
 But my words like silent raindrops fell
 and echoed in the wells of silence.

5. And the people bowed and prayed
 to the neon god they made
 and the sign flashed out its warning
 in the words that it was forming and the sign said:
 "The words of the prophets are written on the
 subway walls
 and tenement halls" and whisper'd in the sound of
 silence.

152. SPINKEJ

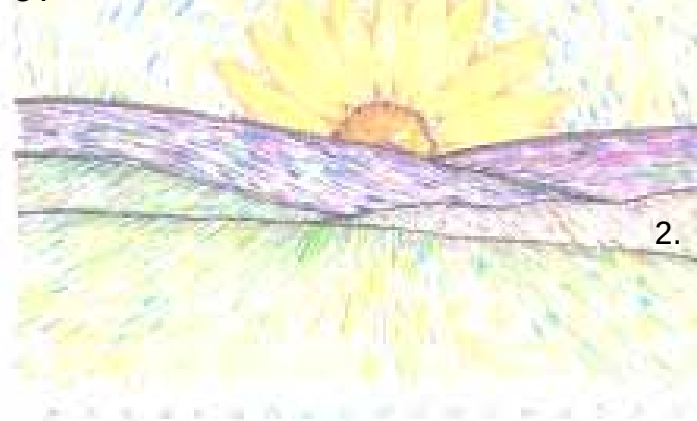
SPIRITUÁL KVINTET

Už se **D** končí den, už **G** je čas k spánku,
D zdi se barví **G** od červánků,
D hled', už lampář **Hmi** světla
rozsvě **A4sus** cí, **A A9**
tak si **D** dočti stránku, **G** zavři knížku,
D honem hupky **G** do pelíšku,
D koťata už **Hmi** dávno **Emi** vrní **A4sus** za
A A9 pecí.

®: Tak **D** spinkej, ať **G** ve tvých snech
D růže kvetou, **G** voní mech,
D princeznu si **Emi** Honza **G** bude
A4sus brát, **A A9**
až **D** půlnoc **G** prostře síť,
D na vlásky **G** políbí tě,
D Vždyť i tvá **Emi** máma **G** musí **A4sus** spát.
A A9

2. Západ rudou barvu ztrácí,
od řeky se táta vrací,
musím jít, je jistě hladový,
až se usměje, tak na chvilenu
očí si mu všimni, synku,
snad jednou budeš taky takový.

®:



153. STÁJ

JIRKA ŽIŽKOVSKÝ

CFmaj7AmiFG

1. Ten pocit možná znáš,
C Fmaj7
C EmiAmi
když za oknem se stmívá
F Emi G
a ty jsi stále sám jak divokej kůň.
C Fmaj7
Tak červánků se ptáš,
C EmiAmi
kde se tvoje láska skrývá,
FEmi GG7
hned postavil bys prám i přes nejhlubší tůň.



RRef: Plul bys s větrem o závod jak blázen,

C F
prodíral se trním a padal na zem,
C G
tolik síly máš, dobře víš, že máš,
F G
jen aspoň z dálky spatřit její tvář.
F G
Nad peřinou z mraků bělavou,
C F
kam se ani ptáci nedostanou,
C G
jasnější než slunce když se podíváš,
F G
ty jí to nejkrásnější jméno, nejkrásnější
C
jméno dáš.

CFmaj7AmiFG

2. Ten pocit možná znáš,
když ti někdy smutno bývá,
všude samej krám, opuštěnej dům.
Tak potichu si hráš
a v srdci touha zpívá,
odkud jdou a kam, kdo uvěřili snům

RRef: Plul bys s větrem...

154. STARÁ ARCHA

SPIRITUÁL KVINTET

R: /: ^D Já ^A mám kocábku ^D náram-,
^A náram-, ^D náram-,

kocábku náram-, ^A náram ^D nou. :/

R:

1. ^D Pršelo a blejskalo se sedm neděl,
 kocábku náram-, ^A náram ^D nou,
 Noe nebyl překvapenej, on to věděl,
 kocábku náram-, ^A náram ^D nou.

R:

*: ^D Archa má cíl, já, archa má směr, já,
 plaví se k Araratu ^A na se ^D ver.

R:

2. Šem, Nam a Jafet byli bratři rodní,
 kocábku náram-, náramnou,
 Noe je zavolal ještě před povodní,
 kocábku náram-, náramnou.

3. Kázal jim uložit ptáky, savce,
 kocábku náram-, náramnou,
 "ryby nechte, zachrání se samy hladce,"
 kocábku náram-, náramnou.

R:

*:

R:

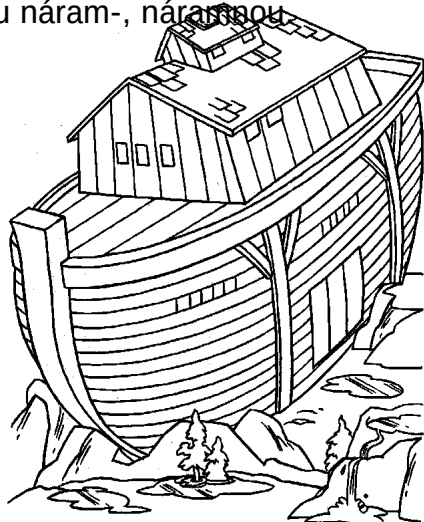
4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla,
 kocábku náram-, náramnou,
 tu přilétla holubice, snítku nesla,
 kocábku náram-, náramnou.

5. Na břehu pak vyložili náklad celý,
 kocábku náram-, náramnou,
 ještě že tu starou dobrou archu měli,
 kocábku náram-, náramnou.

R:

*:

2xR:



155. STUDENÝ NOHY

RADŮŽA

1. ^{Ami} Pr ^{Emi} ší, ^{Dmi} choulím se ^{Emi} do
 svrchníku,
^{Ami} než se ^{Emi} otočím ^F na pod ^G patku
 zalesknou se světla na chodníku,
 jak pětka na věčnou oplátku.

2. Slyším kroky zakletejch panen,
 to je vínem, to je ten pozdní sběr,
 každá kosa najde svůj kámen,
 to je vínem, ber mě, ber.

Ref. Studený ^F nohy ^E schovám doma ^{Ami} pod
 peřinou

a ráno ^F kafe dám si ^E hustý jako ^{Ami} tér,
 přežiju ^F tuhle nedě ^E li tak jako ^{Ami} každou
 jinou,

na koho ^F slovo padne, ^E ten je soli ^D tér. ^{Ami}

2. Broukám si píseň o klokočí,
 prší a dlažba leskne se,
 je chladno a hlava, ta se točí,
 jak světla na plese.

Ref. Studený nohy...

3. Tak mám a nebo nemám kliku,
 zakletá panna směje se
 a moje oči, lesknou se na chodníku,
 jak světla na plese.

Ref. Studený nohy...



156. ŠAŠKOVÉ POČMÁRANÍ

PETR HAPKA

^C Koukněte na toho ^{H7} fintila
^{Dmi7} pod krkem žlutého ^{G7} motýla
^{Dmi7} zelený klobouček ^{G7} do týla
^{D7} šoupne si ^{G7} na bílou ^C pleš. ^{G+}

I když ten tralalák padá mi
hlavně že vyhrávám barvami
hlavně že vyhrávám barvami
^{D7} zase jsem ^{G7} šťastnej jak ^C veš. ^{C7}

Co po mně ^F chceš pravdu či ^{Fmi} lež zkus
ty dvě ^C rozeznat a pak se ^{C7} směj
barevný ^F svět láme mi ^{Fmi} hřbet ^{Emi} přesto
chci ^{Esdim} být šašek ^{Dmi7} počmára ^{G7} nej.

Ucho mu hryžou jak oplátku
s rozběhem kopou ho do zadku
tvrděj že všechno je v pořádku
když mu daj mizernej plat.

Když ale koukám se na lidi všechno tak
černě zas nevidím všechno tak černě zas
nevidím ještě se dovedem smát

Ne že se snad není co bát úzkost má tlapy
jak Cassius Clay ten věčný strach na
miskách vah převážit chce šašek
počmáranej.

Kampak chcem ve věku rozumu
strkat prý své nosy na gumu
určitě od rumu z konzumu
tak strašně červené jsou.

Ptám se však tebe náš osude co bude až
tady nebude co bude až tady nebude
dojemně pitomá show.

Bláhová show šaškové jdou barevnou naději
vytřískat z ní hledáme brod uprostřed vod
my věční šaškové počmáraní.

Ptám se však tebe náš osude
co bude až tady nebude
co bude až tady nebude
dojemně pitomá show.

157. ŠIRÝ PROUD

SPIRITUÁL KVINTET

Ten širý ^D proud ^G jak přejít ^D mám,
proč neu ^{Hmi} mím ^{Emi} se nad nej ^A vznést, ^{A7}
ach, člun tak ^{F#mi} mít, ^G ten řídit ^{F#mi} znám,
^G v něm lásku ^{Asus4} svou ^A bych chtěla ^D vézt.

Jak kamení, jež působí, že potápí se celý prám,
tak těžká zdá se, bůh to ví, má láska zlá, co v srdci
mám.

Vždy, když se láska rozvíjí, rubínů zář se line z ní,
však jako krůpěj pomíjí pod letní výhni sluneční.

Až něžnou růží spatříš kvést, co trny zájem oplácí,
nenech se krásou klamnou svést, hled', ruka má teď
krvácí.

Ten širý ^D proud ^G jak přejít ^D mám,
proč neu ^{Hmi} mím ^{Emi} se nad nej ^A vznést, ^{A7}
ach, člun tak ^{F#mi} mít, ^G ten řídit ^{F#mi} znám,
^G v něm lásku ^{Asus4} svou ^A bych chtěla ^D vézt.



158. ŠLAPEJ DÁL

SPIRITUÁL KVINTET

Když svý **Ami** černý tělo **Dmi** necejtíš **Ami**
 máš týden **Ami/G** hlad, **G** žízeň v
Dmi7 blátě **Ami** spíš
 musíš jít, **Ami/G** jen to **Dmi7** nevzdá **Ami**
 vej, tak **E7** šlapec **Ami** dál

®: Jen **E** dál, jen **Ami4-3** dál
 na zádech v ranci máš jen bídu svou
 tak **E7** šlapec **Ami** dál

Když máš dřít na šlichtu mizernou
 svý známý v lochu, holku nevěrnou
 můžeš klít, jen to nevzdávej, šlapec dál

Když máš pech toho kdo nekejšá
 tvejch slavných kamarádů ubejvá
 pak sám víš, těm už nescházíš, šlapec dál

Je nás víc, nemáme zastání,
 jen špatnou barvu, špatný vyznání
 černej mrak, který narůstá, šlapec dál

®: Jen dál, jen dál
 na zádech v ranci máš jen víru svou
 tak šlapec dál



159. ŠNEČÍ BLUES

JAREK NOHAVICA

G Jednou **D/F#** jeden š nek **D/F#** šile **C** ně se **G** lek' **D**
G nikdo už dnes **G7** neví, z **C** čeho se tak **C7** zjevil

že se **G** dal hned **D/F#** na útě **G** k.

2. Přes les a mýtinu rychlostí půl metru za hodinu,
 z ulity pára, ohnivá čára,
 měl cihlu na plynu.

3. Ale v jedné zatáčce, tam v mechu u svlačky,
 udělal šnek chybu, nevyhnul se hříbu,
 nevyhnul se bouračce.

4. Hned seběhl se celý les a dali šneka pod pařez,
 tam v tom lesním stínu, jestli nezahynul,
 tak leží ještě dnes.

5. A kdyby použil vůz anebo autobus,
 nebylo by nutné zpívat tohle smutné,
 smutné šnečí blues,
 nebylo by nutné zpívat tohle smutné,
 smutné šnečí blues.

Úvodná vyhrávka

G	C7	G	F#/D
E ----- ----- ----- -----	E ----- ----- ----- -----	E ----- ----- ----- -----	E ----- ----- ----- -----
B -----3-0-----	B -----3-0-----	B -----0-0-----	B -----3-0-----
G -----0-----	G -----3-2-0-----	G -----0-0-0-----	G -----0-0-0-----
D -----0-----	D -----0-----	D -----0-0-0-----	D -----0-0-0-----
A -----0-----	A -----3-----	A -----0-----	A -----0-----
E -----3-----	E -----0-----	E -----3-----	E -----2-----

G	C	G	D
E ----- ----- ----- -----	E ----- ----- ----- -----	E ----- ----- ----- -----	E -----3-----
B -----3-0-----	B -----3-1-----	B -----0-----	B -----3-3-3-----
G -----0-----	G -----0-----	G -----0-0-0-----	G -----2-2-2-----
D -----0-----	D -----3-----	D -----0-----	D -----0-----
A -----3-----	A -----0-----	A -----3-----	A -----0-----

G	G7	C	Cm
E ----- ----- ----- -----	E ----- ----- ----- -----	E ----- ----- ----- -----	E ----- ----- ----- -----
B -----3-0-----	B -----0-3-----	B -----0-1-----	B -----4-----
G -----0-----	G -----0-0-0-----	G -----0-1-0-----	G -----5-5-----
D -----0-----	D -----3-----	D -----0-----	D -----5-0-----
A -----3-----	A -----3-----	A -----3-----	A -----3-----

G	D	G	D
E ----- ----- ----- -----	E -----3-3-----	E -----2-----	E -----
B -----0-----	B -----3-----	B -----3-----	B -----
G -----0-0-----	G -----0-2-----	G -----0-----	G -----
D -----0-----	D -----0-----	D -----0-----	D -----
A -----3-----	A -----3-----	A -----3-----	A -----



160. TABÁČEK

CHINASKI

D Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
G mi zanechte zprávy **A** a buďte zdraví
D haló, nejsem doma, no je to fakt bída
G volané číslo vám **A** neodpovídá

Emi Polevím z vysokejch **A** otáček
Dmaj7 pohoda, klídek a **Hmi** tabáček
Emi půl dne noviny číst a pak **A** cigáro
Dmaj7 pohoda klídek **Hmi** leháro
Emi nejspíš jsem jenom **A** línej čím dál **D** víc

Neřešte to pane, to je případ ztracenej
doufám jen, že z toho nejste vykořelenej
dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení
neřešte to pane, tohle nemá řešení

Polevím z vysokejch otáček
pohoda, klídek a tabáček
vzpomínat na to co se událo
chci to tak mít nejmní na stálo
nejspíš jsem jenom línej čím dál víc

Volané číslo je opojené a bude
odpojené žádný né, že né
volané číslo včetně mojí tváře
vymažte ze svého adresáře.

A pokuste se tvářit nešťastně
všude se dočítám, že umřu předčasně
a taky vím, že obtěžuju okolí
čekám konec, zatím nic nebolí

Víceméně se to dobře vyvíjí
život je návykovej a někdy zabíjí

E, A, H

E, A, H

F#mi Polevím z vysokejch **H** otáček
Emaj7 pohoda, klídek a **C#mi** tabáček
F#mi vzpomínat na to co se **H** událo
Emaj7 chci to tak mít nejmní

C#mi na stálo

F#mi nejspíš jsem jenom **H** línej čím dál **E** víc

D Volané číslo je opojené a bude
G odpojené žádný **A** né, že né
D volané číslo včetně mojí tváře
G vymažte ze svého **A** adresáře.

A **Emi** pokuste se tvářit **A** nešťastně
Dmaj7 všude se dočítám, že umřu **Hmi** předčasně
Emi a taky vím, že obtěžuju **A** okolí
Dmaj7 čekám konec, zatím nic **Hmi** nebolí

Emi Víceméně se to dobře **A** vyvíjí
Dmaj7 život je návykovej a někdy **Hmi** zabíjí

Emi Víceméně se to dobře **A** vyvíjí
Dmaj7 život je návykovej a někdy...



161. TAK ABYSTE TO VĚDĚLA

JIRÍ SUCHÝ



Gmi Marně si hlavu **Cmi** lámu
D7 proč muži větší **Gmi** **D7** nou
Gmi neradi **Gmi** vidí dá **Cmi** mu
A7 chladnou a **A7** nečin **D7** **D7** nou
Cmi Nedávno **Cmi** přišel **D7** ke mně **D7**
Cmi sladkej a **Cmi** m **A7** íle **D7** j byl **D7**
Gmi A doopravdy **A7** jemně **A7**
D7 Jemně mě oslo **G** vil

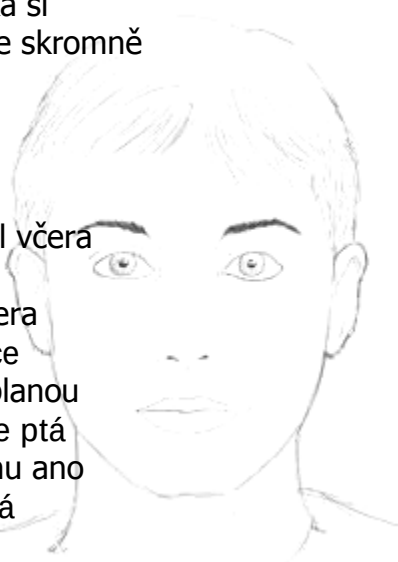
®: **G** Vy byste porád **G** seděla
a **G** nevydala **D7** hlásku
A **D7** to se přece nedělá
a **D7** já vás varu **G** ju
Tak **G7** abyste to **C** věděla
tak **Es7** já vám vyznám **Es7** lásku **G**
Tak **G** ab **F#7** y **F7** st e **A7** to věděla
tak **D7** já vás **Gmi** miluju **Gmi**
D7, D7, Gmi, Gmi, D7, D7

Já nemám ráda muže
kteří se vnucujou
Za prachy oni u žen
si štěstí kupujou
To nejsou muži pro mne
mě nejspíš získá si
Ten který přijde skromně
a tiše prohlásí

®:

Ten který přišel včera
do naší ulice
Za večerního šera
Byl hezkej velice
oči mu něžně planou
Jak se tak plaše ptá
a když mu řeknu ano
Tak tiše zašeptá

®:



... **D7** já á á á á vás **D7** milu **G** ju
á dá **D7** dá já jaš ta **G** dá



162. TAM V BÍLÉ PLÁNI

KLÍČ

1. **Emi** Tam v bílé plá **D** ni **G** stín za svítání
H7 skráň s pláčem sklání, **Emi** prázdnou má **H7** tvář
Emi květ šípku v dlani, **C** trn, jenž ji zraní
G má paní, **H7** byl jsem **Emi** lhář, **D** lump a **Emi** lhář
Vy teď **G** sčítáte růži **D** lítost a hněv
Emi na bibli v kůži **H7** krupěj, snad krev
C tam v bílé plá **D** ni **G** stín váš se sklání
H7 nad svit jak nad ra **Emi** kev **D** **Emi**

2. Tam v bílé dálce kde v jaké válce
můj pane, král chce z vás kůži dít
s kým v noci bdíte, zda ještě víte
k nám zpátky kudy jít, blátem jít
Že vás dál ráda mám, krev šípku chci smýt
dál věřit vám, lež lži nechat být
tam v bílé dálce kde v jaké válce
král chce z vás kůži dít

3. Jsou bílá ticha, kdy člověk slýchá
jak steskem dýchá obzor i zem
říkám sám sobě: kdy, v které době
ten příběh prožil jsem, žil-li jsem
Řetěz skřípe mi v snech, most vzhůru jde zas
skřípot a vzdech - zbyl skřípot, ten v nás
jsou bílá ticha, kdy srdce slýchá
jak steskem dýchá čas



163. TELÁTKO OBLÍBENÉ

JAREK NOHAVICA

®: Telátko ^Goblíbené, telátko ^Cbaculaté,
telátko ^Gnasycené, telátko ^Cmoje zlaté
telátko na pastvině, telátko u kravičky,
telátko na mém klíně, telátko z mé písničky.

Ach, jak je ^Gmilé, hebké a ^Chladké, má
dlouhé ^Gnohy a uši ^Ckrátké,
jak na mě ^Fhledí vřele a ^Csladko, telátko
^Gmoje, moje te ^Clátko. ®:

Kdybych ho neměl, žalem bych skončil, nic
kloudného bych v životě svém nevykonával,
jste pro mě všechno, otče i matko, však nejvíc
je mi moje telátko. ®:

®: Telátko PC, telátko DC, telátko AT3,
telátko na B3,
telátko milostné, telátko radostné, telátko
dajné a nepoddajné.
/: Sud kulatý, rys tu pije, tu je kára, ten to
ryje :/



164. TELEFON

OLYMPIC

^{Ami}Jé, velkej ^Gzáchvat nudy mám
^{Ami}Úú, k svátku ^Gza trest ti ho dám
^CAž se jednou ^Ek tobě dovo ^{Ami}lám

Jé, telefon je pěkněj křáp
Úú, nejradši bych do něj šláp
Za chvíli to jistě udělám

^{Ami}Ú - ^GÚ - Ú - Ú - ^{Ami}Ú
^{Ami}Ú - ^GÚ - Ú - Ú - ^{Ami}Ú

^DMám podivné tušení
^{Ami}Dám kačku na modlení

^DSaň na mě zuby cení
^EMá v nich účet k proplacení

Jé, kdo ten účet zaplatí
Úú, tomu se to vyplatí
Tahle saň se potom jistě vytratí



Mám ještě po mamince
Své poslední tři mince
Dám je tomu kdo mi dá
Správný číslo do blázince

Jé, telefon je pěkněj křáp
Úú, nejradši bych do něj šláp
Za chvíli to jistě udělám

165. TELEGRAPH ROAD

POUTNÍCI



Jedenkrát dávno šel pustinou muž
a na pravém místě tam vykácel buš,
z klád postavil dům, že měl sílu jak
býk,
rozorol zem jako válečník.

Jenže za ním jdou další, a ti umí
víc,
vázaný krovy a zdi z vepřovic,
a do zlatejch polí a bučení krav
po nějaký době zní telegraf.

A už je tu kostel, a konečně most,
A železná ruda a zločinnost
a okresní město má okresní soud
a ta stará trať jméno Telegraf Road.



Těžký jdou časy teď znova a znova,
skončila válka a chystá se nová,
a rozmoklou stezkou, co prošel ten
skaut, v deseti proudech jdou
provazy aut jak dravá řeka.

A rádio hlásí, že v noci byl mráz,
lidi jdou z práce a nemají čas,

jenže vlak domů má velký zpoždění.



Už nemůžu dělat, co kde bych kdy chtěl,
třeba v pralesích kácet, to bohužel,
můžu jen sklízet, co zasil jsem sám,
a zaplatit všechno, co komu kde mám.

Ti šedaví ptáci na drátech z mědi
o tomhle tom kódu už ledacos vědí,
ti můžou letět a zapomenout
na celý řád týhle Telegraf Road.



Víš, že bývaly časy, kdy bylo to zlý,
že spali jsme v dešti a promrzlí,
ted', když mi říkáš: tak vem si, co chceš,
moc dobře cítím, že už je to lež.

Tak důvěřuj ve mě, dej kočímu bič,
já vezmu tě s sebou a odvedu pryč
ode všech temnot a vysokejch zdí,
od všeho strachu, co v ulicích spí
já prošel jsem paměti kdekterej kout
a viděl jen smutek jak pýcha se dmout
a chtěl bych zapomenout
na všechny ty zákazy vjezdu, který jsou
rozsetý po celý Telegraf Road ...



166. THE HOUSE OF THE RISING SUN

BOB DYLAN

^{Ami} T^C here is a h^D ouse in^F New Orl^F eans
they^{Ami} call the R^C isin' S^{E7} un
and it's^{Ami} been a r^C uin of m^D any poor
^F g irls
and^{Ami} she's al^{E7} one she's^{Ami} one.

^C ^D ^F ^{Ami} ^{E7} ^{Ami} ^{E7}

My mother she was a tailor
she sewed the new blue jeans
her husband was a gamblin' man
drift out in New Orleans.

Her husband was a gambler
he coursed from town to town
his only time beein' satisfied
when he was drinkin' Black and White.

Oh tell you baby-sitter
never do like she have done
shone like house in New Orleans
they call the Risin' Sun.

One feet on the platform
and other on the train
she's goin' down to New Orleans
to wear that ball and chain.

Goin' back goin' back to New Orleans
goin' back where she have done
she goes to spend the rest of the love
beneath the Risin' Sun.

There is a house in New Orleans
they call the Risin' Sun
and it's been a ruin of many poor girls
and she's alone she's one.



167. TICHEJ PLÁČ

CHINASKI

**2x Emi, Ami, Emi, Ami; Emi, Ami, C, G-
solo**

Emi Těžko říct **Ami** na co ráda

Emi vzpomínám **Ami** náš

Emi bylo to **Ami** krátký jak **C** ráj v pěti

G vteřinách

zdálo se, že to hezky začíná
v tejdnu tři pátky, zvrát v soukromejch
dějinách

©: **D** Cukr a sůl a k **C** vráně vrána

Hmi čas v hlavní roli je **A** zlej protihrač

D jednou nás skolí **C** jednoho rána

Hmi mluv o čemkoliv, já **A** slyším jen pláč

®: **C** Jenom tv **D** ůj tichej **Emi** pláč

C jenom tv **F** ůj tichej **Emi** pláč

ten tvůj **C** tajnej tichej **D** pláč jenom **Ami** říká
to co sama neříkáš



Chvíle, kdy světa tíhu nevnímáš
soukromý svátky a žádná řeč o vinách
těžko říct na co ráda vzpomínáš
bylo to krátký jak ráj v pěti vteřinách

©

®

® + A ten tvůj tajnej tichej pláč jenom říká to
co sama neříkáš

vždyť víš je to zlý, vždyť ty víš co jsi zač, nic
víc nic míň než před čím utíkáš

a ten tvůj tajnej tichej pláč jenom říká to co
sama neříkáš

®

2x solo

168. TO TA HELPA

LIDOVÁ

Ami To ta **D** Hel'pa **Ami** to ta **D** Hel'pa

Ami to je **E** pekné **Ami** mesto

a v tej Hel'pe a v tej Hel'pe
švárnych chlapcov je sto

/: **F** Koho je sto **C** koho je sto

G nie po mojej **C** vôli **E7 a** len za **D** jedným **Ami** len za

D jedným

Ami srdieč **E** ko ma **Ami** bolí:/

Za Janíčkom za Palíčkom krok by nespravila
za Ďuríčkom za Mišíčkom Dunaj preskočila
Dunaj Dunaj Dunaj Dunaj aj to širé pole
len za jedným len za jedným počesenie moje.



171. TŘI ANDĚLÉ

KAREL PLÍHAL

V **Ami** zahradě pod vrbou smute **Emi** ční
Ami **D** **G** **F** se dě li tiše jak pě **E4sus** **E** na
Ami **D** **G** **F** tři andělé - dva byli skute **Emi** ční,
Ami **D** **G** **F** ten tře tí byla moje **Emi** že **Ami** na,
/: přised **D** nout ne **G** měl jsem odva **Ami** hu,
ml **D** čeli patr **G** ně o **Ami** mně,
duši mám čistou jak podla **Emi** hu
Ami **D** **G** **F** po ple se v Národním **Emi**
do **Ami** mě.:/

Určitě skončili u cifer, sčítajíc všechny mé
hříchy, až si to přebere Lucifer, nejspíš se
potrhá smíchy,

/: obloha zčernala sazemi z komínů
vesmírných lodí, dokud jsou andělé na Zemi,
nic zlého se nepříhodí ... :/

Intro

Ami **Ami, D, G** **F** * * **Emi, Ami**
E|-----0-----0-----3-----1-----0-----|
H|---0---0---0---0---3---1---1---0---|
G|-2---2---2---2---0---2---2---2---2---|
D|---2---2---2---2---0---3---2---2---2---|
A|-0---0---0---0---0---3---0---0---0---|
E|-----0-----0-----3-----0-----|

Sloka
Ami **Ami, D, G** **F** * * **E4sus**
V zahradě...
E|-----0-----0-----3-----1---1---0-----|
H|---0---0---0---0---3---1---1---0---|
G|-2---2---2---2---0---2---2---2---2---|
D|---2---2---2---2---0---3---2---2---2---|
A|-0---0---0---0---0---3---0---0---0---|
E|-----0-----0-----3-----0-----|

Ami **Ami, D, G** **F** * * **Emi, Ami**
tři andělé...
E|-----0-----0-----3-----1-----0-----|
H|---0---0---0---0---3---1---1---0---|
G|-2---2---2---2---0---2---2---2---2---|
D|---2---2---2---2---0---3---2---2---2---|
A|-0---0---0---0---0---3---0---0---0---|
E|-----0-----0-----3-----0-----|

Refrén
Ami, D **G** **Ami**
Přisednout...
E|-0-2-3-2h3p2p0-----0-----|
H|-----3-3-3-----0-----|
G|-----2-----2-----|
D|---0-----2-----2---|
A|-0-----0-----0-----|
E|-----3-3-3-----|

- místa označená * jsou noty s poloviční dobou trvání než ostatní
- h = přiklep (hammer on)
- p = odťah (pull off)

172. TŘI CITRONKY

TÁBORÁKOVÁ ODRHAČKOVÁ

C **Ami** **Dmi** **G7** **C**
1. V jedné mořské úžině, ztroskotat

Ami **Dmi** **G7**
parník v hlubině
C **Ami** **Dmi** **G7**
Jenom tři malé citronky zůstaly plout na
C
hladině

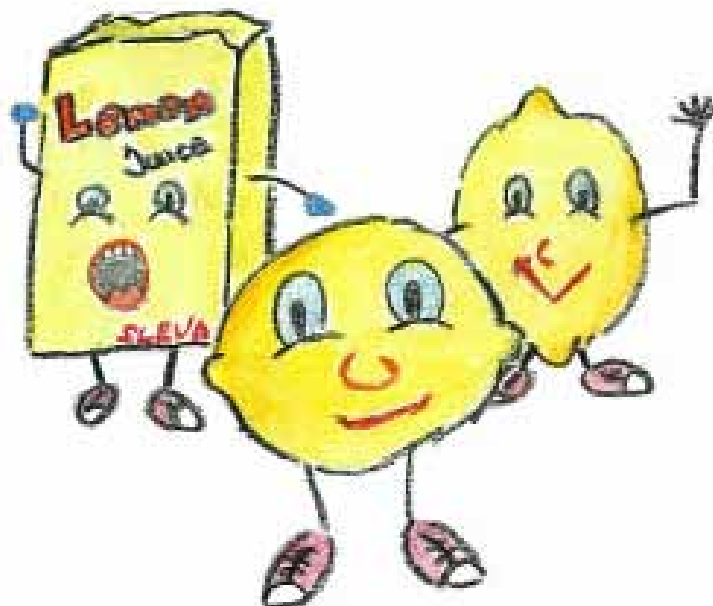
Ami **Dmi** **G7**
Ref: Rybaroba rybaroba rybaroba čuču
C **Ami** **Dmi** **G7**
Rybaroba rybaroba rybaroba čuču
C **Ami** **Dmi** **G7**
Rybaroba rybaroba rybaroba čuču
C
zůstaly plout na hladině

Jeden z nich povídá přátelé: netvařte se tak kysele
Vždyť je to přece veselé, že nám patří moře celé

Ref:
2. A tak se citronky plavily dál, jeden jim k tomu na
kytaru hrál

A tak se plavily do dále až na ostrov korálový

Ref:
3. Na ostrově žila babizna, byla to mořská krabizna
šezrala citronky i s kůrou a zakončila tak baladu mou



173. TU KYTARU JSEM KOUPIL KVŮLI TOBĚ

Jak ^D můžeš bejt tak ^{H7} krutá,
^G copak nemáš kouska citu v ^A těle.

Tu ^D kytaru jsem koupil kvůli to-bě
a dal jsem za ni ce-lej tátův ^A plat,
ta ^D dávno ještě ^{D7} byla ve vý ^G robě ^{Gmi}
a já už ^D věděl ^A co ti budu ^D hrát. ^A

To ještě rostla v javorovém lese
a jenom vítr na to dřevo hrál,
a já už trnul, jestli někdy snese,
žár, který ve mně denně narůstal.

S tou ^{Hmi} kytarou teď stojím před tvým
^{F#mi} domem,
měj ^{Hmi} soucit aspoň ^{D7} k tomu
javo ^{Emi} ru, ^A
jen ^D kvůli tobě ^{D7} přestal býti ^G stromem,
^{Gmi}

tak už nás ^D oba ^A pozvi ^D nahoru,
pozvi nahoru, pozvi nahoru.



174. TULÁCKÉ BLUES PACIFIK



1. Toulat se ^G sám tou ^{C7} rosou čerstvejch ^G rán,
zpívat si ^{C7} blues, jít s hejnem černejch ^G vran,
pod mostem ^{C7} spát a v nočním tichu
^G hvězdy ^{F#7} po ^{F7} čí ^{E7} tat

sebe se ^{A7} ptát proč tmavomodrý
^{D7} blues mám tolik rád.

2. Bez lásky jít za modrou dálkou rád
kde slyším blues svý tmavomodrý hrát
bez floka žít a v dobytčáku světem cestovat
žebrat i pít a po přístavech starý songy hrát.

3. Zpocený blues sedřenejch paží znát
blues kolejí a skřípot starejch vrat
opilej smích a dětskej pláč a v putykách se prát
to všechno mý to tmavomodrý blues mi bude hrát

4. Všude je blues můj nekonečnej vlak
deštivý blues a olověnej mrak
pro kousek snů znát stovky dlouhejch prošlapanejch
mil,

jít tisíc dnů pro malej kousek teplejch slunnejch chvil
5. Až zazvoní mi hrana budu rád
jen hezčí den víc nemoh jsem si přát

zavolám blues co naposledy smutný budou ^{E7} hrát, to
moje ^{A7} blues, to tmavomodrý,
^G šťasten ^{D7} budu ^G spát ^{D7} ^G.



175. UKOLÉBAVKA PRO KUBU A LENKU

JAROMÍR NOHAVICA

1. **G** Den už se seše **G/F** řil, **G/E** už jste si
dost **G/E** **G/F#** ži **G/G** li,
tak **Ami7** hajdy do pe **Ami/G** řin, a **Ami/**
F# ne, abyste tam moc **Ami/F#** rá **Ami/G**
di **Ami/A** li,

G zítra je taky **G/F** den, **G/E** slunko mi to
dneska **G/E** slí **G/F#** bi **G/G** lo,
Ami7 přejme si hezký **Ami/G** sen, a **Ami/**
F# kéž by se nám to **Ami/F#** spl **Ami/G** ni
Ami/A lo,
G na na na **Emi** ná ná ná **Hmi** na na ná
Emi na...,
aby hůř **Ami** nebylo, to by nám **D7** stačilo.

R: **G** Hajduly, **C** dajdu **G** ly, aby víčka
D sklapnu **G** ly,
hajduly **C** daj **G** dy, každý svou peřinu
D naj **G** di,
hajajajajaja **D** ja **G** ja, Kuba, Lenka, máma
D a **G** já,
zítra, dřív než slunce **C** začne **G** hrát ...,
dobrou noc **D** a **G** spát.

2. V noci někdy chodí strach, srdce náhle
dělá buch-buchy,
nebojte, já spím na dosah, když mě
zavoláte, zbiju zlé duchy,
zítra je taky den, slunko mi to dneska
slíbilo,
přejme si hezký sen, a kéž by se nám to
splnilo,
na na na ..., aby hůř nebylo, to by nám
stačilo.
R: + a spát, a spát ...

176. UŽ TO NENAPRAVÍM

JAROSLAV SAMSON LENK



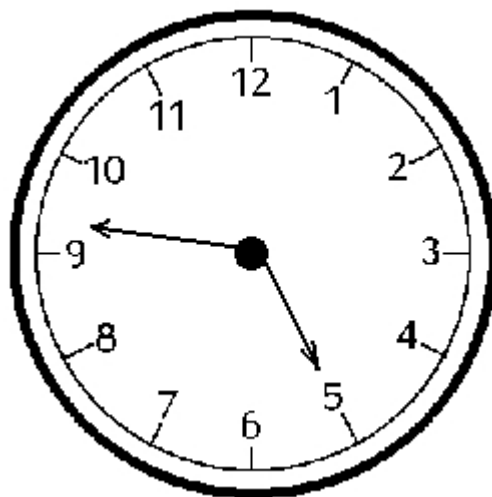
©: **Ami** Vap tap tap ... **Ami7, D F, E7, Ami7, E7,**
Ami devět hodin dvacet pět **D** mě opustilo štěstí,
ten **F** vlak, co jsem jím měl jet, na koleji **E** dávno
E7 nestál,
v **Ami** devět hodin dvacet pět **D** jako bych dostal pěstí,
já **F** za hodinu na náměstí měl jsem **E** stát,
ale v **E7** jiným městě.
Tvá zp **A7** ráva zněla prostě a byla tak krátká,
že **Dmi** stavíš se jen na skok, že nechalas' mi vrátka
G zadní otevřená, **E** zadní otevřená,
já **A7** naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dmi to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G že jsi unavená, **E7** ze mě unavená.

R:

Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že
dlouho, může za to vinný sklep, že člověk často sleví,
já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou
touhou, já čekala jsem dobu dlouhou, víc než dost,
kolik přesně, nevím.

Pak jedenáctá byla a už to bylo passé,
já dřív jsem měla vědět, že vidět chci tě zase,
láska nerezaví, láska nerezaví,
ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
už to nenapravím, už to nenapravím.

R:



177. V HORNOM DOLNOM KONCI

VLASTA REDL

D V hornom (**A**)dolnom kon **D** ci v
E richtárovom dvor **A** ci,

D leží richtárov syn, (**G****Hmi**)leží richtárov
D syn **G** na ťažkej **A** nemo **D** ci.

Mať sa ho spytuje syn môj čože ti je,
/: či ťa hlavka bolí, či ťa hlavka bolí a či
bôček biely. :/

Hlávka ma nebolí ani bôček biely,
/: hore u susedov, hore u susedov, dievča
po mej vôli :/

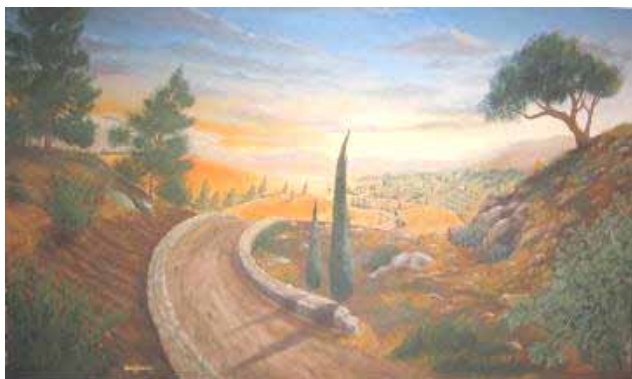
Jaj mamička moja chodťe že ju konať,
/: Ak vám ju nedajú, ak vám ju nedajú, tak
musím dokonať. :/

Pán Boh daj dobrý deň: Prišla som vás
konať.
/: Ale si nedajte ale si nedajte. Zdraví
ostávajú :/

A keď domov prišla syn sa jej spytuje.
/: Jaj synček môj dobrý, jaj synček môj
dobrý, že ti ju nedajú. :/

Jaj mamička moja, čo vám povedali ?
/: Že ju radi majú, že ju radi majú, že ju radi
vidia. :/

Zvony zazvonili. Ľudia sa spyujú.
/: Richtárov syn zomrel. Richtárov syn
zomrel. Na ťažkej nemoci :/



178. V MOŘI JE MÍSTO DOST

JAREK NOHAVICA

®: V **C** moři je místa dost, **Dmi** v moři je místa
G7 dost,

C v moři je místa, **Ami7** místa, ach, místa,
Dmi7 v moři je **G7** místa **C** dost.

1. **C** Podmořský koník kluše s nákladem mořské pěny,
F cesta je velmi mokrá, **G7** a on je popletený **C** za
první vlnou vlevo okolo mořských patní **F** ků,
za rohem v Golfském proudu **G7** už vidí Afriku.
®:

2. Medúzy průhledné jak výkladní skříň,
čím blíž jsou k hladině, tím vidět jsou míň,
na vlnách houpají se a když je nikdo nevidí,
šťouchají do lehátek, strkají do lidí. ®:

3. V chaluhách pod hladinou perou se chobotnice,
na každém chapadle boxerská rukavice,
perou se, melou se, padají, vstávají
a všechny ryby kolem ploutvemi pleskají. ®:



4. Rejnoci placatí jak kuchyňské utěrky
šestého každý měsíc dobijou baterky,
na mořských křižovatkách blikají světla,
aby se nesrazily ryby s rybama. ®:

179. V POŘÁDKU

VLASTA REDL

Zase ^D střílejí do lidí
Naštěstí ^A v cizích krajích
U nás ^{A4sus} všechno je v pořádku
Chlapi v ^A hospodě a děti si hrají
A tam ^{Emi} rodina u stolu
Dostane úřední zprávu
Váš syn byl zast ^D řelen
(^A) Zaplatte za p ^D opravu

®: Milý ^G táto zase jsem tě deset roků
^{Hmi} neviděl
Nech si tu ^{Emi} motorku co si mi slíbil za
vysvěd ^D čení
Jen porad' ^G táto jak to mám udělat Abych
se ^{Hmi} nestyděl
Že ještě ^{Emi} jsem vůbec naživu Že taky
nejsem zastře ^D ený ^{D4sus, D}

Zase střílejí do vzduchu
A do špatných lidí
Tak všechno je v pořádku
Když Pán Bůh to řídí
Všechny se po smrti sejdem
Kolem velkého píána
A budu hrát samý ^D veselý
^D Až do ^D rána

®: Jenže příteli mně to už dávno
Nějak nestačí že tam nahoře budu takový
Jaké se tady dole chceme
Jak mám uvěřit že budu všichni úplně
jináci, že se cestou do nebe všichni samým
štěstím pomátneme

Taky žena mi vyčítá
Že jsem málo doma
Už dávno není to v pořádku
Štěstí se nedá dělit dvěma
A naše rodina u stolu
Čeká úřední zprávu

Ale střílet se nebude
Ani šampanským na oslavu

Jenže paní Jak mám žít bez otce a bez syna
Bez ducha se motat po hospodách Čekat na zavření
na stanné právo bývalých otců Ve svých bývalých
rodinách
Na zákaz vycházení z domů Po setmění

Zas mám špatnou náladu
To asi z pití špatně mi tráví
Už asi taky nejsem v pořádku
A možná už se neuzdravím
A i když není mi to lhostejné
Jedna jistota mi zbyla
Není písnička tak dlouhá
Aby neskončila

Není písnička tak dlouhá
Aby neskončila

Není písnička tak dlouhá
aby neskončila
Není písnička tak dlouhá



180. VÁLKA RŮŽÍ

SPIRITUÁL KVINTET

Už **Dmi** rozplynul se **Gmi** hustý dým,
Dmi derry down, hej, **A** down-a-down,
 nad zti **Dmi** chlým polem vá **C** lečným, derry
 do **Dmi** **A** wn,
 jen **F** ticho stojí **C** kolko **A** lem
 a ví **Dmi** těž ple **(Dmi/C)** ní vla **B** stní **A** zem,
 je válka rů **Dmi** ží,

Gmi derry, derry, **A** derry down-hej-
Dmi down.

Nečekej soucit od rváče, derry down, hej,
 down-a-down,
 kdo zabíjí ten nepláče, derry down,
 na těle mrtvé krajiny se mečem píšou dějiny,
 je válka růží, down, derry, derry, derry
 down, a-down.

Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej,
 down-a-down,
 dva rody živí jeden hněv, derry down,
 kdo změří, kam se nahnul trůn, zda k
 Yorkům nebo k Lancastrům,

je válka růží, down, derry, derry, derry
 down, a-down.

Dva erby, dvojí korouhev, derry down, hej,
 down-a-down,
 však hlína pije jednu krev, derry down,
 ať ten či druhý přežije, vždy nejvíc ztratí
 Anglie,
 je válka růží, down, derry, derry, derry
 down, a-down.



181. VE SKŘÍNI

KAREL PLÍHAL

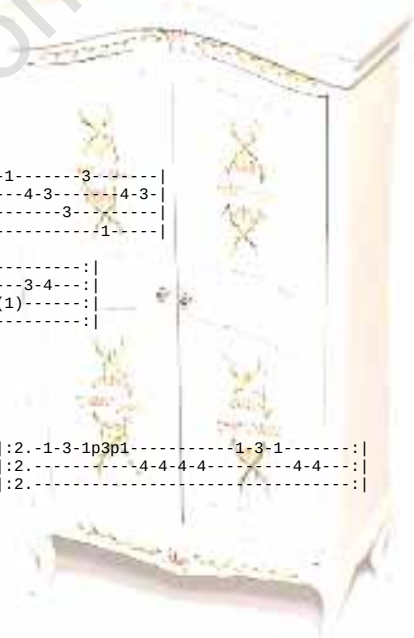
Kdesi **D** dole v **D** babiččině **A** skříní
A bydlí bedu **D** íni, v **G** její **Emi** **A** skříní.
A Křičí **D** na mě, **D** kámo dej mi **A** čouda,
A cígo za velbl **D** ouda, **G** křičí **Emi** **A** **D** mě.
D Dlouhý **G** karavany
D jdou hlavní **A** třídou, **D**
D dlouhý **G** karavany **D** jdou, já jdu **A** s nima
D zapít **G** trable který js **D** ou, který, **A** přijdou, **D**
D je to **G** přímá chvíli **Hmi** být mezi **A** svýma. **G**

E: -3/1-----1-3-4-1-----1-----3-----|
 B: -----4-----4-----4-3-----4-3-|
 G: -----3-----3-----3-----1-----|
 D: -----1-----1-----1-----1-----|

1. -----: | 2. -----: |
 1. -----: | 2. -----: |
 1. -----: | 2. -----: |
 1. -----: | 2. -----: |

E: -3/6/8-6-6-6---3---1/3-3---|
 B: -----4-----|
 G: -----|

1. -3/6/8-6-6-6---1-3-1p3p1---: | 2. -1-3-1p3p1-----1-3-1-----: |
 1. -----4---: | 2. -----4-4-4-4-----4-4---: |
 1. -----3---: | 2. -----: |



Člověk míní, Pan Bůh zase mění,
 beduíni v skříní zabydlení
 hrají karty, pijí vodu z misek,
 kdy je Šrámkův Písek vyzívají.
 Dlouhý karavany jdou hlavní třídou,
 dlouhý karavany jdou, já jdu s nima
 zapít trable který jsou, který přijdou,
 je to přímá chvíli být mezi svýma.

V šeru skříně tiše dřepí blázen,
 touží po oáze, po tvém klíně.

182. VEČER KŘUPAVÝCH SRDÍČEK

VLASTA REDL

D Když jsi tehdy přinesla **F#mi** na talířku
H7 křupky
Emi Musel jsem se zasmát tomu **Gmi** co má
být **A4sus** dál **A**
D Ta křupavá srdíčka a **F#mi** zapálená
H7 svíčka mi **Emi** prozradily že zas nejde o
víc než o zaběha **A4sus7** ný **A** ritu **D** ál.

Tak to má **G** být **G4sus G**
A sklenku **C** vína na dobrou **G** noc
K tomu pár **G** vět o tom jak **C** vzácný jsem
D host

Tak to má **G** být
Když tma **Cmaj7** nad městem převezme
Cmi moc A chce se **Hmi** žít **Em7** žít -
Ami víc **D7** než jen **G** dost.

Posbíral jsem sirky a pytlík na tabák
Dopil jsem a vstal že bude líp to dnes vzdát
A ty's mi sáhla dlaní na čelo V tu chvíli moc
ti to slušelo A navíc venku trochu přšelo
A tak jsem zůstal a rád

To se přece nedělá chtít víc než dá se dát
To není fér hrát podle vlastních pravidel
To není fér chtít jít když je čas spát
A chce se létat, létat i bez křídel

Pak jsem si skládal na stůl srdíčka až mi z
nich vyšla osmička
Hle - nekonečno ze dvou malých vypečených
nul A ty jsi bez váhání sáhla jen a špičku
dovnitř otočila ven A vzniklo srdce z malých
srdíček a já ho rychle propíchnul

Tak to má být A sklenku vína na dobrou noc
K tomu pár vět o tom jak vzácný jsem host
Tak to má být, když tma nad městem
převezme moc
A chce se žít žít, víc než jen dost

183. VELIČENSTVO KAT

KAREL KRYL

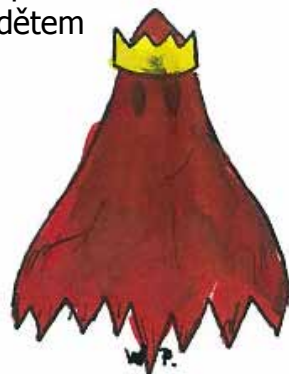
Emi v ponurém osvětlení **D** gotického **Emi** sálu
G kupčící vyděšení **Ami** hledí do mi **H** sálů
Emi a houfec **C** mordýřů si žádá **D** požehnání, **G D**
/: **Ami** vždyť první z **Emi** rytířů je **H7** Veličenstvo
Emi Kat. :/ **D Emi D**

2. Kněz-dábel, co mši slouží, z oprátky má štolu,
pod fialovou komží láhev vitriolu,
pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi
/: prvního z rytířů, hle: Veličenstvo Kat. :/

®: **G** Na korouhvi **D** státu **C** je emblém s gilo **D** tinou,
z **G** ostnatého **D** drátu **C** páchne to shní **D** lotinou,
v **Ami** kraji hnízdí hejno krkav **Emi** čí,
Ami lidu vládne mistr poprav **H7** čí.

3. Král klečí před Satanem na žezlo se těší
a lůza pod platanem radu moudrých věší
a zástup kacířů se raduje a jásá,
/: vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
Na rohu ulice vrah o morálce káže,
před vraty věznice se procházejí stráže,
z vojenských pancířů vstříc černý nápis hlásá,
/: že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. :/
®: Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
soudcové se na ně zlobili,
zmrzlináře dětem zabili.

Byl hrozný tento stát, když musel jsi se dívat,
jak zakázali psát a zakázali zpívat,
a bylo jim to málo, poručili dětem



/: modlit se jak si přálo Veličenstvo Kat. :/
S úšklebkem Dábel viděl pro každého podíl,
syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,
jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší,
/: kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo Kat. :/

Klíč

R1: V *Emi/Ami* íno ted' n *D/G* alej nám,
Emi/Ami ať si každej, c *C/F* o chce,
H7/F7 zp *Emi/Ami* ívá, v *D/G* ína p ínej
Emi/Ami džbán, dnes d o rána
H7/E7 b *Emi/Ami* udeme p ít.

R2: Víno nalej nám, po boji jen žízeň zbývá,
zítra někdo z nás třeba už nebude žít.

Emi / Ami Než přijde *D / G* den, každý
C / F má *H7 / E7* času *Emi / Ami* dost,
 zbývá jen *D / G* zapít žal, *G / C* klít *D / G* a mít
G / C zlost, že zas je nás *D / G* čím dál míň,
Emi / Ami víra je tu jen *H7 / E7* host,
Emi / Ami proč se *D / G* máme bít
C / F druhejm *H7 / E7* pro rad *Emi / Ami* ost.

R1:

Kráť se noc, v krčmě všem slábne hlas,
ráno zavelí a kdekdo zláme vaz,
/: už zní rozkaz, dál bít se můžem, třeba i
krást, ten, kdo přežije, tomu zbyde chlast. :/

R1:

R2:

R1: V **F#mi/Cmi** íno ted' **E/B** nalej nám,
F#mi/Cmi ať si každej, **D/G#** co chce,
C#7/G zpívá,
F#mi/Cmi vína **E/B** plnej džbán, dnes
F#mi/Cmi do rána **C#7/G** budeme
F#mi/Cmi pít.

R2:

*: Zp **A/Es** ívej až **E/B** do rána,
F#mi/Cmi není každá bitva
D/G# prohra **C#7/G** ná,
F#mi/Cmi dojde i **E/B** na pána,
F#mi/Cmi a pak si b **C#7/G** udeme
F#mi/Cmi žít,

na na na ...

185. VLAŠTOVKO LEŤ

JAREK NOHAVICA

1. Vlaštovko, let' **Ami** přes Čínskou zeď,
Fmaj7 přes písek pouště Go **G** bi,
C oblétni zem, **Ami** vylet' až sem,
F jen ať se císař zlo **G** bí.
Emi Dnes v noci zdál se mi **Ami** sen,
F že ti zrní nasypal **G** Ludwig van Beethoven,
C vlaštovko, let', **Ami** nás, chudé, ved' **Fmaj7, G, C**

2. Zeptej se ryb, kde je jim líp,
zeptej se plameňáků,
kdo závidí, nic nevidí
z té krásy zpod oblaků.
Až spatříš nad sebou stín,
věz, že ti mává sám pan Jurij Gagarin,
vlastovko, leť, nás, chudé, ved'.

3. Vlaštovko, leť rychle a teď,
nesu tři zlaté groše, první je můj, druhý je tvůj,
třetí pro světloňoše.
Až budeš unavená, pírká ti pofouká Máří Magdaléna,
vlaštovko, leť, nás, chudé, ved'
vlaštovko, leť, nás, chudé, ved',
vlaštovko, leť ...

C Am

E|-----0-----|-----0-----|
B|-1-1-1-1-|-----1-0-1-----|1-----3p1-
G|-----0-----|-----2-----|2-----2-----|
D|-----2-----|-----0-----|-----2-----|
A|3-----|-----0-0-(0)-----|
E|-----|-----|

Vladykovo let' Přes čínskou zeď

F		G	
E	-----1-----		-----3-----
B	-----		-----
D	-----2-----2-----		-----4-----4-----
G	-----3-3-3-3-----		-----5-5-5-5-----
A	-----		-----
E	-----1-----		-----3-----

Přes písek pouště gobi

C	Am
E - - - - - 0 - - - - -	- - - - - 0 - - - - -
B - 1 - - 1 - - - 1 - - -	- 1 0 - 1 - - - 1 - - - 3p1
G - - 0 - - - 0 - - 0 - -	- - - - 2 - - - 2 - - 2 - -
D - - - 2 - - - - - - - -	- - - - 2 - - - - - - - -
A - 3 - - - - - - - - -	- 0 0 - (0) - - - - -
E - - - - -	- - - - -
oblétáni zem	přilet' až sem

F				G			
E	----	1-	----		----	3-	----
B	----		----		----		----
D	----	2-	----		----	4-	----
G	----	3-	----		----	5-	----
A	----		----		----		----
E	----	1-	----		----	3-	----
Jen at' se cisař zlobi							

Em	Am
E -----0-----	A -----1-----
B -----	B -----
G -----0-----0-----	G -----2-----2-----
D -----2-----2-----2-----2-----	D -----2-----2-----2-----2-----
A -----	A -----0-----
E -----0-----	
dnes v noci zdál se mi sen	

F		G
E	-----1-----	-----3-----
B		
G	-----2-----2-----	-----4-----4-----
D	-----3-----3-----3-----3-----	-----5-----5-----5-----5-----
A		
E	-----1-----	-----3-----

Je ti zrní pasynal ludwig van Beethoven

C	Am
E -----0-----	-----
B -1- -1- -	-1-0- -1-
G -----0-----	-----2-----
D -----2-----	-----
A -3- - - -	-0-0-0- (0)-
E -----	-----

vlastovko let nás chudé ved.....

186. VLAŠTOVKA

VLASTA REDL

1. Jednou ^G večer mi do poko ^{G/F#} je
^{G/E} přiletěla ^{G/F#} papírová
^G vlaštovka ^{G/F#}, ^{G/E} ^{G/F#} to
mám z ^G toho, že v zimě
^{G/F#} větrám,
tak jsem ji ^{G/E} zved' a dal ji ^{G/F#} do
tepla, zábila ji ^G výškovka ^{G/F#}, ^{G/E},
^{G/F#}

pak jsem si ^{D#maj7} prohlíd' její
křídla ^{Dmi} jemně,
proč asi ^{D#maj7} přilétla, a proč
právě ^{D9(G6/4sus)} ke mně,
byla z ^G Ahoj na sobo ^{G/F#} tu a
^{G/E} byla na ní ^{G/F#} otištěná
^G hitovka ^{G/F#}, ^{G/E} ^{G/F#}

R: Nejhezčí ^G dárek nemusí přinést
vždycky ^D Děda Mráz ^{D9},
(^H) vletí k vám ^{Emi} oknem něco, co by
^{A4sus} létat snad ^A raději nemě ^D lo,
někdo si ^{Ami-addF} vzpomněl, říkáte
si, někdo na mě ^H myslí,
nebo je to ^{Emi} zas ^D jenom
^A špás, (^{C6/EC6/DC6}) tak či
^G tak, ^{G/F#} když přiletí
^{G/E} vlaštovka, ^{G/F#} hned je v domě
^G veselo.

2. Tak jsem si pomalu slabikoval tu
písničku, co přiletěla z éteru,
poslední rok jsem tolik skládal, že
moc nechybělo, a složil bych i operu,
jen místo múzy mě častěji líbala
můra, ono písni se dá složit fůra,
ale ne každá může letět, i když se
vypustí správně po směru.



*: K čemu to ^C bylo, ^{C4sus} všechno to

^C skládání, ^{C4sus} když stejně ^C nikdo nic ^{C4sus}
nepo ^C chopil

a moje ^{Ami} vlaštovky odlétly ^{Ami7} na jih,
a s ^G těma, co ^C zůstaly, ^{C4sus} někdo ^C topil,
^{C9} jen ^C jedna se ^{C4sus} vrátila, ^C a já jsem
^{C4sus} čekal

jak ^C blázen, a ^{C4sus} věřil, že ^C platí,
že ^{Ami} všechno, co necháš, at' ^{Ami7} letí, ^G jednou se
k ^C tobě ^{C4sus} určitě ^C vrátí, ^{C9} že ^{Ami} všechno, co
^{Ami/G} necháš, at' ^F letí, jednou se k ^C tobě ^G možná
^{Dmi} vrátí.

3. A tak jsem páčil archiv svých písniček, to se roura
styděla, a když mi zbyl poslední papír, hned jsem věděl
co s ním udělám, roh na roh - šlo to bez problémů, jen
jestli poletí, z toho měl jsem trochu trému,
to ví přece každý, že co letí, na tom se vydělá.

X: ^G Mávl jsem rukou z ^{G/F#} okna,
a ta ^{G/E} vlaštovka ^{G/F#} doopravdy ^G letěla ^{G/F#},
^{G/E} ^{G/F#}

i když ^G bralo ji to na stra ^{G/F#} nu,
asi ji ^{G/E(G6)} tížilo, ^{G/F#} že jaro ^G nedělá ...

187. VOJÁK

ČECHOMOR

/: ^{Ami} Když jsem nezahynul
když ta vojna ^G by ^{Ami} la: /
/: ^G také nezahynu
^{Ami} také nezahynu
když už pomi ^G nu ^{Ami} la: /

~

/: Když jsem nezahynul
ve francouzských lukách: /
/: také nezahynu
také nezahynu
své panence v rukách: /

/: Když jsem nezahynul
mezi Rakušany: /
/: také nezahynu
také nezahynu
mezi svými pány: /



188. VOSA

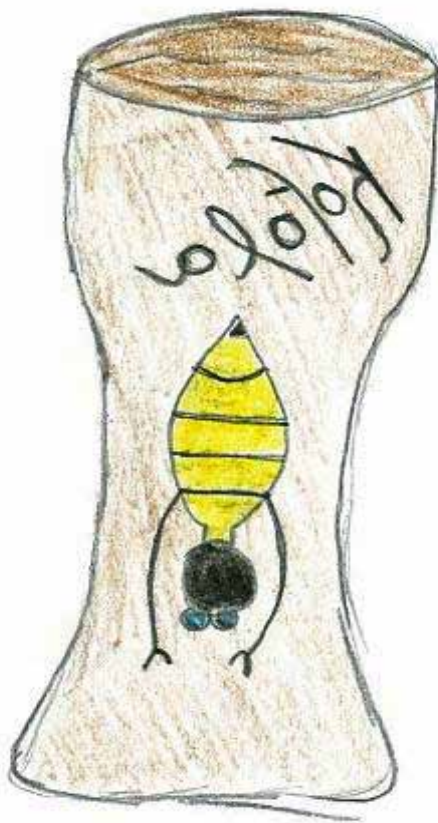
KAREL PLÍHAL

Pla ^G vala vosa v ko ^D fole ^G, zoufale křičela, ^C jak vosy
kři ^D čí, pla ^G vala vosa v ko ^D fole ^G, kofola stála ^D na
sto ^G le, kofola stála ^D na stole ^G, potichu syčela,
ne ^C byla ni ^D čí,
ko ^G fola stála na ^D stole ^G, plavala vosa v ko ^D fole ^G

Ten, kdo tu vosu vylije, jen co si ta vosa osuší šosy,
ten, kdo tu vylije, ten si to od ní vypije,
ten si to od ní vypije, za všechny kofoly, za všechny
vosy,
ten, kdo tu vosu vylije, ten si od ní vypije.

Koho už vosy bodnuly, ten už ví svoje a tihleti vědí,
že koho už vosy bodnuly, ten začíná znova a od nuly,
stále a znova a od nuly, chvíli to bolí a pak už jen
svědí,
koho už vosy bodnuly, stále a znova a od nuly.

*: Plavala vosa v kofole ...



189. VYŠLY RYBY

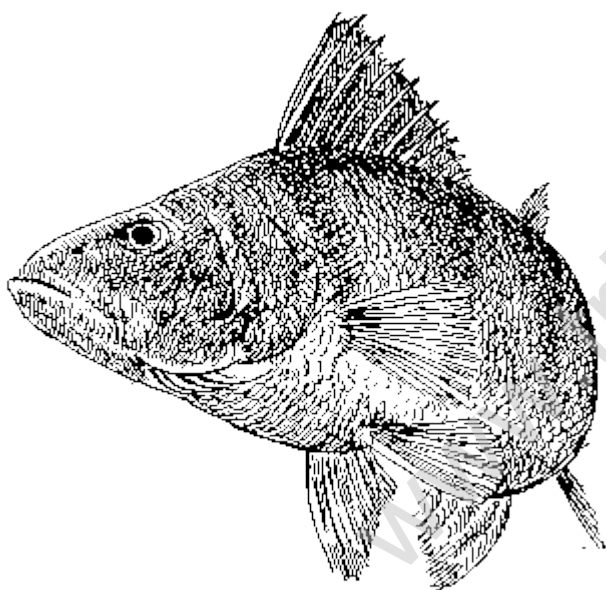
ČECHOMOR

^D Vyšly ryby vyšly z Dunaja do ^G Visly
^D Není ^{Hmi} tu ^A děvčiny ^D podle ^{A7} mojí
^D mysli

^D Co sem sa na ^A chodil ^D po tej tmavej ^G noci
^D ještě ^{Hmi} sem ne ^A viděl
^D dubo ^{A7} vej ne ^D moci ^{A7}

Dubovej nemoci hrabového sádla
 už je má galánka u černého d'ábla

Vyšly ryby vyšly z Dunaja do Visly
 Není tu děvčice podle mojí mysli



190. WHEN THE SAINTS GO MARCHING

LOUIS ARMSTRONG

^F Oh, when the saints, go marching ^{C7} in,
 Oh when the saints go marching ^{B7} in,
 Oh Lord, I ^F want to ^{F7} be in that num ^{Bb} ber,
 When the ^F saints ^{Dmi} go ^{Gmi7} march ^{C7} ing ^F in.

Oh when the sun, refuse to shine,
 Oh when the sun refuse to shine,
 Oh Lord, I want to be in that number,
 When the sun refuse to shine.

® :

Oh when they crown, Him Lord of all,
 Oh when they crown Him Lord of all,
 Oh Lord, I want to be in that number,
 When they crown Him Lord of all.

Oh when they gather around the throne,
 Oh when they gather around the throne,
 Oh Lord I want to be in that number,
 When they gather around the throne.

® :



191. YESTERDAY

BEATLES

C Yesterday **Hmi** all my **E7** troubles seemed
so **Ami** far away
F now it **G** looks as though they're **C** here to
stay
G oh **Ami** I be **D** lieve in **F** yester **C** day.

2. Suddenly I'm not half the man I used to be
there's a shadow hanging over me
oh yesterday came suddenly.

®: **Hmi** Why **E7** she **Ami** had **G** to go I
don't **G** know she **G7** wouldn't **C** say
Hmi **E7** I said **Ami** somet **G** hing **F** wrong now
I **G** long for **G7** yester **C** day.

3. Yesterday love was such an easy game to
play now I need a place to hide away
oh I believe in yesterday.

®:

4.=3.

*: **Ami** Mm mm **D** mm **F** mm **C** mm



192. ZA SVOU PRAVDOU STÁT

SPIRITUÁL KVINTET

1. Máš **Ami** všechny trumfy mládí a **G** ruce čistý
Ami máš,
jen **Dmi** na tobě teď **Ami** záleží, na **E** jakou hru se
Ami dáš.

R: /: **E** Musíš **Ami** za svou pravdou **E** stát, musíš za
svou pravdou **Ami** stát. :/

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys' rád měl,
už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

R: /: /: Že máš za svou pravdou stát. :/ :/

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad',
už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

R: /: /: Takhle za svou pravdou stát. :/ :/

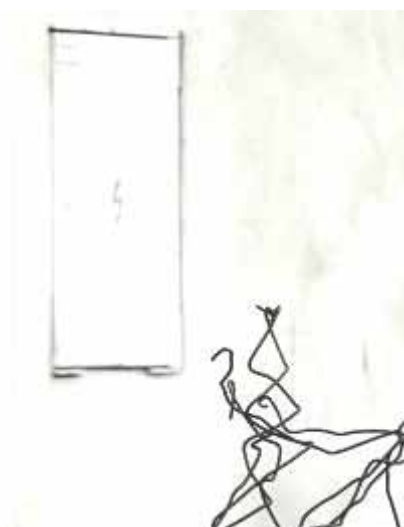
4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas,
tvůj sok poslušně neuhnul - a ty mu zlámeš vaz!

R: /: /: Neměl za svou pravdou stát. :/ :/

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
to heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

6.=1.

R: /: /: Musíš za svou pravdou stát. :/ :/



193. ZADARMO

CHINASKI

Vzal si dva ^D leasingy dvě hypotéky
Měl z toho ^{Dsus4} nervy, tak začal brát léky
Do toho ^C nějaký avan ^{Hmi} týry
^D Bylo to nad jeho síly

Čeho je ^D moc, tak toho je příliš
^{Dsus4} Než by se mu zkrátily žíly,
Tak na to ^C navíc nějaký ^{Hmi} srágoro
Teď je to ^D jedno, natáh bačkory

^D Pořád makáme
^{Emi} Na hubu padáme
^{D/F#} Nic z toho nemáme
^G Nevim, co čekáme

^D Bez velkých nadějí na změnu
^{Emi} Jsme jenom součástí systému
^{D/F#} A s větší nebo menší nevolí
Jsme jenom ^G součástí toho
soukolí ^{HmiCC#}

®: ^D Myslím, že nám všem už z toho všeho
hrabe
^{E9} Už to nezvládáš, tak přiznej to srabe
^C Tlak stoupá, přístroje se ^{Hmi} protá ^C cí
^D Všichni jsme lovci a sběrači

®: Myslím, že nám všem už z toho všeho
šíbe
Mě, tobě no a taky tady těm lidem
Jedno, co máš, nikdy to nestačí
Všichni jsme lovci a sběrači

solo - D, E9, C, D, Hmi, CC#

^D Jsou věci, který miláčku
^{Dsus4} Nenajdeš v žádným letáčku

^C Prostě se jednou ráno ^{Hmi} probudíš
A ^D uvidíš věci, který nekoupíš

Ne, ^D nejsem tady, abych přednášel
^{Emi} Já tyhle kecy vždycky nesnášel
^{D/F#} Vono se neříká nadarmo
Že ty ^G nejlepší věci jsou zadarmo ^{HmiCC#}

®: Myslím, že nám všem už z toho všeho hrabe
Už to nezvládáš, tak přiznej to srabe
Tlak stoupá, přístroje se protáčí
Všichni jsme lovci a sběrači

®: Myslím, že nám všem už z toho všeho šíbe
Mě, tobě no a taky tady těm lidem
A přesně tak to mám nejradši
Všichni jsme lovci a sběrači

®: Myslím, že nám všem už z toho všeho je**
Myslím tím tebe a myslím ti i sebe
Tak tleskáme, nikdo se nemračí
Všichni jsme lovci a sběrači



194. ZAFÚKANÉ

FLERET

1. **Ami** Větr sněh **Aadd9** zanésl z **Ami** hor do
Aadd9 polí,
Ami já idu **C** přes kopce, **G** přes **Ami** údolí,
C idu k tvej **G** dědině zatúla **C** nej,
F cestičky **C** sněhem sú **E** zafúka **Ami** né.
Fmaj7 Ami E4sus

R: [: **Ami** Zafúka **C** né, **G** zafúka **C** né,
F kolem mňa **C(Dmi)** všecko je
Dmi(E) zafúka **E(Ami)** né. :]

2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
 srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
 snád' enom pár kroků mi zostává,
 a budu u tvého okénka stát.

R: [: Ale(-) zafúkané, zafúkané,
 okénko k tobě je zafúkané. :]

3. Od tvého okna sa smutný vracám,
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
 spadl sněh na srdce zatúlané,
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

R: [: Zafúkané, zafúkané,
 mé stopy k tobě sú zafúkané. :]



195. ZATANČI

JAREK NOHAVICA

Emi Zatan **G** či, má milá, **D** zatanči p **Emi** ro mé oči,
 zatan **G** či a vetkni **D** nůž do mých **Emi** zad,
 at' tvůj **G** šat, má milá, **D** at' tvůj šat **Emi** na zemi
 skončí,

at' tvůj **G** šat, má milá, **D** rázem je s **Emi** ňat.

®: **Emi** Zatan **G** či, jako se **D** okolo **Emi** ohně tančí,

zatan **G** či jako **D** na vodě **Emi** lod',

zatan **G** či jako to **D** slunce mezi **Emi** pomeranči,

zatan **G** či, a **D** pak ke mně **Emi** pojd'.

Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud',
 obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
 obejmi je pevně a mojí bud'.

R:
 Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad,
 zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

R:

196. ZDÁLO SA

ČECHOMOR

/: Ami G D :/

D Zdálo sa ně A zdálo
C že sa od G hor mra D čí
a to sa čerňajú Ami mojej C milej G oči G
Ami Dmi

/: Ami G D :/

Zdálo sa ně zdálo
že sa od hor blýská
to sa červeňajú mojej milej líčka

/: Ami G D :/ /: Dmi C G :/

Zdálo sa ně zdálo
že sa mračno valí
a to sa šohajek s milou milovali

basa intro w/chorus
g|-----9-----7-----|
d|--7-----7--5--5-----5--0--|
a|-----|
e|-----|

outro 2x
e|-----0-----|
h|--0-1-3-----1-0-----0-1-3--1-0-----1-0--|
g|-2-----2-----2-0--0-2-----2-0--2-|
d|-----|
a|-----|
e|-----|



197. ZEJTRA MÁM

READY KIRKEN

Zejtra G mám zejtra Hmi mám svůj Emi D den
zejtra se mi C splní moje tajný Emi přání můj Ami sen
D

dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád
uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

Zejtra mám zejtra mám svůj den
asi to tak bude je to cejtít všude je to cejtít všude
všude tam kam se podívám něco z tebe mám
tak se mi C zdá tak se mi Emi zdá
že už asi A zejtra nebudu D sám

®: Nebudu C sám nebudu Hmi(H) sám
zejtra tě Emi máááá G ám,
Emi máááá A ám, Emi mááááá A m,
H jééé

Zejtra mám zejtra mám svůj den
zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
všude tam kam se podívám něco z tebe mám
poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy
nebudu sám

®:

SOLO: A, C"mi, F"mi, E, D, F"mi, Hmi, E

®:

®:



198. ZEMĚ VZDÁLENÁ

KAMIL ŠTRÍHAVKA

G D A m i C E m i D A A

G Smutnej déšť a **D** město v kouři,
A m i ticho prázdných rán. **C**
E m i Noční můry **D** pijou silnej **A** čaj.

Smutnej déšť, oči mhouříš,
už v nich nejsem sám,
ještě málo žijou, když se ptají.

G Znáš tě mnohem **D** víc, země
A m i vzdálená, **A m i C**
E m i spát s tajemnou **D** záv **A** ratí. **A**

Roky ztratí sílu,
když ti dál šeptám:
While my guitar gently weeps.

Pod správnou hvězdou
v malém ráji chtěl jsem říct:
Still my guitar gently weeps.

F Den chová stín v zác **C** lonách,
G toulavej pár ko **D** ček, strach,
F sen ti skrývá na **C** víčkách, že jsi **G** mou.

Bláznům se jen může smát,
když nám ráno dává mat.
F chtěl jsem dál jen poslou **C** chat, že jsi mou,
že jsi mou. **D E**

A Znáš tě mnohem **E** víc, země
H m i vzdálená, **D**
F # m i spát s tajem **E** nou závra **H** tí.

Znáš tě...



199. ZOMBIE

CRANBERRIES

E m i - C - G - D (4 x)

1. **E m** Another he **C** ad hangs lowly,
G child is slowly ta **D** ken.
E m i And the violence cau **C** sed such silence.

Who **G** are we mis **D** taken ?

But you see **E m i**, it's not me, it's not my **C** family,
in your he **G** ad, in your head they are fight **D** ing.

R:

With their **E m i** tanks, and their bombs,

and their bo **C** mbs, and their guns
in your he **G** ad, in your head they are **D** cryin'.

In your **E m i** head, in your **C** head, Zomb **G** ie, Zombie,
Zomb **D** ie -
ie - ie.

What's in your **E m i** head, in your **C** head,
Zomb **G** ie, Zombie, Zomb **D** ie - ie - ie - ie - **E m i** oh.
C G D E m i C G D

tu tududu....

2. Another mother's breakin'
heart is taking over.

When the violence causes silence
we must be mistaken.

It's the same old theme since 1916,
in your head, in your head they're still fightin'.

R:

..... ie - ie - ie - **E m i** oh. oh oh oh **C** oh oh oh ie- **G D** ah
E m i C G D



200. ZPÁTKY DO LESŮ

PAVEL LOHONKA ŽALMAN

Ami7

Sedím na kolejích

D které nikam nevedou **G, C, G Ami7** koukám

na kopřetinu jak **D** miluje se s lebe **G** dou **C, G**

Ami7 Mraky vzaly slunce **D** zase pod svou

G Emi ochranu

Ami Jen ty nejdeš holka zlatá

D kdypak já tě dostanu **G, D**

®: **G** Z ráje my vyhnání **Emi** z ráje, kde není

už **Ami7** místa **C** prej něco se **G** chystá **D, G** Z

Emi ráje nablýskaných **Emi** plesů jdem zpátky

do **Ami7** lesů. **(C)** Za nějakej **G** čas **(D)**

Už tě vidím z dálky jak mávaš na mě korunou
jestli nám to bude stačit zatleskáme na druhou
Zabalíme všechny co si dávaj rande
za branou, v ráji není místa
možná v pekle se nás zastanou

Vlak nám včera ujel ze stanice do nebe
málo jsi se snažil málo šel jsi do sebe
Šel jsi vlastní cestou to se dneska nenosí
i pes kterej chce přízeň
napřed svýho pána poprosí



- The END -

AKORDY:

The figure displays 48 guitar fretboard diagrams, organized into four main sections based on the starting note of the scale: C, C#, D, and E. Each section contains 8 diagrams, representing various chords and their inversions. The diagrams are arranged in a grid-like fashion, with each section containing 4 rows and 2 columns of diagrams.

- C Major Section:**
 - Row 1: C (root on 1st string, 1st fret), C6 (root on 1st string, 1st fret), C7 (root on 1st string, 1st fret), C9 (root on 1st string, 1st fret), Cdim (root on 1st string, 1st fret), Cmaj (root on 1st string, 1st fret).
 - Row 2: C (root on 2nd string, 2nd fret), C6 (root on 2nd string, 2nd fret), C7 (root on 2nd string, 2nd fret), C9 (root on 2nd string, 2nd fret), Cdim (root on 2nd string, 2nd fret), Cmaj (root on 2nd string, 2nd fret).
 - Row 3: C (root on 3rd string, 3rd fret), C6 (root on 3rd string, 3rd fret), C7 (root on 3rd string, 3rd fret), C9 (root on 3rd string, 3rd fret), Cdim (root on 3rd string, 3rd fret), Cmaj (root on 3rd string, 3rd fret).
 - Row 4: C (root on 4th string, 4th fret), C6 (root on 4th string, 4th fret), C7 (root on 4th string, 4th fret), C9 (root on 4th string, 4th fret), Cdim (root on 4th string, 4th fret), Cmaj (root on 4th string, 4th fret).
- C# Major Section:**
 - Row 1: C# (root on 1st string, 2nd fret), C#6 (root on 1st string, 2nd fret), C#7 (root on 1st string, 2nd fret), C#9 (root on 1st string, 2nd fret), C#dim (root on 1st string, 2nd fret), C#maj (root on 1st string, 2nd fret).
 - Row 2: C# (root on 2nd string, 3rd fret), C#6 (root on 2nd string, 3rd fret), C#7 (root on 2nd string, 3rd fret), C#9 (root on 2nd string, 3rd fret), C#dim (root on 2nd string, 3rd fret), C#maj (root on 2nd string, 3rd fret).
 - Row 3: C# (root on 3rd string, 4th fret), C#6 (root on 3rd string, 4th fret), C#7 (root on 3rd string, 4th fret), C#9 (root on 3rd string, 4th fret), C#dim (root on 3rd string, 4th fret), C#maj (root on 3rd string, 4th fret).
 - Row 4: C# (root on 4th string, 5th fret), C#6 (root on 4th string, 5th fret), C#7 (root on 4th string, 5th fret), C#9 (root on 4th string, 5th fret), C#dim (root on 4th string, 5th fret), C#maj (root on 4th string, 5th fret).
- D Major Section:**
 - Row 1: D (root on 1st string, 2nd fret), D6 (root on 1st string, 2nd fret), D7 (root on 1st string, 2nd fret), D9 (root on 1st string, 2nd fret), Ddim (root on 1st string, 2nd fret), Dmaj (root on 1st string, 2nd fret).
 - Row 2: D (root on 2nd string, 3rd fret), D6 (root on 2nd string, 3rd fret), D7 (root on 2nd string, 3rd fret), D9 (root on 2nd string, 3rd fret), Ddim (root on 2nd string, 3rd fret), Dmaj (root on 2nd string, 3rd fret).
 - Row 3: D (root on 3rd string, 4th fret), D6 (root on 3rd string, 4th fret), D7 (root on 3rd string, 4th fret), D9 (root on 3rd string, 4th fret), Ddim (root on 3rd string, 4th fret), Dmaj (root on 3rd string, 4th fret).
 - Row 4: D (root on 4th string, 5th fret), D6 (root on 4th string, 5th fret), D7 (root on 4th string, 5th fret), D9 (root on 4th string, 5th fret), Ddim (root on 4th string, 5th fret), Dmaj (root on 4th string, 5th fret).
- E Major Section:**
 - Row 1: E (root on 1st string, 4th fret), E6 (root on 1st string, 4th fret), E7 (root on 1st string, 4th fret), E9 (root on 1st string, 4th fret), Edim (root on 1st string, 4th fret), Emaj (root on 1st string, 4th fret).
 - Row 2: E (root on 2nd string, 5th fret), E6 (root on 2nd string, 5th fret), E7 (root on 2nd string, 5th fret), E9 (root on 2nd string, 5th fret), Edim (root on 2nd string, 5th fret), Emaj (root on 2nd string, 5th fret).
 - Row 3: E (root on 3rd string, 6th fret), E6 (root on 3rd string, 6th fret), E7 (root on 3rd string, 6th fret), E9 (root on 3rd string, 6th fret), Edim (root on 3rd string, 6th fret), Emaj (root on 3rd string, 6th fret).
 - Row 4: E (root on 4th string, 7th fret), E6 (root on 4th string, 7th fret), E7 (root on 4th string, 7th fret), E9 (root on 4th string, 7th fret), Edim (root on 4th string, 7th fret), Emaj (root on 4th string, 7th fret).

E

F

F#

G

G#

A

A#

B

B#

C

C#

D

D#

E

E#

F

F#

F#m6

F#m7

F#dim

F#maj

F#m9

F#m10

F#m11

F#m12

F#m13

F#m14

F#m15

F#m16

The figure displays 48 diagrams of a 5x5 grid with points, organized into four main sections labeled A, G#, B, and H. Each section contains several sub-diagrams with specific labels and axes.

- Section A:** Contains diagrams labeled A6, A7, A, am6, am7, Adm, A4, A+, A- (with axes x_1 and x_2), and A- (with axes x_1 and x_2).
- Section G#:** Contains diagrams labeled G#6, G#7, G#5, G#4, G#3, G#2, G#1, G#0, G#-1, G#-2, G#-3, G#-4, G#-5, G#-6, G#-7, G#-8, G#-9, G#-10, G#-11, G#-12, G#-13, G#-14, G#-15, G#-16, G#-17, G#-18, G#-19, G#-20, G#-21, G#-22, G#-23, G#-24, G#-25, G#-26, G#-27, G#-28, G#-29, G#-30, G#-31, G#-32, G#-33, G#-34, G#-35, G#-36, G#-37, G#-38, G#-39, G#-40, G#-41, G#-42, G#-43, G#-44, G#-45, G#-46, G#-47, G#-48, G#-49, G#-50, G#-51, G#-52, G#-53, G#-54, G#-55, G#-56, G#-57, G#-58, G#-59, G#-60, G#-61, G#-62, G#-63, G#-64, G#-65, G#-66, G#-67, G#-68, G#-69, G#-70, G#-71, G#-72, G#-73, G#-74, G#-75, G#-76, G#-77, G#-78, G#-79, G#-80, G#-81, G#-82, G#-83, G#-84, G#-85, G#-86, G#-87, G#-88, G#-89, G#-90, G#-91, G#-92, G#-93, G#-94, G#-95, G#-96, G#-97, G#-98, G#-99, G#-100, G#-101, G#-102, G#-103, G#-104, G#-105, G#-106, G#-107, G#-108, G#-109, G#-110, G#-111, G#-112, G#-113, G#-114, G#-115, G#-116, G#-117, G#-118, G#-119, G#-120, G#-121, G#-122, G#-123, G#-124, G#-125, G#-126, G#-127, G#-128, G#-129, G#-130, G#-131, G#-132, G#-133, G#-134, G#-135, G#-136, G#-137, G#-138, G#-139, G#-140, G#-141, G#-142, G#-143, G#-144, G#-145, G#-146, G#-147, G#-148, G#-149, G#-150, G#-151, G#-152, G#-153, G#-154, G#-155, G#-156, G#-157, G#-158, G#-159, G#-160, G#-161, G#-162, G#-163, G#-164, G#-165, G#-166, G#-167, G#-168, G#-169, G#-170, G#-171, G#-172, G#-173, G#-174, G#-175, G#-176, G#-177, G#-178, G#-179, G#-180, G#-181, G#-182, G#-183, G#-184, G#-185, G#-186, G#-187, G#-188, G#-189, G#-190, G#-191, G#-192, G#-193, G#-194, G#-195, G#-196, G#-197, G#-198, G#-199, G#-200, G#-201, G#-202, G#-203, G#-204, G#-205, G#-206, G#-207, G#-208, G#-209, G#-210, G#-211, G#-212, G#-213, G#-214, G#-215, G#-216, G#-217, G#-218, G#-219, G#-220, G#-221, G#-222, G#-223, G#-224, G#-225, G#-226, G#-227, G#-228, G#-229, G#-230, G#-231, G#-232, G#-233, G#-234, G#-235, G#-236, G#-237, G#-238, G#-239, G#-240, G#-241, G#-242, G#-243, G#-244, G#-245, G#-246, G#-247, G#-248, G#-249, G#-250, G#-251, G#-252, G#-253, G#-254, G#-255, G#-256, G#-257, G#-258, G#-259, G#-260, G#-261, G#-262, G#-263, G#-264, G#-265, G#-266, G#-267, G#-268, G#-269, G#-270, G#-271, G#-272, G#-273, G#-274, G#-275, G#-276, G#-277, G#-278, G#-279, G#-280, G#-281, G#-282, G#-283, G#-284, G#-285, G#-286, G#-287, G#-288, G#-289, G#-290, G#-291, G#-292, G#-293, G#-294, G#-295, G#-296, G#-297, G#-298, G#-299, G#-300, G#-301, G#-302, G#-303, G#-304, G#-305, G#-306, G#-307, G#-308, G#-309, G#-310, G#-311, G#-312, G#-313, G#-314, G#-315, G#-316, G#-317, G#-318, G#-319, G#-320, G#-321, G#-322, G#-323, G#-324, G#-325, G#-326, G#-327, G#-328, G#-329, G#-330, G#-331, G#-332, G#-333, G#-334, G#-335, G#-336, G#-337, G#-338, G#-339, G#-340, G#-341, G#-342, G#-343, G#-344, G#-345, G#-346, G#-347, G#-348, G#-349, G#-350, G#-351, G#-352, G#-353, G#-354, G#-355, G#-356, G#-357, G#-358, G#-359, G#-360, G#-361, G#-362, G#-363, G#-364, G#-365, G#-366, G#-367, G#-368, G#-369, G#-370, G#-371, G#-372, G#-373, G#-374, G#-375, G#-376, G#-377, G#-378, G#-379, G#-380, G#-381, G#-382, G#-383, G#-384, G#-385, G#-386, G#-387, G#-388, G#-389, G#-390, G#-391, G#-392, G#-393, G#-394, G#-395, G#-396, G#-397, G#-398, G#-399, G#-400, G#-401, G#-402, G#-403, G#-404, G#-405, G#-406, G#-407, G#-408, G#-409, G#-410, G#-411, G#-412, G#-413, G#-414, G#-415, G#-416, G#-417, G#-418, G#-419, G#-420, G#-421, G#-422, G#-423, G#-424, G#-425, G#-426, G#-427, G#-428, G#-429, G#-430, G#-431, G#-432, G#-433, G#-434, G#-435, G#-436, G#-437, G#-438, G#-439, G#-440, G#-441, G#-442, G#-443, G#-444, G#-445, G#-446, G#-447, G#-448, G#-449, G#-450, G#-451, G#-452, G#-453, G#-454, G#-455, G#-456, G#-457, G#-458, G#-459, G#-460, G#-461, G#-462, G#-463, G#-464, G#-465, G#-466, G#-467, G#-468, G#-469, G#-470, G#-471, G#-472, G#-473, G#-474, G#-475, G#-476, G#-477, G#-478, G#-479, G#-480, G#-481, G#-482, G#-483, G#-484, G#-485, G#-486, G#-487, G#-488, G#-489, G#-490, G#-491, G#-492, G#-493, G#-494, G#-495, G#-496, G#-497, G#-498, G#-499, G#-500, G#-501, G#-502, G#-503, G#-504, G#-505, G#-506, G#-507, G#-508, G#-509, G#-510, G#-511, G#-512, G#-513, G#-514, G#-515, G#-516, G#-517, G#-518, G#-519, G#-520, G#-521, G#-522, G#-523, G#-524, G#-525, G#-526, G#-527, G#-528, G#-529, G#-530, G#-531, G#-532, G#-533, G#-534, G#-535, G#-536, G#-537, G#-538, G#-539, G#-540, G#-541, G#-542, G#-543, G#-544, G#-545, G#-546, G#-547, G#-548, G#-549, G#-550, G#-551, G#-552, G#-553, G#-554, G#-555, G#-556, G#-557, G#-5

G#		B		H	

B

B6

B7

B₉

B₁₀

B₁₁

B₁₂

B₁₃

B₁₄

B₁₅

B₁₆

B₁₇

B₁₈

B₁₉

B₂₀

B₂₁

B₂₂

B₂₃

B₂₄

B₂₅

B₂₆

B₂₇

B₂₈

B₂₉

B₃₀

B₃₁

B₃₂

B₃₃

B₃₄

B₃₅

B₃₆

B₃₇

B₃₈

B₃₉

B₄₀

B₄₁

B₄₂

B₄₃

B₄₄

B₄₅

B₄₆

B₄₇

B₄₈

B₄₉

B₅₀

B₅₁

B₅₂

B₅₃

B₅₄

B₅₅

B₅₆

B₅₇

B₅₈

B₅₉

B₆₀

B₆₁

B₆₂

B₆₃

B₆₄

B₆₅

B₆₆

B₆₇

B₆₈

B₆₉

B₇₀

B₇₁

B₇₂

B₇₃

B₇₄

B₇₅

B₇₆

B₇₇

B₇₈

B₇₉

B₈₀

B₈₁

B₈₂

B₈₃

B₈₄

B₈₅

B₈₆

B₈₇

B₈₈

B₈₉

B₉₀

B₉₁

B₉₂

B₉₃

B₉₄

B₉₅

B₉₆

B₉₇

B₉₈

B₉₉

B₁₀₀

B₁₀₁

B₁₀₂

B₁₀₃

B₁₀₄

B₁₀₅

B₁₀₆

B₁₀₇

B₁₀₈

B₁₀₉

B₁₁₀

B₁₁₁

B₁₁₂

B₁₁₃

B₁₁₄

B₁₁₅

B₁₁₆

B₁₁₇

B₁₁₈

B₁₁₉

B₁₂₀

B₁₂₁

B₁₂₂

B₁₂₃

B₁₂₄

B₁₂₅

B₁₂₆

B₁₂₇

B₁₂₈

B₁₂₉

B₁₃₀

B₁₃₁

B₁₃₂

B₁₃₃

B₁₃₄

B₁₃₅

B₁₃₆

B₁₃₇

B₁₃₈

B₁₃₉

B₁₄₀

B₁₄₁

B₁₄₂

B₁₄₃

B₁₄₄

B₁₄₅

B₁₄₆

B₁₄₇

B₁₄₈

B₁₄₉

B₁₅₀

B₁₅₁

B₁₅₂

B₁₅₃

B₁₅₄

B₁₅₅

B₁₅₆

B₁₅₇

B₁₅₈

B₁₅₉

B₁₆₀

B₁₆₁

B₁₆₂

B₁₆₃

B₁₆₄

B₁₆₅

B₁₆₆

B₁₆₇

B₁₆₈

B₁₆₉

B₁₇₀

B₁₇₁

B₁₇₂

B₁₇₃

B₁₇₄

B₁₇₅

B₁₇₆

B₁₇₇

B₁₇₈

B₁₇₉

B₁₈₀

B₁₈₁

B₁₈₂

B₁₈₃

B₁₈₄

B₁₈₅

B₁₈₆

B₁₈₇

B₁₈₈

B₁₈₉

B₁₉₀

B₁₉₁

B₁₉₂

B₁₉₃

B₁₉₄

B₁₉₅

B₁₉₆

B₁₉₇

B₁₉₈

B₁₉₉

B₂₀₀

B₂₀₁

B₂₀₂

B₂₀₃

B₂₀₄

B₂₀₅

B₂₀₆

B₂₀₇

B₂₀₈

B₂₀₉

B₂₁₀

B₂₁₁

B₂₁₂

B₂₁₃

B₂₁₄

B₂₁₅

B₂₁₆

B₂₁₇

B₂₁₈

B₂₁₉

B₂₂₀

B₂₂₁

B₂₂₂

B₂₂₃

B₂₂₄

B₂₂₅

B₂₂₆

B₂₂₇

B₂₂₈

B₂₂₉

B₂₃₀

B₂₃₁

B₂₃₂

B₂₃₃

B₂₃₄

B₂₃₅

B₂₃₆

B₂₃₇

B₂₃₈

B₂₃₉

B₂₄₀

B₂₄₁

B₂₄₂

B₂₄₃

B₂₄₄

B₂₄₅

B₂₄₆

B₂₄₇

B₂₄₈

B₂₄₉

B₂₅₀

B₂₅₁

B₂₅₂

B₂₅₃

B₂₅₄

B₂₅₅

B₂₅₆

B₂₅₇

B₂₅₈

B₂₅₉

B₂₆₀

B₂₆₁

B₂₆₂

B₂₆₃

B₂₆₄

B₂₆₅

B₂₆₆

B₂₆₇

B₂₆₈

B₂₆₉

B₂₇₀

B₂₇₁

B₂₇₂

B₂₇₃

B₂₇₄

B₂₇₅

B₂₇₆

B₂₇₇

B₂₇₈

B₂₇₉

B₂₈₀

B₂₈₁

B₂₈₂

B₂₈₃

B₂₈₄

B₂₈₅

B₂₈₆

B₂₈₇

B₂₈₈

B₂₈₉

B₂₉₀

B₂₉₁

B₂₉₂

B₂₉₃

B₂₉₄

B₂₉₅

B₂₉₆

B₂₉₇

B₂₉₈

B₂₉₉

B₃₀₀

B₃₀₁

B₃₀₂

B₃₀₃

B₃₀₄

B₃₀₅

B₃₀₆

B₃₀₇

B₃₀₈

B₃₀₉

B₃₁₀

B₃₁₁

B₃₁₂

B₃₁₃

B₃₁₄

B₃₁₅

B₃₁₆

B₃₁₇

B₃₁₈

B₃₁₉

B₃₂₀

B₃₂₁

B₃₂₂

B₃₂₃

B₃₂₄

B₃₂₅

B₃₂₆

B₃₂₇

B₃₂₈

B₃₂

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--