

GRAFICKÝ MANUÁL



Zpracovali:
Tomáš Mátl, Ondřej Daněk
Středisko HIAWATHA Brno, 2013

Junák – svaz skautů a skautek ČR, středisko HIAWATHA Brno

OBSAH

1. ÚVOD

- 1. Úvod**
- 2. Středisková písma**
- 3. Střediskové barvy**
- 4. Střediskové logo**
- 5. Použití loga**
- 6. Závěr**
- Přílohy**

Vítáme Tě v našem grafickém manuálu, který by měl být základním pomocníkem při tvoření ve středisku.

Obecně grafický manuál je dokument, který slouží pro zachování jednotné vizuální podoby všech střediskových výstupů.

Náš grafický manuál má za cíl definovat jednotný grafický styl. Obsahuje také střediskové logo, které bylo představeno v roce 2011 u příležitosti 90. výročí 13. střediska Hiawatha Brno. Jednotný grafický styl by měl veřejnosti, ale i našim členům asociovat naše středisko.

Dodržování tohoto manuálu tak slouží nejen pro upevňování vnitřní grafické kultury, ale také jako propagační prostředek.

Přejeme mnoho zdaru!

2. STŘEDISKOVÁ PÍSMO

Základním střediskovým písmem je font ¹**TheMix CE**, který je převzat z vizuálního stylu organizace Junáka. Je tak patrné, že jsme jeho součástí. Tento font se používá jako font základní ve všech dokumentech s výjimkou dlouhých souvislých textů – v tomto případě může být použito standardní patkové písmo ²**Times New Roman**, které je rovněž obsaženo v grafickém manuálu Junáka.

V dokumentech, které nejsou třeba upravovat, se užiije písma TheMix CE a dokument se staticky zajistí do PDF. Písmo TheMix CE však není standardně dostupné na všech počítačích.

Tam, kde nelze dokument staticky zajistit, se jako alternativa použije standardní bezpatkové písmo ³**Arial**. Jedná se především o webové stránky a dále dokumenty upravované více uživateli, například excelovské tabulky.

¹Příliš žluťoučký kůň pěl ďábelské ódy.

¹**Příliš žluťoučký kůň pěl ďábelské ódy.**

²Příliš žluťoučký kůň pěl ďábelské ódy.

²**Příliš žluťoučký kůň pěl ďábelské ódy.**

³Příliš žluťoučký kůň pěl ďábelské ódy.

³**Příliš žluťoučký kůň pěl ďábelské ódy.**

3. STŘEDISKOVÉ BARVY

Pro jednotnost střediskových dokumentů se použijí následující čtyři barvy.

2.1 Žlutá sytá

Tangerine yellow

RGB: 255 204 0 (#FFCC00)

CMYK: 0.0% 20.0% 100.0%

2.3 Černá

Black

RGB: 0 0 0 (#000000)

CMYK: 100% 100% 100%

2.2 Hnědá ořechová

Deep brown

RGB: 102 51 0 (#663300)

CMYK: 60% 80% 100%

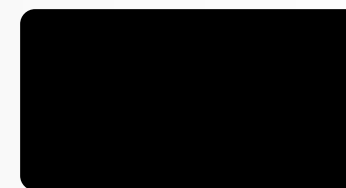
2.4 Bílá

White

RGB: 255 255 255 (#fff)

CMYK: 0% 0% 0%

Ty se mohou vyskytovat i v nižších intenzitách (například jako pozadí), musí však být zachován odstín a sytost.



4. STŘEDISKOVÉ LOGO

Významově vychází logo ze stylizované siluety indiána. Právě s ním je také spjata jméno střediska Hiawatha.

4.1 Základní logo je v barvě hnědé ořechové. Tři pera na čelence v barvě žluté syté. Logo je možné doplnit konturou.

4.2 Rozšířené logo představuje základní varianta loga doplněného o vnější kruh hnědé ořechové barvy a vnitřní kruh žluté syté barvy. Oba kruhy mají stejnou tloušťku. Pozadí loga se vyplní bílou barvou.

4.3 Černobílé logo tvoří základní logo v celočerném nebo celobílém provedení.

4.4 Střediskové logo s názvem představuje logo rozšířené či základní, doplněné o plný název organizace Junáka s názvem střediska, nebo pouze o číslo a název střediska.



4.2 ROZŠÍŘENÉ LOGO



4.3 ČERNOBÍLÉ LOGO



4.4 LOGO S NÁZVEM



4.5 LOGO S PLNÝM NÁZVEM



5. POUŽITÍ LOGA

Střediskové logo se uvádí **na všech oficiálních dokumentech** vydaných pod jeho hlavičkou, a to jak v interních, tak v externích, kdy jeden dokument může obsahovat logo střediska i Junáka jako celku. Jako vzor umístění a použití loga slouží šablony dokumentů.

Logo se může užít pouze ve variantách uvedených v tomto manuálu – v černobílé či barevné. Vzhledem k jeho kompozici **se obecně umísťuje na pravou stranu dokumentu**, ideálně do pravého horního rohu. Logo nikdy nesmí být situováno **u levého okraje**. Dále je třeba brát ohled na prostor kolem loga a na vhodné barevné podklady.

Velikost střediskového loga je vzhledem k velikosti logu Junáka v poměru 1:1.



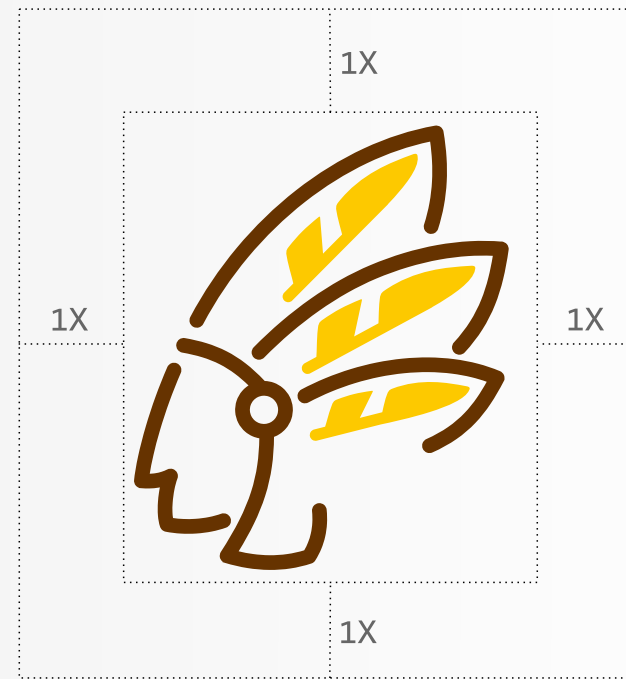
5.1 OCHRANNÉ ZÓNY

Z důvodu zachování čitelnosti a suverenity loga je při jeho umístění do dokumentu důležité, aby **do loga nebylo zasahováno textem ani grafikou**.

Existuje **vnitřní ochranná zóna** vymezená nejokrajovějšími částmi loga a **vnější ochranná zóna**, která se na každé straně rovná zhruba čtvrtině rozměru loga. V těchto ochranných zónách se nesmí nacházet žádný jiný objekt.

Překrývat se mohou vnější zóny dvou vedle sebe umístěných log.

Velikost ochranné zóny znaku je definována $1/4$ šířkového rozměru znaku = $1x$.



5.2 PODKLADY LOGA

V případě, že pozadí loga není světlé barvy, existují následující pravidla pro použití správné varianty loga.

Černá varianta loga se aplikuje na podklady světlejší než 50%, bílá varianta loga, tedy černobílé logo v celobílém provedení, na podklady tmavší než 50%

Pokud se logo nachází na barevně málo výrazném pozadí, nebo pozadí příliš kontrastním, hrozí tak jeho splynutí s logem, a proto se doporučuje použít verzi s **vytaženou konturou**.

Barva kontury může být pouze černá nebo bílá, závisí na intenzitě podkladu.



6. ZÁVĚR

Věříme, že grafický manuál bude užitečným pomocníkem při tvorbě a že stále zanechává dost prostoru k tomu nejdůležitějšímu – vlastní fantazii.

V dnešní době se téměř nic neobejde bez propagace, a ta je podstatně snazší, má-li středisko jasně určenou viditelnou tvář.

K té patří nejen chování vedoucích, program dětí či rady s rodiči, ale také dokumenty (webové stránky, propagační materiály...), které členové střediska vydávají.

Děkujeme, že i v této věci našemu středisku společně pomůžete!

PŘÍLOHY

- 1. Exportovaná loga**
- 2. Střediskový hlavičkový papír**
- 3. Emailový podpis**
- 4. Vizitky**